جامعۂ عثمانیہ سرکارِ عالی

شبستان ، ۱۲

جامعۂ عثمانیہ سرکار عالی

پرچہ ہائے امتحان

سنہ ۱۳۳۷ ف

مطبوعہ دار الطبع جامعۂ عثمانیہ سرکار عالی

امتحان میٹریکیولیشن شعبۂ دینیات سنہ ۱۳۴۷ف م ۱۹۲۸ء

۱۶ ار تیر   یک تا ۲ ساعت

عقائد و منطق   نشانات (۱۰۰)

ہر حصہ میں سے صرف پانچ پانچ سوالوں کے جواب لکھے جائیں۔

الف

(۱) اللہ تعالیٰ کی وحدانیت اور احدیت کے کیا معنی ہیں بیان کرو اور بتلاؤ کہ وہ کس لحاظ سے واحد ہے اور کس لحاظ سے احد ہے۔ (۱۰)

(۲) اللہ تعالیٰ کی صفت علم کے متعلق جو کچھ تمہاری کتاب میں لکھا ہے وہ لکھو۔ (۱۰)

(۳) کلام اللہ قدیم ہے یا حادث اس کے متعلق اہل حق کا عقیدہ بیان کرو (۱۰)

(۴) میثاق الست بربکم کی تشریح کرو۔ (۱۰)

(۵) مرتکب گناہ کبیرہ کے بارے میں اہل سنت کا کیا عقیدہ ہے اور معتزلہ کا کیا اعتقاد ہے بیان کرو۔ (۱۰)

(۶) ایمان میں زیادتی اور کمی ہوتی ہے یا نہیں جو عقیدہ درست ہو اس کو ثابت کرو۔ (۱۰)

(۷) جنت اور دوزخ کے بارے میں کیا اعتقاد رکھنا چاہیے مفصل بیان کرو (۱۰)

ب

(۸) لفظ مفرد و مرکب کی تعریف کرو اور اس کے اقسام بتلاؤ اور لکھو کہ

ذیل کے الفاظ کس کس قسم میں داخل ہیں۔ (۱۰)

"اِضْرِبْ عبد اللہ مَلَکٌ۔ کَتَبْتُ۔ نَصَرَ"

(۹) کلی ذاتی کی تعریف کرو اور اس کے اقسام مع امثلہ بیان کرو۔ (۱۰)

(۱۰) قضیہ شرطیہ کی تعریف کرو اور اس کی قسمیں مع امثلہ کے بیان کرو (۱۰)

(۱۱) تناقض کے شرائط بیان کرو اور تبلاؤ کہ حسب ذیل قضیوں کے کیا نقائض ہیں۔ (۱۰)

ہر نارنگی تُرش ہے۔ بعض پھل میٹھے نہیں ہیں، بعض آم بے ریشہ ہیں، کوئی نشہ حلال نہیں ہے، معصوم جنتی ہے۔

(۱۲) ہر پرندہ حیوان ہے، بعض پرندے کبوتر نہیں ہیں، تبلاؤ یہ کس شکل کا قیاس ہے اور اس کا نتیجہ نکال کر ثابت کرو۔ (۱۰)

(۱۳) قیاس استثنائی کی تعریف کرو اور مثالوں سے اس کی توضیح کرو (۱۰)

(۱۴) ہر پانی شراب ہے، ہر شراب حرام ہے۔ اس قیاس کے مقدمے سچے ہیں پھر نتیجہ کیوں غلط ہے، وجہ بیان کرو۔ (۱۰)

امتحان میٹریکیولیشن شعبۂ دینیات بابت ۱۳۳۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۱۸ تیسر　　　　یک تا ۴ ساعت

فقہ و حدیث　　　　نشانات (۱۰۰)

ہدایت۔ ہر حصہ سے پچاس پچاس نشانات کے سوالات کے جواب لکھے جائیں۔

فقہ

(۱) کن کن اشیاء پر زکوٰۃ ہے مع نصاب و مقدار زکوٰۃ کے بیان کرو۔ (۱۰)

(۲) واجبات و سنن صلوٰۃ کیا کیا ہیں۔ (۲۰)

(۳) ترک فرض کا کیا حکم ہے اور ترک واجب کا کیا حکم (۴)

(۴) مصاہرت سے کونسے رشتے حرام ہوجاتے ہیں (۱۰)

(۵) حج کے کیا فرائض ہیں (۱۰)

(۶) قربانی کے جانوروں کے لئے کیا کیا شرائط ہیں (۶)

حدیث

(۱) احادیث ذیل کا ترجمہ کرو۔ (۱۰)

لم یکن النبی صلی اللہ علیہ وسلم بالطویل ولا بالقصیر شثن الکفین والقدمین ضخم الکرادیس طویل المسربۃ اذا مشی تکفأ تکفأ کانما ینحط من صبب لم ار قبلہ ولا بعدہ مثلہ صلی اللہ علیہ وسلم

(۲) کان لنعل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قبالان مثنی شراکھما۔ (۵)

(۳) قالت اتیت النبی صلی اللہ علیہ وسلم بقناع من رطب واجر زغب فاعطانی ملأ کفہ حلیا او قالت ذھبا۔ (۱۰)

(۴) کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم متواصل الاحزان دائم الفکرۃ لیس بالجافی ولا المھین ولا تغضبہ الدنیا ولا ما کان لھا فاذا تعدی الحق لم یقم لغضبہ شیٔ حتی ینتصر لہ لا یغضب لنفسہ ولا ینتصر لھا اذا غضب اعرض واشاح واذا فرح غض طرفہ جل ضحکہ التبسم یفتر عن مثل حب الغمام۔ (۲۰)

(۵) کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دائم البشر سھل الخلق لین الجانب لیس بفظ ولا غلیظ ولا صخاب ولا فحاش ولا عیاب ولا مشاح واذا تکلم اطرق جلسائہ کانما علی روسھم الطیر۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ دینیات ۱۳۴۳ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ء

۹ ستمبر — ۱۰ تا ایک ساعت

اصول فقہ و منطق — نشانات (۱۰۰)

اصول فقہ

(۱) ظاہر اور نص کی تعریف لکھو پھر دو ایک آیۃ کلام پاک بطور مثال لکھ کر تعریف اور مثال میں تطبیق دو۔ (۱۰)

(۲) متعلقات نصوص کی توضیح کرو اور کسی آیت کو لکھکر اس سے ان کی تشریح کرو (۱۰)

(۳) صیغۂ امر سے جب کسی کام کرنے کا حکم دیا جائے تو مامور پر تعمیل واجب ہو گی یا نہیں، بہ تقدیر اوّل آیۃ کریمہ "اذا حللتم فاصطادوا" کے بموجب محرم جب احرام سے فارغ ہو تو شکار کرنا واجب ہوگا حالانکہ اسکا کوئی قائل نہیں اور بر تقدیر ثانی واجبات شرعیہ مباح ہوئے جاتے ہیں۔ (۱۰)

(۴) امر مقتضی تکرار کا ہوتا ہے یا نہیں بر تقدیر ثانی نماز پنجگانہ ہر روز کیوں ادا کی جاتی ہے سلیس عبارت میں اس کا جواب لکھو (۱۰)

(۵) صحت قیاس کے شرائط کیا ہیں واضح طور پر بیان کرو۔ (۱۰)

منطق

(۱) جزئی حقیقی اور جزئی اضافی میں نسب اربعہ میں سے کونسی نسبت پائی جاتی ہے مثال دیکر اس نسبت کو واضح کرو۔ (۱۰)

(۲) کیا منطقی کلمہ مفرد کے اوسی قسم کو کہتے ہیں جسے نحوی فعل کہتے ہیں اسکا۔ جواب ایجابی ہو یا سلبی دلیل و مثال کے ساتھ لکھو۔ (۱۰)

(۳) برہان انیّ اور برہان لمّی کی تعریف مع مثال لکھو۔ (۱۰)

(۴) عکس نقیض اور عکس مستوی کی تعریف مع مثال لکھو۔ (۱۰)

(۵) قیاس خلف کی تعریف بیان کرو اور کوئی مثال دیکر اوس تعریف کی توضیح کرو۔ (۱۰)

*

امتحان انٹرمیڈیٹ (شعبۂ دینیات) ۱۳۴۵ف مطابق ۱۹۲۶ء

وقت تین پہر ۲ تا ۵ ساعت

فقہ و فرائض نشانات (۱۰۰)

فقہ

اطلاع ۔ ۵ سوالات کے جواب مطلوب ہیں ۔

(۱) دو برتنوں میں پانی بھرا ہوا ہے ۔ ان میں سے ایک کا پانی پاک ہے اور دوسرے کا نجس ۔ مصلی نہیں جانتا کہ ان میں سے نجس کون ہے اور پاک کون ۔ پس اس صورت میں وضو کرے یا تیمم ۔ اس میں ائمہ کا اختلاف کیا ہے مع وجہ بیان کرو ۔ ۱۰

(۲) خف ۔ جرموق ۔ جورب میں کیا فرق ہے اور ان پر مسح کرنے کا کیا حکم ہے ۱۰

(۳) کن نمازوں میں تاخیر مستحب ہے اور کن شرائط سے اور تاخیر و تعجیل کا معیار کیا ہے ۔ ۱۰

(۴) فرائض صلواۃ اور شرائط صلواۃ میں کیا فرق ہے اور وہ کیا کیا ہیں ۔ ۱۰

(۵) کونسے نسبی قرابتدار ہیں جن سے نکاح صحیح نہیں ۔ ۱۰

(۶) نسب ولد معتدہ رجعی کس قدر زمانے تک اور کس شرط سے ثابت ہوسکتا ہے ۔ مع دلیل لکھو ۔ ۱۰

(۷) لعان کن شرائط سے صحیح ہے اور اسکی صورت کیا ہے ۔ ۱۰

(۸) خلع کی تعریف کیا ہے اور اس میں اور طلاق بالمال میں کیا فرق ہے اور وہ فسخ ہے یا طلاق ۔ طلاق ہے تو کس قسم کی ۔ ۱۰

فرائض

اطلاع ـ ۴ سوالات کے جوابات مطلوب ہیں ـ سوال نشان (۷) لازمی ہے

(۱) وہ کونسے امور ہیں جو تقسیم میں ورثہ سے مقدم ہیں مع وجہ لکھو ـ ۱۰

(۲) موانع ارث کیا کیا ہیں مع تفصیل لکھو ـ

(۳) اب کے احوال کیا کیا ہیں ـ ۱۰

(۴) ولا یرثن مع الصلبیتین الا ان یکون بحذائهن او اسفل منهن

غلام فیعصبهن والباقی بینهم للذکر مثل حظ الانثیین

اس عبارت کا مطلب صاف طور سے بیان کیجے ـ نقشہ کھینچ کر توضیح کیجے ـ ۱۰

(۵) اخوت علاتیہ کے احوال کیا کیا ہیں ـ ۱۰

(۶) عصبہ بنفسہ کی تعریف اور اقسام بیان کیجے ـ ۱۰

۷ کیا فرماتے ہیں علماء دین ومفتیان شرع متین اس مسئلے میں کہ ایک عورت مرگئی اور اس نے یہ وارث چھوڑے ـ زوج ـ بنت ـ اور ام ـ پھر زوج مرگیا اور ایک زوجہ اور ماں باپ چھوڑ مرے ـ پھر بیٹی بھی مرگئی اور یہ وارث چھوڑے دو ابن ایک بنت اور جدہ ـ پھر جدہ بھی مرگئی اور یہ وارث چھوڑے ـ زوج اور اخوین بینوا توجروا ـ

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ دینیات ۱۳۴۷ھ م ۱۹۲۸ء

۱۰ مارچ تیسرا　　　　۱۰ تا ایک ساعت

تفسیر　　　　نشانات (۱۰۰)

نمبر مساوی ہیں۔ پانچ سوالوں کا جواب لکھنا لازم ہے۔

(۱) "وقاتلوھم حتی لا تکون فتنۃ ویکون الدین للہ فان انتھوا فلا عدوان الا علی الظالمین"۔ اس آیت کا حاصل لکھو اور بتاؤ کہ اس میں کیا حکم دیا گیا ہے۔ فتنہ اور یکون الدین للہ سے کیا مراد ہے مخالفین یہ شبہ کرتے ہیں کہ قرآن نے تلوار سے اسلام کی اشاعت کرائی اور ثبوت میں یہ آیت پیش کرتے ہیں، آیا یہ صحیح ہے؟

(۲) "ورفعنا فوقکم الطور خذوا ما اتینا کم بقوۃ واذکروا ما فیہ لعلکم تتقون"۔ طور کے معنی اور رفع طور سے جو غرض ہے لکھو۔ خذوا ما اتینا کم میں کون مخاطب ہیں اور ما اتینا سے کیا مراد ہے اور اس کے اخذ کے کیا معنی ہیں، یہ آیت لا اکراہ فی الدین کے مناقض ہے ان دونوں آیتوں میں وجہ توافق کیا ہے؟

(۳) "ومن یرغب عن ملۃ ابراھیم الا من سفہ نفسہ ولقد اصطفیناہ فی الدنیا وانہ فی الاخرۃ لمن الصالحین"۔ اس آیت کا ترجمہ لکھکر بتاؤ کہ رغب کا کیا محاورہ ہے۔ ملۃ ابراہیم سے کیا مراد ہے سفہ نفسہ سے کیا مقصود ہے اصطفاء کے معنی اور اس کو

دنیا سے مخصوص کرنے اور اصلاح کو آخرۃ سے مخصوص کرنے کی کیا وجہ ہے اور جملہ لقد اصطفینا کو ماسبق سے کیا ربط ہے اور اس پوری آیت کو ماقبل کلام سے کیا تعلق ہے؟

(۴) "وعلی الذین یطیقونہ فدیۃ طعام مسکین"۔ اس آیت کی ترکیب کے بعد جو حکم اس میں دیا گیا ہے بیان کرو اور اس میں جو مفسرین کا اختلاف ہے اسے بھی بتاؤ تمہارے نزدیک اس آیت کے صحیح معنی کیا ہیں اور الذین سے کیا مُراد ہے؟

(۵) "ولا تجعلوا اللہ عرضۃ لایمانکم ان تبروا وتتقوا وتصلحوا بین الناس"۔ عرضۃ کے کیا معنی اللہ کو ایمان کے عرضہ بنانیکا کیا مطلب ہے ان تبروا کا کس سے تعلق ہے اور نیز بتاؤ کہ اس سے کیا حکم معلوم ہوا؟

(۶) "لاجناح علیکم ان طلقتم النساء ما لم تمسوھن او تفرضوا لھن فریضۃ ومتعوھن علی الموسع قدرہ وعلی المقتر قدرہ" جناح۔ لمس النساء۔ فریضہ۔ متعہ۔ موسع۔ مقتر کے یہاں کیا معنی ہیں اور نیز جو امر یہاں سے ثابت ہوتا ہے اسے لکھو۔

(۷) "وامنوا بما انزلت مصدقا لما معکم ولا تکونوا اول کافر بہ"۔ ما انزلت۔ اور لما معکم۔ اور اول کافر سے کیا مُراد ہے اور ما انزلت کے مصدق ہونے کے کیا معنی ہیں اور اس آیت میں کس کی طرف خطاب ہے؟

(۸) "والارض مددنٰھا والقینا فیھا رواسی وانبتنا فیھا من کل زوج بھیج تبصرۃ وذکری لکل عبد منیب"۔ والارض ترکیب میں کیا ہے۔ رواسی مفرد ہے یا جمع۔ جمع ہے تو مفرد کیا ہے۔

رواسی۔ بہیج۔ تبصرہ۔ ذکری۔ منیب۔ کے معنی کیا ہیں اور آیت کا بامحاورہ ترجمہ کیا ہوگا؟

(۹) "فی سموم وحمیم وظل من یحموم لا بارد ولا کریم انہم کانوا قبل ذالک مترفین وکانوا یصرون علی الحنث العظیم"

سموم۔ حمیم۔ ظل۔ یحموم۔ بارد۔ کریم۔ اتراف۔ اصرار۔ حنث۔ کے معنی لکھئے۔ اور بتائیے کہ ذالک کا اشارہ کس طرف ہے اور آیت کا ترجمہ بامحاورہ کیا ہوگا؟

(۱۰) "کلا انہا لظی نزاعۃ للشوی تدعوا من ادبر وتولی وجمع فاوعی ان الانسان خلق ھلوعا اذا مسہ الشر جزوعا واذا مسہ الخیر منوعا"۔ پہلے اس آیت کے الفاظ کا حل کرو پھر اس کا ترجمہ کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ دینیات بابت ۱۳۴۷ف م ۱۹۲۸ء

۱۰ ؍ تیر ۲ تا ۵ ساعت

حدیث و اصول حدیث نشانات (۱۰۰)

(ا) احادیث ذیل کا اُردو میں بامحاورہ ترجمہ کرو۔ (۱۵)

(۱) ید الله ملای لا تغیضها نفقة سحاء اللیل والنهار ارائتم ما انفق منذ خلق السماء والارض فانه لم یغض ما فی یده وکان عرشه علی الماء وبیده المیزان یخفض ویرفع۔

(۲) مثل المنافق کالشاة العائرة بین الغنمین تعیر الی هذه مرة والی هذه مرة۔

(۳) انما مثلی ومثل ما بعثنی الله به کمثل رجل اتی قوما فقال یاقوم انی رائیت الجیش بعینی وانی انا النذیر العریان فالنجاء النجاء فاطاعه طائفة من قومه فادلجوا فانطلقوا علی مهلهم فنجوا اوکذبت طائفة منهم فاصبحوا مکانهم فصبحهم الجیش فاهلکهم واجتاحهم۔

(۲) ذیل کی حدیث میں جو مشکل لغات آئے ہیں ان کے معانی بتاؤ۔

لم یکن بالطویل الممغط ولا بالقصیر المتردد وکان ربعة من القوم ولم یکن بالجعد القطط ولا بالسبط کان جعدا رجلا ولم یکن بالمطهم ولا بالمکلثم وکان فی الوجه

تدویر ابیض مشرب اذعج العینین اهدب الاشفار جلیل المشاش والکتد اجرد ذو مسربة شثن الکفین والقدمین اذا مشی یتقلع کانما یمشی فی الصبب۔ (۱۵)

(۳) قال یهودی لصاحبہ اذهب بنا الی هذا النبی فقال له صاحبه لا تقل نبی انه لو سمعك لکان له اربع اعین فاتیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فسالاہ عن آیات بینات الخ

اس حدیث میں "لکان اربع اعین" کا کیا مطلب ہے؟ اور آیات بینات سے کیا مراد ہے؟ کیا اس حدیث میں ان کی تفصیل ہے؟ (۱۰)

(۴) عن ابی هریرة قال حفظت من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وعائین فاما احدهما فبثثته فیکم واما الاخر فلو بثثته قطع هذا البلعوم۔

یہ دوسرے قسم کا علم جس کی اشاعت پر حضرت ابوہریرہؓ کو گلا کاٹے جانے کا خوف تھا کیا ہے؟ (۱۰)

(۵) قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اعطیت خمسا لم یعطهن احد قبلی الخ (۱۰)

رسول اللہ صلعم کے ان مختصات خمسہ کی تفصیل کرو کہ وہ کیا ہیں؟

(۶) معلق، مرسل اور معضل میں باہم کیا فرق ہے؟ (۱۰)

(۷) متابع اور شاہد کس کو کہتے ہیں؟ (۱۰)

(۸) عدالت کی تعریف کرو اور بتاؤ کہ شاہد اور راوی کی عدالت میں کیا نسبت ہے؟ (۱۰)

(۹) حدیث غریب و عزیز کی تعریف کرو۔ (۱۰)

امتحان انٹرمیڈیٹ (شعبہ دینیات) ۱۳۴۷ ف مطابق ۱۹۲۸ء

۸ ر تیر ۲ تا ۵ ساعت

کلام و فلسفہ نشانات (۱۰۰)

شرح عقائد

(۱) کلام ۔ فقہ ۔ اصول فقہ ۔ ہر ایک کی تعریف قابل فہم عبارت میں لکھو ۔ ان کا امتیاز ذاتی یعنی ہر ایک کا موضوع بیان کرو ۔

(۲) معتزلہ کی وجہ تسمیہ کیا ہے ۔ رئیس المعتزلہ واصل بن عطاء ارتکاب کبیرہ کی نسبت کیا کہتا ہے ۔ "المنزلۃ بین المنزلتین" سے مراد کیا جنت اور دوزخ کا درمیانی درجہ ہے جسے اعراف کہتے ہیں ۔ معتزلہ نے خود اپنا نام کیا رکھا ہے اوسکی وجہ تسمیہ بھی بتانا ۔

(۳) (حقائق الاشیاء ثابتہ) کی دونوں دلیلیں تحقیقی اور الزامی لکھو ۔

(۴) علم کے اسباب کتنے ہیں اور کیا کیا ہیں ۔ شارح نے اس مقام پر علم کے کیا معنی بیان کئے ہیں ۔

(۵) شارح نے اسکے کونسے دلائل پیش کئے ہیں کہ واجب تعالیٰ کے صفات زاید علی الذات ہیں اور اوسکی ذات کے ساتھ قائم اور منضم ہیں ۔

ہدایۃ الحکمۃ

(۶) جزء لایتجزیٰ کی صحیح تعریف کرو ۔ اوس کے بطلان کی دونوں دلیلیں بیان کرو

(۷) بادِ تند یعنی آندھی کے کیا اسباب ہیں مفصل بیان کرو۔

(۸) مقولۂ کم کی تعریف کیا ہے۔ اوس کے اقسام کونسے بیان کیے گئے ہیں۔ تعریفات اور مثالوں سے سمجھاؤ۔

امتحان بی اے شعبہ دینیات ۳۳۷ا فم سنہ ۱۹۲۸ء

۱۱ مارچ ۱۱ تا ۲ ساعت

فقہ نشانات (۱۰۰)

ہدایت۔ صرف چھ سوالوں کے جواب لکھے جائیں مگر سوال نہم لازم ہے۔

۱) تبلائیے کہ کن کن صورتوں میں مشتری خیار عیب کی بنا پر مبیع بائع کو واپس نہیں کرسکتا ہے اور کیوں۔ نیز ان میں سے کن کن صورتوں میں اسکو رجوع بالنقصان کا حق حاصل ہے۔ اور کن کن صورتوں میں اُسکا یہ حق بھی ساقط ہوجاتا ہے۔ جواب مدلل ہونا چاہیئے۔ (۱۶)

۲) بیع باطل اور بیع فاسد کی تعریفیں کیجئے اور ان دونوں کے احکام بیان کیجئے اور احکام میں امام صاحب اور صاحبین میں جو اختلاف ہو اُسکی توضیح مع دلائل کیجئے۔ (۱۶)

۳) ربٰا کی تعریف کیجئے اور اُسکی علت حرمت میں جو اختلاف ہے اُس کو مع دلائل بیان کیجئے اور دوسرے ائمہ کے دلائل کے جواب دیتے ہوئے مذہب حنفی کو ثابت کیجئے۔ (۱۶)

۴) (ولو قال مالی فی المساکین صدقۃ فھو علی ما فیہ الزکوٰۃ وان اوصی بثلث مالہ فھو علی ثلث کل شیٔ۔) اصول تعبیر و اطلاق کے رو سے دونوں جگہ مال کے معنے جداجدا کیوں لئے گئے ہیں مدلل بیان کیجئے اور اس مسئلہ میں جو اختلاف ہے وہ بھی مدلل لکھئے۔ (۱۶)

(۵) کن مقدمات میں گواہوں کا تزکیہ ضروری ہے اور کن مقدمات میں ضروری نہیں ہے بیان کیجئے اور بتلائیے کہ اس مسئلہ میں کیا اختلاف ہے اور وجہ اختلاف کیا ہے۔ نیز تزکیہ کے دونوں قسموں کی توضیح کیجئے۔ اور بتلائیے کہ ان میں سے کونسی قسم اس زمانہ کے مناسب ہے۔ (۱۶)

(۶) کن کن دعووں میں منکر سے حلف نہیں لیا جائیگا اور کیوں مفصل لکھئے۔ (۱۶)

(۷) ایک شخص کے پاس ہزار روپیہ ہیں اور دو آدمی مدعی ہیں ہر ایک دعوی کرتا ہے کہ اس کے پاس یہ ہزار روپیہ میرے ہیں ثبوت دونوں میں سے کسی کے پاس بھی نہیں ہے مدعی علیہ دونوں کے دعوں سے منکر ہے اس مقدمہ میں قاضی کسطرح فیصلہ کریگا اور کس ثبوت پر کیا فیصلہ ہوگا۔ مدلل لکھئے۔ (۱۶)

(۸) کن کن صورتوں میں شفیع کا شفعہ باطل ہوجاتا ہے شرح بیان کیجئے۔ (۱۶)

(۹) زید کا انتقال ہو گیا اُسکا بھائی عمرو زید کی جائداد پر قابض ہے ایک شخص خالد جو زید سے پچیس سال کم عمر ہے مدعی ہے کہ میں زید کا فرزند ہوں لہذا زید کا ترکہ مجھے ملنا چاہیئے عمر اُسکی فرزندی سے انکار کرتا ہے۔ خالد ولید اور حمید دو گواہ اپنے دعوے کے ثبوت میں پیش کرتا ہے۔ یہ دونوں خالد سے کم عمر ہیں۔ گواہ اپنے بیان میں لکھاتے ہیں کہ خالد زید کا فرزند ہے اور اسکی ماں کا نکاح زید کے ساتھ ہوا تھا نکاح کے ایک سال بعد زید پیدا ہوا۔ تزکیہ میں گواہ مجروح نہیں قرار پاتے۔ اس مقدمہ کا مدلل فیصلہ لکھئے۔ (۲۰)

امتحان بی۔اے (شعبۂ دینیات) ۱۳۴۶ف مطابق ۱۹۲۸ء

۱۶ ماہ تیر ۱۱ تا ۲ ساعت

اصول فقہ نشانات ۱۰۰

۱ عام کے الفاظ کس قدر ہیں؟ ایک ایک مثال کے ساتھ بتاؤ۔ ۱۰

۲ لفظ مشترک ایک ساتھ ایک سے زائد معنی میں کیوں نہیں استعمال کیا جاسکتا؟ اور جو لوگ اسکو جائز سمجھتے ہیں اونکی دلیل کیا ہے؟ ۱۰

۳ مفہوم مخالف کی تعریف کرو، اور اوسکے اقسام و شرائط بتاؤ۔ ۲۰

۴ قدرت کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور ان میں بقار واجب کے لئے کس کی بقار ضروری ہے؟ ۱۰

۵ ادار کامل، ادار قاصر، ادار شبیہ بالقضار کی تعریف کرو اور اون کی ایک ایک مثال دو۔ ۱۰

۶ انقطاع ظاہر اور انقطاع باطن کی تعریف کرو اور اسکی مثالیں بھی دو۔ ۱۰

۷ علت قیاس کی تعریف کرو، اور بتاؤ کہ کن طریقوں سے علت کی شناخت ہوسکتی ہے؟ ۲۰

۸ استحسان کی تعریف کرو اور اوسکی کوئی مثال پیش کرو۔ ۱۰

امتحان بی۔ اے (شعبۂ دینیات) ۱۳۴۷ھ م ۱۹۲۸ء

(۱)

۱۷؍ ستمبر ۱۱ تا ۲ ساعت

تفسیر۔ بیضاوی شریف نشانات (۱۰۰)

(۱) سورۂ فاتحہ کے اسماء میں السبع المثانی بھی ہے اس تسمیہ کی وجہ خصوصاً المثانی کے وجوہ لکھو نیز یہ بھی بتاؤ کہ سورۂ فاتحہ مکی ہے یا مدنی۔

(۲) قرار مکہ اور مدینہ کا بسم اللہ الرحمٰن الرحیم میں کیا اختلاف ہے امام ابوحنیفہ اور امام محمد اور امام شافعی رحمہم اللہ کی اس بارے میں جو رائے ہے وہ مع ہر ایک کی دلیل کے بیان کرو۔

(۳) حمد۔ مدح۔ شکر۔ ذم کے معانی مع وجوہ فرق کے لکھو اور ان کے موارد استعمال کو بھی ظاہر کرو۔

(۴) انّ الذین کفروا الخ اس جملہ کو سابق سے کیا ربط ہے اور اس کے ماسبق پر عطف نہ کرنے کی کیا وجہ۔ اِنّ کے فعل کے مشابہ ہونے کی وجہ اور اس کے ایراد کے فوائد کیا ہیں۔ کَفَر بالفتح کے اصل میں کیا معنی ہیں اور اہل لغت کس معنی میں استعمال کرتے ہیں اور اہل شرع کس میں دونوں میں کیا فرق ہے معتزلہ اس آیت سے حدوث قرآن پر جو دلیل پیش کرتے ہیں اس کو مع اس جواب کے جو اشاعرہ کا ہے لکھو۔

(۵) ویمدھم فی طغیانھم یعمھون ۔ مدا لجیش۔ امدہ مددت السراج والارض۔ مدلہ۔ ان جملوں کے معانی اور ان میں فرق ظاہر

کرو۔ اور نیز عمہ۔ عمی میں جو فرق ہے وہ بھی بتاؤ۔ اشاعرہ اس آیت سے معتزلہ پر کیا شبہ کرتے ہیں مع اس کے جواب کے لکھو۔

(۶) (فسواھن) عدلھن و خلقھن مصونة من العوج والفطور وھن ضمیر السماء ان فسرت بالاجرام لانه جمع او ھو فی معنی الجمع والا فمبھم یفسرہ ما بعدہ کقولھم ربه رجلا (سبع سموات) بدل او تفسیر۔ اس عبارت کا ترجمہ کرو اور حاصل لکھو۔

(۷) والذین ھادوا والنصاری والصابئین۔ ہاد اور تہود کا فرق اور موقع استعمال کیا ہے۔ النصاری مفرد ہے یا جمع۔ مفرد ہے تو جمع اور جمع ہے تو اس کا مفرد کیا ہے۔ نصرانی کی یٰ کس معنی کیلئے ہے اور نصرانی کی وجہ تسمیہ کیا ہے۔ صابی کے معنی اور لفظ کی تحقیق اور اس کا مورد استعمال کیا ہے۔

(۸) واللہ مخرج ما کنتم تکتمون۔ مظھرہ لا محالة واعمل مخرج لانه حکایة مستقبل کما اعمل باسط ذراعیه لانه حکایة حال ماضیة۔ اس کا لفظی ترجمہ اور مطلب کیا ہے۔

(۹) ربنا وابعث فیھم رسولا منھم یتلوا علیھم ایاتك ویعلمھم الکتاب والحکمة ویزکیھم انك انت العزیز الحکیم۔ اس آیت کے الفاظ کی تفسیر صاحب بیضاوی نے جو کی ہے لکھو۔

(۱۰) لاجناح علیکم فیما عرضتم به من خطبة النساء او اکننتم فی انفسکم علم اللہ انکم ستذکرونھن ولکن لا تواعدوھن سرا ولا تعزموا عقدة النساء۔ اس آیت کا ترجمہ لفظی پھر اس کا حاصل اور وہ احکام جو اس سے معلوم ہوئے لکھو۔

امتحان بی۔اے شعبہ دینیات ۱۳۴۷ھ م ۱۹۲۸ء

۱۰ ستمبر ـــــــ ۱ تا ۴ ساعت

تفسیر پرچہ دوم۔ قرآن مجید ـــــــ نشانات (۱۰۰)

ہدایت۔ صرف پانچ سوالوں کا جواب دو۔ سوالات کے نشان مساوی ہیں۔ حق انتخاب تم کو ہے۔

(۱) (سورۂ ذاریات پارہ ۲۶) یوم ھو علی النار یفتنون ٥ ذوقوا فتنتکم ھذا الذی کنتم بہ تستعجلون ٥

اس آیت کے متعلق حسب ذیل سوالوں کا جواب دو۔

(الف) یہ بتاؤ کہ اس آیت میں یفتنون یا فتنہ سے کیا مراد ہے۔

(ب) ذوقوا فتنتکم میں کیا بلاغت ہے؟ کیا فتنہ اس محل میں کسی خاص معنی میں استعمال کیا گیا ہے، وہ کیا ہیں۔

(ج) الذی کنتم بہ تستعجلون یہ کب اور کس وقت ہوا؟ کیا یہ حقیقت تھی یا اون کا مقصود کچھ اور تھا، وہ کیا۔

(د) ذوقوا الآیہ اس کا قائل کون ہوگا

(۲) (سورۂ حدید پارہ ۲۷) ورھبانیۃ ابتدعوھا ما کتبناھا علیھم الا ابتغاء رضوان اللہ فما رعوھا حق رعایتھا،

اس آیت کے متعلق حسب ذیل سوالوں کا جواب دو،

(الف) رھبانیۃ غیر معروف چیز تھی اسکے سوا قرآن میں اسکا کہیں ذکر نہیں،

غیر معلوم چیز کا کیوں اسطرح پر ذکر ہوا؟

(ب) ما کتبنا ہا علیہم کتابت سے کیا مراد ہے؟ اس لفظ کا قرآن مجید کے دیگر مقامات میں کس معنے میں استعمال ہوا ہے؟

(ج) الا ابتغاء رضوان اللہ یہ استثناء کس سے ہے؟ جس سے بھی استثناء ہو اس کے معنے کیا ہوں گے؟

(د) ابتدعوہا کیا بتاتا ہے؟ فما رعوہا حق رعایتہا رعایت حقہ کیا تھی جو نہیں کی گئی۔

(۳) (سورۂ حشر پارۂ ۲۸) ما افاء اللہ علی رسولہ من اہل القریٰ فللہ وللرسول ولذی القربیٰ والیتمیٰ والمساکین وابن السبیل کی لا یکون دولۃ بین الاغنیاء منکم۔

اس آیت کے متعلق حسب ذیل سوالوں کا جواب دو۔

(الف) یہ فے (غنیمت) کیوں اللہ ورسول ودیگر مذکورین فی الآیۃ کے لئے مخصوص ہوا؟ عام مومنین شریک نہیں کئے گئے۔

(ب) کی لا یکون دولۃ بین الاغنیاء منکم تخصیص کا ہونا صاف ہو گیا؟ دولۃ کے معنے کیا ہیں؟ اغنیا کی تخصیص نفی کیوں ہوئی؟ اس سے کیا ثابت ہوا؟

(ج) کی کون حرف ہے۔ اس سے خدا کے فعل کا معلل بالغرض ہونا لازم آتا ہے؟ حالانکہ یہ باطل ہے؟ نیز یہ غایۃ کس کی ہے؟

(۴) (سورۂ حشر) والذین تبوؤا الدار والایمان من قبلہم یحبون من ہاجر الیہم ولا یجدون فی صدورہم حاجۃ مما اوتوا ویؤثرون علیٰ انفسہم ولو کان بہم خصاصۃ۔

اس آیت کے متعلق حسب ذیل سوالوں کا جواب لکھو؟

(الف) اس آیۃ کا معنی خیز ترجمہ لکھو، شان نزول معلوم ہو تو بتاؤ۔
(ب) دار سے کیا مراد ہے، عام یا خاص، تبوء دار کے معنی کیا ہوں گے۔
(ج) یحبون من ہاجر الیہم کس گروہ کیطرف اس سے اشارہ ہوتا ہے
یہ محبت کونسی محبت ہے،
(د) ایمان کے تبوء کے کیا معنی ہوئے کیا ایمان ذو مادہ و مجسم چیز ہے
(۵) (پارہ ۲۸ سورہ جمعہ) وآخرین منھم لما یلحقوا بھم وھو العزیز الحکیم
اس آیۃ کے متعلق حسب ذیل سوالات کا جواب لکھو،
(الف) اس کا تعلق ماقبل سے ظاہر کرو، اور معطوف علیہ بتاؤ،
(ب) آخرین ترکیب نحوی میں کیا واقع ہے، دو ہی احتمال ہیں اور صحیح
کون ہے۔
(ج) لما یلحقوا بھم ترکیب میں کیا ہے، نون اعرابی کہاں گیا۔
(د) اس بشارت کا زمانہ کب تک ہے،
(ہ) وھو العزیز الحکیم، یہ اور دیگر مقاطع آیات ماسبق سے تعلق مفید
رکھتے ہیں یا غیر مفید، اس کا فائدہ ماسبق پر ظاہر کرو،
(۶) (پارہ ۲۹ سورہ قلم) افنجعل المسلمین کالمجرمین ٥ ما لکم کیف تحکمون ٥ ام لکم
کتٰب فیہ تدرسون ٥ ان لکم فیہ لما تخیرون ٥ ام لکم ایمان
علینا بالغۃ الی یوم القیٰمۃ ان لکم لما تحکمون۔
حسب ذیل سوالوں کا جواب دو۔
(الف) افنجعل المسلمین کالمجرمین، اس سے کس قسم کی مماثلت مراد ہے جس کا
استفہام انکاری کیا گیا ہے، یہ مماثلت دنیاوی ہے یا اخروی یا دونوں موجب
تصریح کرو۔

(ب) ءالکم کیف تحکمون، کم کا مخاطب کون گروہ ہے۔ اونکا حکم کیا تھا۔
(ج) ام لکم کتب فیہ تدرسون، اگر ہوگی تو کونسی کتاب ہوگی، فیہ کا مرجع بتاؤ،
تدرسون سے خاص کیا فائدہ ہوا۔
(د) تخیر کے معنی لکھو اور فیہ کا مرجع بتاؤ۔
(۷) آیات مندرجہ سوال ششم کی جو ترتیب ہے اوسکا حسن ظاہر کرو، اگر
ترتیب بدل دی جائے تو کیا قبح ہو سکتا ہے۔ بالغۃ ترکیب میں کیا ہے،
اور ترجمہ فصیح جس سے آیات کی ہر بات سمجھی جا سکے لکھو۔

امتحان بی۔ اے (شعبۂ دینیات) ۱۳۴۷ھ مطابق ۱۹۲۸ء

۱۷ ستمبر — ۱۱ تا ۲ ساعت

حدیث (موطا) — نشانات (۱۰۰)

(۱) عن ابن عمر انه کان یقول عدة ام الولد اذا توفی عنها سیدها حیضة۔

عن علی بن ابی طالب انه قال عدة ام الولد ثلث حیض۔

عن رجاء بن حیوة ان عمرو بن العاص سئل عن عدة ام الولد فقال لا تلبسوا علینا فی دیننا ان تک امة فان عدتها عدة حرة۔

بتاؤ کہ ان آثار میں وجہ ترجیح کیا ہے؟ عدت ام ولد میں امام ابو حنیفہ کا مذہب کیا ہے اور ان کی حجت کیا ہے؟ (۱۲)

(۲) ان عمر بن عبید اللہ ارسل الی ابان بن عثمان وابان امیر المدینة وهما محرمان فقال عمر انی اردت ان انکح طلحة بن عمر ابنة شیبة بن جبیر واردت ان تحضر ذلک فانکر علیه ابان وقال انی سمعت عثمان بن عفان قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیه وسلم لا ینکح المحرم ولا یخطب ولا ینکح اور روایت کیا ہے ابن عباس نے کہ نکاح کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے میمونہ بنت الحارث (ان کی خالہ) سے احرام میں۔ یہ حدیث صحیحین میں ہے۔ نیز روایت کیا ہے ابو داؤد و ترمذی و مسلم و ابو یعلی وغیرہ محدثین نے خود بی بی میمونہ سے کہ

نکاح کیا ان سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حلال ہوکر۔ مسئلہ نکاح محرم میں ائمہ کا کیا اختلاف ہے۔ اور امام اعظمؒ کا مذہب کیا ہے اور ان مختلف احادیث میں توفیق کس طرح ہے۔ اور مذہب امام اعظمؒ کی ترجیح کس طرح۔ (۲۲)

(۳) اتجروا فی اموال الیتامی لا تاکلها الزکوٰة اخرجه الطبرانی۔

عن عائشة کانت تلی بنات اخیها یتامی فی حجرها لهن حلی فلا تخرج من حلیهن الزکوٰة اخرجه مالک۔ زکوٰۃ مال یتیم میں ائمہ کا کیا اختلاف ہے تفصیل سے لکھو اور امام اعظم کا مذہب کیا ہے۔ مع وجہ ترجیح بیان کرو۔ (۱۴)

(۴) عن ابن عمر انه قال لا تبکوا علی موتاکم فان المیت یعذب ببکاء اهله علیه۔

اس مسئلہ میں بی بی عائشہ کا کیا مذہب ہے مع استدلال بیان کرو۔ اور اس حدیث کا کیا مطلب ہے۔ (۱۲)

(۵) کان رسول اللہ صلی اللہ علیه وسلم یجمع بین الظهر والعصر فی سفرة الی تبوک۔ اخرجه مالک بلغنا عن عمر بن الخطاب انه کتب فی الافاق ینهاهم ان یجمعوا بین الصلوتین ویخبرهم ان الجمع بین الصلاتین فی وقت واحد کبیرة من الکبائر۔

جمع بین الصلاتین میں ائمہ کا کیا اختلاف ہے اور امام اعظمؒ کا کیا مذہب ہے مع وجوہ بیان کرو۔ (۱۵)

(۶) عن عبد الرحمن بن عبد القاری انه خرج مع عمر بن الخطاب لیلة رمضان فاذا الناس اوزاع متفرقون یصلی الرجل فیصلی

بصلاته الرھط فقال عمر واللہ انی لاظننی لوجمعت ھولاء علی قارئ واحد لکان امثل ثم عزم فجمعھم علی ابی بن کعب قال ثم خرجت معہ لیلۃ اخری والناس یصلون بصلوۃ قارئھم فقال نعمت البدعۃ ھذہٖ والتی ینامون عنھا افضل من التی یقومون فیھا۔

(ا) اس حدیث کا واضح ترجمہ کرو۔

(ب) عبد القاری۔ قاری تو خدا کا نام نہیں ہے۔ پھر اس نام کی تحقیق کرو۔

(ج) کیا تراویح سنت نہیں؟ پھر نعمت البدعۃ ھٰذہٖ حضرت عمر نے کیوں کہا۔

(د) والتی ینامون عنھا افضل الخ کا واضح مطلب بیان کرو۔

(ہ) تعداد رکعات تراویح کے متعلق بی بی عائشہ فرماتی ہیں ماکان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یزید فی رمضان ولا غیرہ علی احدی عشر رکعۃ پھر بیس رکعات کا ماخذ کون سی حدیث ہے اور اس پر عمل کیوں ہے؟

امتحان بی۔ اے (شعبہ دینیات) ۱۳۴۷ھ م ۱۹۲۸ء

۱۸ اپریل　　　　۱۱ تا ۲ ساعت

حدیث۔ پرچہ دوم (ترمذی)　　　　نشانات (۱۰۰)

ہدایت:۔ صرف نو نمبروں کے سوالات کا جواب دو۔

(۱) عن عائشة ان رجلا قعد بين يدی رسول الله صلی الله وسلم فقال يارسول الله ان لی مملوكين يكذبوننی ويخونوننی ويعصوننی واشتمهم واضربهم فكيف انا منهم قال يحسب ماخانوك وعصوك وكذبوك عقابك اياهم فان كان عقابك اياهم بقدر ذنوبهم كان كفافا لالك ولا عليك وان كان عقابك اياهم دون ذنوبهم كان فضلا لك وان كان عقابك اياهم فوق ذنوبهم اقتص لهم منك الفضل قال فتنحى الرجل فجعل يبكی ويهتف فقال رسول الله صلی الله عليه وسلم ما تقرأ كتاب الله ونضع الموازين بالقسط ليوم القيمة فلا تظلم نفس شيئا الاية

اس حدیث کا با محاورہ ترجمہ اور مطلب کیا ہے اور کیا یہ حکم تمام غلام کو شامل ہے یا مملوکین کے ساتھ مخصوص ہے۔ (۱۰)

(۲) قال رسول الله صلی الله عليه وسلم بركة الطعام الوضوء قبله والوضوء بعده۔ اس حدیث شریف سے کھانے کے پہلے اور بعد وضو کرنا ثابت ہے اور اس کے بعد والی حدیث عن ابن عباس ان رسول الله

صلی اللہ علیہ وسلم خرج من الخلاء فقرب الیہ طعام فقالوا الا ناتیک بوضوء قال انما امرت بالوضوء اذا قمت الی الصلوٰۃ سے ظاہر ہے کہ وضوء نماز کے لئے ہے کھانے کے لیے نہیں ہے۔ ان دونوں حدیثوں کا تعارض رفع کرکے دونوں میں تطبیق دی جائے۔ (۱۰)

(۳) عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان الشیطان حساس لحاس فاحذروہ علی انفسکم من بات وفی یدہ ریح غمر فاصابہ شیئ فلا یلومن الا نفسہ۔ اس حدیث شریف کا ترجمہ لکھو اور یہ بتاؤ کہ ہاتھ صاف نہ کرکے سو جانے میں شیطان کس طرح ایذاء پہنچا سکتا ہے (۵)

(۴) عن انس ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم نہی ان یشرب الرجل قائما اس حدیث شریف سے پانی کھڑے ہو کر پینے کی ممانعت ثابت ہے۔ اور اس کے بعد والی حدیث عن ابن عمر قال کنا ناکل علی عہد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ونحن نمشی ونشرب ونحن قیام سے اس کا جواز ثابت ہے اس اختلاف کا جواب کیا ہے اور کونسی چیز قابلِ عمل ہے۔ کیا کوئی پانی ایسا بھی ہے جس کو کھڑے ہو کر پینا چاہیئے۔ (۱۰)

(۵) عن عائشۃ قالت استأذن رجل علی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وانا عندہ فقال بئس ابن العشیرۃ واخو العشیرۃ ثم اذن لہ فالان لہ القول فلما خرج قلت لہ یارسول اللہ قلت لہ ما قلت ثم النت لہ القول قال یا عائشۃ ان من شر الناس من ترکہ الناس او ودعہ الناس اتقاء فحشہ اس حدیث شریف کا ترجمہ اور مطلب کیا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ فرمان بئس ابن العشیرۃ کیا یہ غیبت ہے اگر ہے تو آپ نے کس مصلحت کی بناء پر اس کو جائز رکھا ہے۔ (۱۰)

(۶) عن ابی ذر قال قال لی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اتق اللہ حیث ما کنت واتبع السیئۃ الحسنۃ تمحھا وخالق الناس بخلق حسن۔ اس حدیث شریف کا مطلب اور اس پر عمل کرنے کا طریقہ بتایا جائے (۵)

(۷) عن ابی ھریرۃ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال ایاکم والظن فان الظن اکذب الحدیث اس حدیث شریف کا مطلب کیا ہے حضرت سفیان کے بعض اصحاب نے جو بعض ظن کو اثم یعنی گناہ بتایا ہے اس کی تفصیل کیا ہے اور اس کے مقابلہ میں الحزم سوء الظن جو وارد ہے اس کا کیا مطلب ہے۔ (۱۵)

(۸) عن انس بن مالک ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال لہ یاذا الاذنین قال محمود قال ابو اسامۃ انما یعنی بہ انہ یمازحہ اس حدیث شریف سے ثابت ہے کہ آنحضرتؐ نے بعض اصحاب سے مزاح فرمایا ہے اور حدیث عن ابن عباس عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال لا تمار اخاک ولا تمازحہ سے مزاح کی ممانعت ثابت ہے اس اختلاف وتعارض کا کیا جواب ہے اور کونسی چیز قابل عمل ہے (۱۰)

(۹) عن حدیث ابی ھریرۃ عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی السد قال یحفرونہ کل یوم حتی اذا کادوا یخرقونہ قال الذی علیھم ارجعوا فستخرقونہ غداً قال فیعیدہ اللہ کامثل ما کان حتی اذا بلغ مدتھم واراد اللہ ان یبعثھم علی الناس قال الذی علیھم ارجعوا فستخرقونہ غداً ان شاء اللہ واستثنی قال فیرجعون فیجدونہ کھیئتہ حین ترکوہ فیخرقونہ ویخرجون علی الناس فیستقون المیاہ ویفر الناس منھم فیرمون بسھامھم الی السماء

فترجع مخضبة بالدماء فيقولون قهرنا من فی الارض وعلونا من فی السماء قسوة وعلوا فيبعث الله عليهم نغفا فی اقفائهم فيهلكون قال فوالذی نفس محمد بيده ان دواب الارض تسمن وتبطر وتشكر شكرا من لحومهم اس حدیث شریف کا ترجمہ اور مطلب کیا ہے۔ سد سے کیا مراد ہے اور کن اشخاص کے بارے میں یہ حدیث وارد ہے۔ (۱۰)

(۱۰) حدثنا محمد بن بشار نا محمد بن جعفر نا شعبة عن فراس عن الشعبي عن عبد الله بن عمرو عن النبي صلی الله عليه وسلم قال الكبائر الاشراك بالله وعقوق الوالدين او قال اليمين الغموس شك شعبة هذا حديث حسن صحيح اس حدیث شریف کی سند میں دو جگہ نا کا لفظ ہے اس کے کیا معنی ہیں اور بعض جگہ انا آتا ہے ان دونوں میں کیا فرق ہے۔ شك شعبة کا کیا مطلب ہے۔ حدیث حسن اور صحیح میں کیا فرق ہے یہ دونوں وصف اس حدیث میں کس طرح جمع ہیں۔ (۱۰)

(۱۱) عن علقمة قال قال عبد الله امرنی رسول الله صلی الله عليه وسلم ان اقرأ عليه وهو علی المنبر فقرأت عليه من سورة النساء حتی اذا بلغت فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد وجئنا بك علی هؤلاء شهيدا غمزنی رسول الله صلی الله عليه وسلم بيده فنظرت اليه وعيناه تدمعان۔ اس حدیث شریف میں غمزنی کے کیا معنی ہیں اور اس فعل سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا کیا مطلب تھا اور آپ کے رونے کا کیا سبب تھا۔ (۵)

امتحان بی اے شعبۂ دینیات ۱۳۴۷ف م ۱۹۲۸ء

۱۷ تیر ۱۱ تا ۲ ساعت

کلام شرح طوالع نشانات (۱۰۰)

(۱) احساس، تخیل، توہم، تعقل، یہ سب کس کے اقسام ہیں؟ انکا باہمی فرق کیا ہے؟ تصور تصدیق میں تعقل ہی کیوں لیا گیا؟ ۱۴

(۲) کل تصورات یا کل تصدیقات کے نظری ہونے کا بطلان کس دلیل سے کیا گیا ہے؟ اس دلیل پر کیا اعتراض ہے؟ اعتراض کا جواب بھی دو۔ ۱۵

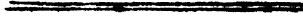
(۳) شکل رابع میں شروط انتاج کیا ہیں؟ اوس کے ضروب منتجہ کتنے ہیں؟ کیا اس شکل میں کسی ضرب کا نتیجہ کلیہ بھی ہوتا ہے اگر ہے تو بتاؤ کہ کونسی ضرب ہے؟ ۱۴

(۴) سمنیہ نے اپنے اس دعوی پر کہ نظر مفید یقین نہیں ہے، تین دلیلیں پیش کی ہیں۔ اون میں سے کسی ایک کو بالوضاحت لکھو جواب بھی دو۔ ۱۴

(۵) خدا کی معرفت حاصل کرنے کے لئے نظر فکر واجب ہے۔ جو لوگ اس وجوب کو عقلی کہتے ہیں، بتاؤ وہ کس طرح اس وجوب کو عقل سے ثابت کرتے ہیں؟ ۱۵

(۶) دور کیوں باطل ہے؟ تسلسل کے بطلان کی کوئی دلیل بہ تفصیل لکھو۔ ۱۴

۲

(۷) ذاتِ واجب کی معرفت حکماء کہتے ہیں کہ نہیں ہو سکتی۔ وہ اس کا کیا ثبوت پیش کرتے ہیں، متکلمین کیا جواب دیتے ہیں؟ ۱۴

امتحان بی اے ۔ شعبۂ دینیات ۔ ۱۳۴۷ف م ۱۹۲۸ء

۱۸ ستمبر　　　　　　۱۱ تا ۲ ساعت

کلام و اصول دین ۔ پرچہ دوم (حجۃ اللہ البالغہ) نشانات ۱۰۰

ہدایت ۔ صرف پانچ سوالوں کا جواب دو ۔ نمبر ہر ایک کے مساوی ہیں ۔

(۱) مختصر و مطلب خیز عبارت میں ان گناہوں کو لکھو جن کا تعلق نفس کی حالت سے ہے ۔ ہاں جواب میں اس کا ثبوت ضرور دیا جائے کہ ان گناہوں کا تعلق نفس کی سلامتی کو تباہ کر دیتا ہے ۔

(۲) سعادت کی حقیقت کیا ہے اس کا مدلل بیان لکھو ۔

(۳) حق سبحانہ کی صفت ابداع، خلق اور تدبیر کو محققانہ طور پر لکھو ۔

(۴) عالم برزخ کونسا عالم ہے کیا دلیل عقلی و نقلی سے عالم برزخ کا وجود ثابت کیا جا سکتا ہے؟ اس کا جواب دلیل کے ساتھ لکھو ۔

(۵) شریعت اور مصلحت میں کیا فرق ہے؟ آجکل اہل یورپ نے اپنا نصب العین اصول افادہ کو قرار دیا ہے اور کہتے ہیں کہ اسکے ہوتے ہوئے شریعت کی کوئی حاجت نہیں کیا اونکا دعویٰ صحیح ہے؟

(۶) قرآن مجید یا احادیث شریفہ سے احکام شرعیہ کیونکر سمجھے جاتے ہیں؟

(۷) جب دو حدیثوں میں اختلاف واقع ہو تو فیصلہ کیونکر کریں گے؟

(۸) بعض مسائل شرعیہ میں صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کا اختلاف کیوں پایا جاتا ہے؟ اہل تحقیق کے اسلوب پر اس کا جواب لکھو ۔

امتحان ایم۔ اے (شعبۂ دینیات) ۱۳۴۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

(۴)

۷؍ تیر — ۱۱ تا ۲ ساعت

کلام (مبادی و امور عامہ شرح مقاصد) — نشانات (۱۰۰)

ہدایت :۔ پہلا سوال لازمی ہے باقی پانچ کا انتخاب کیا جائے۔

(۱) کہا جاتا ہے کہ علوم مدونہ کا تمایز ذاتی صرف موضوع سے ہوتا ہے بخلاف تعریفات وغیرہ کے کہ اُن سے تمایز مفہومی ہوتا ہے اس فرق کو اچھی طرح سے سمجھاؤ تمایز ذاتی اور مفہومی کے کیا معنی ہیں ثابت کرو کہ علم کا موضوع علم کا ممیز ذاتی ہے یہ بھی بتاؤ کہ علوم مدونہ کا تباین یا تناسب۔ تداخل کیا ہے۔ بجائے موضوع کے اگر اُس کے عوارض ذاتیہ کو مدار امتیاز قرار دیں تو یہ امتیاز بھی ذاتی ہوگا یا نہیں۔ وجہ بھی بیان کرو۔ محمولات اور عوارض ذاتیہ کو مدار امتیاز کیوں نہیں ٹھیرایا۔ (۲۰)

(۲) مقدمات علم اور مبادی علم میں کیا فرق ہے۔ اس کی کیا توجیہ ہے کہ موضوع علم کو کبھی تو مقدمات علم میں شمار کرتے ہیں کبھی جزء علم کہتے ہیں کبھی مبادی تصوریہ میں داخل کرتے ہیں۔ وجود موضوع کی تصدیق کو مبادی تصدیقیہ میں کیوں نہیں شمار کیا (۱۶)

(۳) خدا کی معرفت تو واجب ہے وجوب عقلی ہو یا شرعی لیکن نظر فی معرفۃ اللہ کا وجوب کس طریقہ سے ثابت ہے۔ معتزلہ کی وہ دلیل عقلی بیان کرو کہ جس سے اس وجوب کو ثابت کیا ہے۔ اس کا جواب بھی دو۔ (۱۶)

(۴) تصور وجود کی بداہت پر امام رازی نے تین دلیلیں بیان کی ہیں ان میں سے کسی ایک دلیل کو مشرح مالہ و ما علیہ کے ساتھ لکھو۔ (۱۶)

(۵) تعین اور تشخص کے اعتباری اور انتزاعی ہونے کی دونوں دلیلیں شرح اور بسط کے ساتھ سمجھاؤ۔ تشخص کے اطلاقات بھی بتاؤ۔ (۲۱)

(۶) جو لوگ اس کے قائل ہیں کہ ممکنات کا وجود بلا سبب مؤثر ممتنع نہیں ہے کونسے دلائل پیش کرتے ہیں جو دلیل قوی خیال کی جاتی ہے اس کو باوضاحت مع الجواب لکھو۔ (۱۶)

(۷) اس کی کیا دلیل ہے کہ وجود اور عدم بخیال ذات ممکن بالکل مساوی ہیں کسی کو اس خیال میں اولویۃ اور افضلیۃ نہیں ہے۔ اس دلیل پر کیا اعتراض ہے اسکو بھی لکھو۔ (۱۶)

(۸) قدیم بالذات کسے کہتے ہیں۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ (لاقدیم بالذات سوی اللہ تعالےٰ) اور انہیں لوگوں کی عبارات میں یہ بھی ہے کہ صفات اللہ قدیم بالذات ہیں۔ اس کی کیا توجیہ ہے۔ قدیم بالزمان کسی فاعل مختار کا معلول ہو سکتا ہے یا نہیں۔ مدلل لکھو۔ (۱۶)

امتحان ایم۔ اے (شعبۂ دینیات) ۱۳۴۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۸ تیر ۱۱ تا ۲ ساعت

کلام (جواہر و اعراض) نشانات (۱۰۰)

ہدایت سات سوالوں میں سے صرف پانچ کا جواب لکھنا چاہئے
نمبر مساوی ہیں۔

(۱) زمانہ کی تعریف بیان کرنے میں نہ صرف گروہ حکما اور متکلمین میں اختلاف ہے بلکہ خود حکماء بھی اپنے تحقیق میں متفق اللسان نہیں ہیں۔

ارسطو زمانہ کی حقیقت عرض بتاتا ہے اور مقدار حرکت فلک اعظم کو زمانہ قرار دیتا ہے لیکن فلاسفہ قدیم کا یہ مسلک ہے کہ زمانہ جوہر مستقل بلکہ واجب بالذات ہے فلاطون کا گروہ زمانہ کو مرتبہ امکان میں رکھتا ہے۔

تم ہر ایک کے دلائل مختصر اور سلیس عبارت میں لکھکر قول فیصل بتاؤ کہ کیا ہے نیز یہ بھی لکھو کہ اگر زمانہ کا وجود تسلیم کر لیا جائے یا اسے جوہر قرار دیا جائے تو کیا قواعد شرعیہ سے اس کا تصادم ہوگا؟ اگر ایسا نہیں ہے تو متکلمین نے اسکے وجود سے کیوں انکار کیا۔

(۲) متکلمین اعراض نسبیہ کے وجود سے انکار کرتے ہیں لیکن این کے وجود کا اقرار کرتے ہیں لیکن باوجود اقرار متکلمین کا طریقہ حکما کے طریقہ سے جداگانہ ہے تم متکلمین اور حکما دونوں کے مسلک کو بیان کرو اور یہ بتاؤ کہ متکلمین نے دیگر اعراض نسبیہ کا کیوں انکار کیا اور این کا کیوں اقرار کیا۔

(۳) فلک اور فلکیات سے متعلق مسائل مثل دوائر و بروج حکماء اور متکلمین میں متفق علیہ ہیں نیز ان امور کے تسلیم کرنے سے جنھیں حکما ثابت کرتے ہیں قواعد شرعیہ میں خلل بھی نہیں آتا ہے تو بتاؤ مسائل سماویات میں حکما اور متکلمین کی تحقیق کی بنا ایک ہی بنیاد پر ہے یا مسائل میں اتفاق اور مبنیٰ میں اختلاف ہے تفصیل کے ساتھ لکھو۔

(۴) اس مسئلہ میں کہ انسان میں مدرک جزئیات کون ہے حکماء اور متکلمین کا اختلاف ہے دونوں گروہ کے دلائل لکھ کر مسلک تحقیق لکھو۔

(۵) نفس مجردہ کلیات کا ادراک کرنیوالا سوا انسان کے حیوان غیر ناطق میں بھی موجود ہے یا نہیں؟ جواب میں یہ بھی لکھنا چاہیئے کہ جو کچھ لکھا جارہا ہے وہ جواب متفق علیہ ہے یا مختلف فیہ اگر مختلف فیہ ہے تو ہر گروہ کا مسلک مع اون کے دلائل کے لکھنا چاہیئے۔

(۶) کیا یہ صحیح مسلک ہے کہ عالم محسوس اور عالم معقول کے مابین ایک عالم مثال ہے تمھاری جو تحقیق ہو اوسے دلیل کے ساتھ لکھو۔

(۷) حکماء اسکے قائل ہیں کہ نفوس انسانیہ سے غرائب احوال و افعال کا ظہور ہوسکتا ہے پھر اپنے اس دعوی پر دلیل بھی لاتے ہیں تم اون کے دلائل لکھ کر یہ بتاؤ کہ اونکے طریقہ استدلال سے قواعد شرعیہ کی بنیاد تو مضمحل نہیں ہوتی؟

امتحان ایم۔ اے (شعبۂ دینیات) ۱۳۴۷ھ مطابق ۱۹۲۸ء

۹ تیر ۱۱ تا ۲ ساعت

کلام سمعیات نشانات (۱۰۰)

ہدایت۔ صرف سو نمبروں کے سوالات کا جواب دو۔

(۱) نبوت کے حکم و مصالح کیا ہیں، ثابت کرو، کہ ان اغراض کی تکمیل، صرف عقل کے ذریعہ سے ناممکن ہے۔ ۲۰

(۲) کیا نبوت فطری ہے یا کسبی۔ نبی کے لئے شرائط کیا کیا ہیں۔ ۱۰

(۳) کیا فرق ہے معجزہ۔ کرامت۔ استدراج۔ و معونت و سحر میں اور کیا معجزہ دلیل نبوت ہے۔ اور کیا نبوت کو معجزہ لازم ہے۔ ۲۰

(۴) محمد مصطفےٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے خاتم النبیئین ہونے کو دلائل واضحہ سے ثابت کرو کیا خاتم النبیئین کے معنے افضل النبیئین ہو سکتے ہیں یا نہیں۔ تمھارا جواب با دلیل ہو۔ ۱۵

(۵) حشر اجساد کو دلائل قویہ سے ثابت کرو۔ ۱۵

(۶) کیا امامت کی بھی اتنی ہی ضرورت ہے جتنی نبوّت کی ہے۔ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد حضرت ابو بکر صدیقؓ کس طرح خلیفہ منتخب کئے گئے۔ حضرت ابو بکرؓ کے افضل الصحابہ و احق بالخلافہ ہونے کو ثابت کرو۔ مخالفین کے شبہات کے جوابات دو۔ ۲۰

(۷) "و معنی کون الثواب والعقاب غیر مستحق" اس معنی کی تشریح

صاحب مقاصد نے کیا کی ہے۔

(۸) اعادہ معدوم کے استحالہ کے دلائل مخالفین کیا بیان کرتے ہیں۔ ہر دلیل کی تردید شافی کرو۔

امتحان ایم۔اے (شعبۂ دینیات) ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

۱۰ تیر ۱۱ تا ۲ ساعت

کلام ؛ الہیات شرح مقاصد) نشانات (۱۰۰)

ان میں سے چھ سوالوں کا جواب مطلوب ہے۔

(۱) شارح مقاصد نے واجب تعالیٰ کے مرکب نہونے پر جو دلائل پیش کئے ہیں منجملہ اون دلائل کے یہ بھی ایک دلیل قائم کی ہے

وبانه اما ان یحتاج احد الجزئین الی الاخر فیکون ممکنا ویلزم امکان الواجب اولا فلا یلتئم منہما حقیقة واحدة کالحجر الموضوع بجنب الانسان۔

اس دلیل کے متعلق اول امور ذیل کو بیان کرو بعد میں دلیل کا حاصل لکھو۔

الف۔ ممکن۔ واجب کے معنی اور انکا باہمی فرق۔

ب۔ امکان اجزاء اور امکان واجب میں لزوم کی وجہ۔

د۔ حقیقت واحدہ سے یہاں کیا مراد ہے۔

ہ۔ کیا ایسے مرکبات نہیں ہیں کہ اونکی اجزاء میں علاقہ افتقار نہیں ہے اور وہ حقائق واحدہ ہیں اور مرتب الآثار ہیں اس امر کو دلیل سے روشن کرو کہ حقیقت واحدہ کے اجزاء میں افتقار کی کیا وجہ ہے۔

(۲) دعوی کیا جاتا ہے کہ واجب تعالیٰ متحیز نہیں اور اس دعوے کے ثبوت میں کہتے ہیں۔ واجب متحیز ہوگا تو حیز قدیم ہوگا حالانکہ حیز قدیم نہیں کیونکہ واجب تعالیٰ

صاحب مقاصد نے کیا کی ہے۔

(۸) اعادہ معدوم کے استحالہ کے دلائل مخالفین کیا بیان کرتے ہیں۔ ہر دلیل کی تردید شافی کرو۔

امتحان ایم۔ اے (شعبۂ دینیات) ۱۳۴۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۱۰ ستمبر ۱۱ تا ۲ ساعت

کلام، الہیات (شرح مقاصد) نشانات (۱۰۰)

ان میں سے چھ سوالوں کا جواب مطلوب ہے۔

(۱) شارح مقاصد نے واجب تعالیٰ کے مرکب نہونے پر جو دلائل پیش کئے ہیں منجملہ اون دلائل کے یہ بھی ایک دلیل قائم کی ہے

وبانه اما ان یحتاج احد الجزئین الی الاخر فیکون ممکنا ویلزم امکان الواجب اولا فلا یلتئم منہما حقیقۃ واحدۃ کالحجر الموضوع بجنب الانسان۔

اس دلیل کے متعلق اول امور ذیل کو بیان کرو بعد میں دلیل کا حاصل لکھو۔

الف۔ ممکن۔ واجب کے معنی اور انکا باہمی فرق۔

ب۔ امکان اجزاء اور امکان واجب میں لزوم کی وجہ۔

د۔ حقیقت واحدہ سے یہاں کیا مراد ہے۔

۸۔ کیا ایسے مرکبات نہیں ہیں کہ اونکی اجزاء میں علاقہ افتقار نہیں ہے اور وہ حقائق واحدہ ہیں اور مرتب الآثار ہیں اس امر کو دلیل سے روشن کرو کہ حقیقت واحدۃ کے اجزاء میں افتقار کی کیا وجہ ہے۔

(۲) دعویٰ کیا جاتا ہے کہ واجب تعالیٰ متحیز نہیں اور اس دعوے کے ثبوت میں کہتے ہیں۔ واجب متحیز ہوگا تو حیز قدیم ہوگا حالانکہ حیز قدیم نہیں کیونکہ واجب تعالیٰ

اور اوسکی صفات کے سوا کوئی اور شئے قدیم نہیں ہے یہاں یہ امر بیان طلب ہے کہ واجب تعالیٰ اگر متحیز ہو تو حیز اوسکی صفت ہوگا اب اگر حیز قدیم ہو تو واجب تعالیٰ کی صفت کا قدم لازم ہوگا جو کہ باطل نہیں اس دلیل کی ایسی تقریر کرو جن میں اس قسم کے شبہات کی گنجایش نہو۔

(۳) آیات اور احادیث سے واجب تعالیٰ کی جسمیۃ اور حیز اور جہت کا ثبوت ہوتا ہے ان تمام کے جواب میں شارح مقاصد کہتے ہیں والجواب انہا ظنیات سمعیۃ فی معارضۃ قطعیات عقلیۃ فیقطع بانہا لیس علی ظواہرہا۔

اگر اس جواب میں یہ کہا جائے کہ ادلۂ عقلیہ بچند وجوہ نہ قطعی ہیں اور نہ قابل وثوق تو اس کا کیا جواب ہے۔

(۱) غور فکر سے انسانی عقل جن نتائج پر منتہی ہوتی ہے وہ باہم متناقض ہوتی ہیں بلکہ ایک ہی شخص مختلف اوقات میں متضاد نتائج کا معتقد ہوتا ہے اب ایسی حالت میں یہ نتائج کسی طرح قابل وثوق نہیں ہو سکتے۔

(۲) عقل انسانی اگر کافی ہوتی تو پھر انبیا کے آنے کی کیا ضرورت تھی۔

(۳) عقل انسانی متہم ہے کیونکہ یہ خطا سے مبرا نہیں بخلاف شارع علیہ السلام کے کہ وہاں خطا کا امکان نہیں اب ایسی حالت میں ادلۂ سمعیۃ قطعی ہونگے نہ عقلیہ۔

(۴) امام رازی مطالب عالیہ میں لکھتے ہیں واما نحن فلا نثبت الا امرین الذات والنسبۃ المسماۃ بالعالمیۃ وندعی انہا امر زائد علی الذات موجود فیہ۔

اس عبارت کا کیا مطلب ہے بیان کرو اور کیا یہ صحیح ہے کہ اس عبارت سے امام رازی کا میلان اعتزال کی جانب معلوم ہوتا ہے جیسا کہ شارح کا دعویٰ ہے

یہاں معتزلہ کے مذہب کی توضیح کرکے بتاؤ کہ اس عبارت میں کونسا جملہ ایسا ہے جو اعتزال کا موہم ہے حالانکہ امام موصوف کی عبارت میں یہ جملہ ہے انھا زائد علی الذات موجود فیہ اور یہی اشاعرہ کا مذہب ہے پھر ایسی حالت میں اعتزال کا الزام کہانتک صحیح ہوسکتا ہے۔

(۵) واجب تعالیٰ کے عالم ہونے پر کتاب و سنت سے استدلال میں کیا نقص ہے تفصیل سے اس استدلال اور مقدمات اور ایسے شبہات کو لکھو اور متکلمین اس پر جو دلیل لاتے ہیں اوسے مع اون شبہات کے بیان کرو جو اس پر ہوتے ہیں اگر تمھارے نزدیک ان شبہات کا کچھ جواب ہے لکھو۔

(۶) واجب تعالیٰ متکلم ہے اسپر جو دلیل ہے لکھو اور اس دلیل کی نوعیت یعنی عقلی ہے یا سمعی بیان کرو اگر کوئی نقلی دلیل پیش کرے تو یہ صحیح ہے یا نہیں جواب میں نقصان ہو اوس کی صاف عام فہم تقریر کرو۔

۱۶

(۷) قال امام الحرمین لا یمکن التمسک فی تنزیہ الرب عن الکذب بکونہ نقصا لان الکذب عندنا لا یقبح بعینہ وقال صاحب التلخیص الحکم بان الکذب نقص ان کان عقلیا کان قولا بحسن الاشیاء وقبحھا عقلا وان کان سمعیا لزوم الدور وھذا مبنی علی ان مرجع الادلۃ السمعیۃ الی کلام اللہ تعالیٰ وصدقہ وان تصدیق النبی علیہ الصلوٰۃ والسلام بالمعجزات اخبار خاص وقد عرفت ما فیہ۔

یہاں پہلے امور ذیل کو بتاؤ پھر اس عبارت کا جو حاصل ہے لکھو۔

الف۔ اشیاء کے حسن و قبح عقلی اور شرعی کے کیا معنی ہیں۔

ب۔ اس بارے میں اشاعرہ اور معتزلہ کا محل نزاع متعین کرکے بتاؤ کہ یہ نزاع لفظی ہے یا معنوی۔

ج - دور کے معنی اور اوسکے استحالہ کی وجہ اور بیان دور کے لزوم کی تقریر کرو۔

د - قد عرفت مافیہ سے کیا مراد ہے۔

ه - امام الحرمین اور صاحب تلخیص کے کلام میں کیا فرق ہے۔

(۸) واجب تعالی کی حقیقت کے علم میں جو اختلاف ہے اوسے مع ہر فریق کی دلیل کے بیان کرو اور اکثر محققین کی اسمیں کیا رائے ہے اور اونکی کیا دلیل ہے جو فریق محققین کے مقابل ہے اوسکی کیا دلیل ہے اور محققین کے نزدیک اوسکا کیا جواب ہے۔

امتحانِ ایم۔اے شعبۂ دینیات ۱۳۴۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

اا تیر   ۱۱ تا ۲ ساعت

کلام محصل   نشانات (۱۰۰)

صرف چھ سوالوں کے جواب لکھے جائیں مگر سوال دوم لازم ہے۔

(۱) تمام تصورات کی بداہت پر امام رازی نے جو دلائل بیان کیے ہیں ان کو لکھیے اور محقق نے ان دلائل پر جو اعتراض کیے ہیں ان کو بیان کر کے فیصلہ کیجیے کہ امام کا مذہب درست ہے یا نہیں   ۱۶

(۲) علم بالمقدمات سے نتیجہ کا علم کیونکر حاصل ہوتا ہے اس مسئلہ میں حکماء، معتزلہ، اشاعرہ، امام رازی، کے چاروں مذہب مدلل لکھیے اور بتلائیے کہ یہ اختلاف علم کلام کے کن اصولی مسائل پر متفرع ہے نیز یہ بھی بتلائیے کہ امام رازی اور حکماء کے مذہب میں کیا فرق ہے۔   ۲۰

(۳) ثابت کیجیے کہ واجب بالذات کا وجود زائد علی المھیۃ نہیں ہے اور اس مسئلہ پر امام رازی کے دلائل ذکر کر کے انکی تنقید کیجیے۔   ۱۶

(۴) متکلمین عوارض نسبیہ کے وجود کا انکار کرتے ہیں اور فلاسفہ اس کا اثبات۔ آپ دونوں کے دلائل بیان کر کے ان میں محاکمہ کیجیے۔   ۱۶

(۵) زمانہ کے موجود نہ ہونے پر امام نے جو دلائل بیان کیے ہیں انکو لکھیے اور محقق کے اعتراض کا ذکر کر کے بتلائیے کہ وہ کس حد تک درست ہیں۔   ۱۶

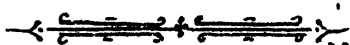
(۶) جوہر فرد (جزء لایتجزیٰ) یا خلاء پر امام رازی کے کیا دلائل ہیں انکو بیان کر کے ہر دلیل کی تنقید کیجیے۔   ۱۶

(۷) ابدیۃ عالم پر کرامیہ کے کیا دلائل ہیں اور امام نے ان کے کیا جواب دیے ہیں مفصّل بیان کیجیے
۱۶

(۸) ارادہ الٰہی کے کیا معنی ہیں اس میں کیا اختلاف ہے مذاہب بیان کرکے امام رازی کی دلیل تحریر کیجیے۔
۱۶

(۹) کلام اللہ تعالیٰ کے قدیم ہونے کے متعلق اہل سنۃ معتزلہ کرامیہ میں کیا اختلاف ہے محل نزاع کا تعیّن کرکے اختلاف بیان کیجیے اور مذہب اہل سنۃ کو دلائل سے ثابت کیجیے۔
۱۶

امتحان ایم۔اے شعبۂ دینیات ۱۳۴۷ھ م ۱۹۲۸ء

۱۲؍ دسمبر   ۱۱ تا ۲ ساعت

کلام دین و دانش   نشانات ۱۰۰

(۱) جو لوگ مذہب کو غیر فطری کہتے ہیں اُن کے نزدیک اُسکی تولید کیونکر ہوئی ہے؟ ۱۰

(۲) احکام شریعت کے فوائد کے معلوم کرنے کا بہترین طریقہ کیا ہے؟ ۱۰

(۳) روحانی طریقہ پر معراج جسمانی کی توجیہ کیا ہوسکتی ہے؟ ۲۰

(۴) کیا معجزہ مذہب کا اندرونی اور دائمی ثبوت ہوسکتا ہے اور معجزہ سے جو ہدایت حاصل ہوتی ہے کیا وہ کال کھی جاسکتی ہے؟ ۱۰

(۵) مادہ اور خیالی صورتوں میں کیا مشابہت ہے اور اس مشابہت کی بنا پر علم خدا کو مادہ کے وجود و عدم سے کیا تعلق ہے؟ ۱۰

(۶) خیر و شر کے متعلق مختلف رائیں کیا ہیں اور ان میں کس رائے کو ترجیح حاصل ہے؟ ۱۰

(۷) کیا قانون قدرت کے مطابق دعا میں اثر ہے؟ اگر ہے تو اس قانون کو اُس پر منطبق کرو۔ ۱۰

(۸) کیا تناسخ سے روحانی پاکیزگی حاصل ہوسکتی ہے؟ ۱۰

(۹) ختم نبوت کا معیار کیا ہے؟ اور اس معیار کے رو سے کونسا مذہب دنیا کا آخری مذہب ہے؟ ۱۰

امتحان ایم۔اے (شعبہ دینیات) سنہ ۱۳۴۷ف م سنہ ۱۹۲۸ع

---

۱۴ / ۱ / تیر ۔۔۔ ۱۱ تا ۲ ساعت

کلام ۔ ا ۔ التفرقہ و تاریخ علم کلام ۔ نشانات ۱۰۰

ہدایت :۔ ذیل کے سوالات سے پانچ سوالوں کا جواب چاہیئے، لیکن یکم، اور پنجم کا جواب ضروری ہے، اور بقیہ تین کا تم خود انتخاب کر سکتے ہو،

۱ امام غزالی علیہ الرحمتہ کہتے ہیں کہ "شریعت میں جن چیزوں کے وجود کی خبر دی گئی ہے، اون کے وجود کا مطلقاً انکار کرنا کفر ہے، لیکن اگر وجود کے مراتب خمسہ میں سے کسی مرتبہ میں اوسکا وجود تسلیم کرلیا جائے، تو یہ کفر نہیں" ملحدین کو سب سے زیادہ خود خدا کے وجود میں شک ہے، اس بنا پر اگر کوئی شخص خدا کا محض "وجودِ خیالی" تسلیم کرے، تو وہ کافر تو نہ ہو گا ؟

۲ اگر کسی شخص کا یہ خیال ہو، کہ حضرت موسیٰ اور فرعون جنکی قرآن پاک میں خبر دی گئی ہے، وہ انسانی شخصیتیں نہ تھیں، بلکہ ہر انسان کے اندر خیر و شر کی دو قوتیں ہیں، جن میں قوت خیر موسیٰ، اور قوتِ شر فرعون ہے، تو کیا یہ قول مستوجب کفر ہو گا ؟

۳ یاجوج و ماجوج جن کے خروج کی خبر دی گئی ہے، اون کے متعلق بعضوں کا یہ خیال کہ وہ انسانوں ہی کی (مثلاً روس و اقوام ایشیائے وسطیٰ و تاتار) کی ایک خونخوار و سفاک، جماعت ہوگی، کیا ایسا کہنا کفر ہوگا؟ جو پہلو بھی اختیار کرو اوسکے دلائل دو۔

۴ امام صاحب نے تاویل کی حقیقت اور اوس کے اصول کیا بتائے ہیں، اور کیا یہ تمہارے خیال میں صحیح ہیں؟

۵ عموماً جو لوگ شریعت کی کسی بات میں تاویل کرتے ہیں، اوسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اوسکے ظاہری معنی کی صحت پر اون کو یقین نہیں ہوتا، اس لئے وہ پھیر کر اوسکے کچھ ایسے معنی قرار دینا چاہتے ہیں جس سے اون کو تسلی ہو، کیا یہ طریقۂ ایمان صحیح ہے؟ اور کیوں ایسے شخص کو منکر و کافر، نہ کہا جائے؟ اس وسعت تاویل کی بنا پر تو شاید ہی کوئی بدبخت اسلام سے خارج ہو سکے۔

۶ مسلمانوں میں مختلف فرقوں کے پیدا ہونے کے کیا اسباب ہوئے؟

۷ اشاعرہ اور ماتریدیہ کن عقائد میں باہم مختلف ہیں؟

۸ کچھ اس کی وجہ بتا سکتے ہو کہ اہل سنت کے مختلف فرقوں میں سے اشعریت کیوں دنیائے اسلام پر

غالب آگئی، حالانکہ کسی زمانہ میں کسی حنفی کا اشعری ہونا تعجب انگیز سمجھتا تھا، ایک مورخ ایک حنفی عالم کی نسبت جو اشعری تھے، نہایت حیرت سے لکھتا ہے، وَالعجب ان یکون الحنفی اشعریًّا،

امتحان ایم۔ اے شعبۂ دینیات ۱۳۴۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۱۵ اپریل ۔۔۔ ۱۱ تا ۲ ساعت

کلام ۔ مضمون نویسی ۔۔۔ نشانات (۱۰۰)

ہدایت ۔ حسب ذیل عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر ایک مضمون لکھو جو

۱ ۔ ۱۶ سطروں کے ۲۰ صفحوں سے کم اور ۴۰ صفحوں سے زیادہ نہ ہو

۲ ۔ جہانتک ممکن ہو عبارت صاف اور شستہ ہو اور طریقۂ ادا میں الجھاؤ نہ ہو

۳ ۔ دلائل کے بیان اور مضامین کی ترتیب سے قوت بیان ظاہر ہو

عنوانات

(۱) علم کلام کے آغاز و ترقی و تدوین کی تاریخ اور اساطین متکلمین کے کارنامے۔

(۲) انسانوں کی ہدایت کیلئے نبوت کی ضرورت، اور حقیقت نبوت کی متکلمانہ تشریح اور اوسکے طرق اثبات ۔

(۳) معاد کے اثبات پر متکلمین کا طرز استدلال اور قرآن پاک کا طریقۂ استدلال اور ان دونوں میں فرق ۔

(۴) کیا اس عہد میں کسی نئے علم کلام کی ضرورت ہے ؟ اگر نہیں ہے تو کیوں؟ اگر ہے تو اوس کا کیا نظام ہونا چاہئے جو موجودہ ضرورت کو پورا کرسکے۔

امتحان میٹریکیولیشن شعبہ فنون
سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

---

۱۶ تیر ۱ تا ۴ ساعت

دینیات اسلامی نشانات ۱۰۰

ھدایت

نشانات

صرف دوسرا اور ساتواں سوال لازمی ھی -

باقی سوالات میں کسی پانچ سوالوں کے جواب دو -

۱ - اسلامی توحید کے وہ اصول جن پر اعتقاد رکھنا فرض ھی وہ کیا ھیں اور ذات و صفات میں خدا کے واحد ھونیکا کیا مطلب ھی - ۱۶

۲ - نماز یا روزہ یا زکوۃ یا حج کے روحانی اور اخلاقی اثرات بیان کرو - ۱۰

۳ - نکاح کے فائدے اور اس کی شرعی تعریف بیان کرو - ۱۶

۴ - جن عورتوں سے ھمیشہ کے لئے نکاح حرام ھی اور جن سے عارضی طور پر حرام ھی ' دونوں کی تفصیل کرو - ۱۶

۵ - اگر کسی مرد اور عورت کے درمیان دو گواھوں کے روبرو مذاق اور دل لگی میں ایجاب و قبول ھوگیا اور یا مذاق ھی میں کسی نے اپنی بیوی کو طلاق دیدی تو کیا یہ نکاح صحیح اور یہ طلاق واقع ھو جائیگی ؟ ۱۶

۶ - نکاح میں ولی کی اجازت کس حالت میں ضروری ھی اور ولی سے مراد کون لوگ ھیں - ۱۶

۷ - حاملہ اور غیر حاملہ کو بحالت طلاق یا بصورت وفات شوھر کتنے روز اور کہاں اور کس طرح عدت بسر کرنی چاھئے - ۱۰

نشانات

۸ - اگر کوئی مسجد بنا کر اس میں خود نماز پڑھنے لگے اور عام لوگوں کے نماز پڑھنے کی اسمیں کوئی سبیل نہ ہو تو کیا وہ موقوفہ سمجھی جا سکتی ھی ؟ ۱۶

۹ - قسم توڑنے کا کیا کفارہ ھی اور کس حالت میں کفارہ ادا کر کے قسم کا توڑنا ضروری یا بہتر سمجھا گیا ھی - ۱۶

۱۰ - اگر کسی نے قسم کھائی کہ میں زیور نہ پہنونگا یا زمین پر نہ بیٹھونگا اور اسنے چاندی کی انگوٹھی پہن لی یا زمین پر فرش بچھا کر بیٹھ گیا تو وہ حانث ھوگا یا نہیں - ۱۶

امتحان میٹریکیولیشن شعبہ فنون
سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

۱۲ تیر ۱ تا ۴ ساعت

اخلاق نشانات ۱۰۰

نشانات

ہدایت — صرف پانچ سوالوں کے جواب لکھو - چھٹا سوال لازمی ہے -

۱ — دور اندیشی کیوں اچھی چیز ہے ؟ اور وہ کیا عادات ہیں جنکی بنا پر تم کسی شخص کو دور اندیش کہہ سکتے ہو ؟ ۱۹

۲ — یہ کس طرح ثابت کروگے کہ ایک جاہل آدمی علاوہ اپنی ذات کو نقصان پہونچانیکے اون لوگوں کو بھی نقصان پہونچاتا ہے جو اوس کے گرد و پیش ہوتے ہیں - ۱۹

۳ — ایران کے بادشاہ کیکاؤس کے قصہ کے حوالہ سے غرور اور خود پسندی کے برے نتائج پر بحث کرو - ۱۹

۴ — تم اس پیر مرد کے قصہ کو نہ بہولے ہوگے جو خلیفہ ہارون الرشید کے دربار میں اس الزام میں لایا گیا تھا کہ در پردہ برمکیوں کا مداح تھا - اس قصہ کا خلاصہ لکھکر بتاو کہ اس سے کیا سبق حاصل کیا جا سکتا ہے ؟ ۱۹

۵ — تمہاری اپنے وطن کے ساتھ وفاداری کے کیا معنی ہیں ؟ تفصیل کے ساتھ لکھو - ۱۹

۶ — مندرجہ ذیل اکابر و مشاہیر پر مختصر نوٹ لکھو —

حضرت محمد (صلعم) - مہاتما بدھ - گشتاسپ - حاتم طائی - تروالور - ابو عثمان - ۲۴

امتحان میٹریکیولیشن شعبہ فنون
سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

---

۱۵ تیر ۱۰ تا ۱۲ ساعت

اردو پرچہ اول نشانات ۵۰

ہدایات

۱ – ذیل کے الفاظ اور محاورات کے معنے ایسی مثالوں کے ساتھ لکھو جن سے اُن کا محل استعمال معلوم ہو سکے - ۱۰

باسی - جل تھل - آنکھیں دیکھنا - لچھن جھڑنا - کٹ پتلی - کھیت پڑنا - طوفان اٹھانا - صلح جگت - عالم مثال - رب النوع -

۲ – ذیل کے فقروں میں سے صرف پانچ کا مطلب سلیس زبان میں لکھو - ۱۰

(۱) وقت کے ازلی ابدی ہونے پر خیال کرتے ہیں تو انسان کی ہستی ایسی بے ثبات دکھای دیتی ہی جیسے دن رات میں ایک طرفۃ العین -

(۲) اس کو آج کل کے حضرات کی طرح اپنے تئیں لوازم بشریت سے بالکل پاک ظاہر کرنا اور بہ تکلف مقدس فرشتوں کی صورت میں جلوہ گر ہونا ہرگز نہ آتا تھا -

'' صلح کل ہونا '' اگر اس کے یہ معنے ہیں کہ سب سے اس طرح ملیں کہ ہر شخص جانے ہمارے بڑے دوست ہیں' تو یہ نفاق اکبر ہی -

(۴) ایک چینی جس کا رنگ سرخ سفید تھا' ایک رنگی پر ہنسا تو زنگی نے جواب دیا کہ میرا ایک نقطہ تیرے چہرے کے لئے زیب ہی اور تیرا ایک نقطہ میرے لئے عیب -

نشانات

(۵) رشک جو تلامیذ الرحمن کے آئنوں کا جوھر ھی ' استاد شاگردوں کو چمکانے لگا -

(٦) دنیا کے لوگ جسے جادو طلسم کہتے ھیں وہ درحقیقت روپے کے حرفوں میں بند ھی -

(۷) حسد تو معلم الملکوت سے علم کے ساتھ ساتھ چلا آتا ھی - ان اھل علم نے مباحثوں کے مجادلے بنادئے -

۳ - ذیل کے اشعار میں سے صرف پانچ کا مطلب صاف طور سے بیان کرو - ۱۰

۱ - سچ ھی پرای آگ میں پڑتا نہیں کوی
همراہ کوہ طور کے مرسل نہ جل گیا *

۲ - تم مرے پاس ھوتے ھو گویا
جب کوی دوسرا نہیں ھوتا *

۳ - ھیں آج کیوں دلیل کہ کل تک نہ تھی پسند
گستاخی فرشتہ ھماری جناب میں *

۴ - نظارہ کروں دھرکی کیا جلوہ گری کا
یاں عمر کو وقفہ ھی چراغ سحری کا *

۵ - گرم سفر رھے ھم منزل کو پر نہ پہنچے
آوارگی نے ھم کو رنگ رواں بنایا *

٦ - کیا غیر کھٹکا ھی کہ میں کچھ نہیں کہتا
یہ سہم مجھے تیرا ھی کہ میں کچھ نہیں کہتا *

۷ - جب کوندتی ھی بجلی تب سوے گلستاں
رکھتی ھی چھیڑ میرے خاشاک آشیاں سے *

۸ - ترغیب سخاوت کی ھی اب قوم کو ایسی
پرواز کی ھی چیونٹیوں کو جیسے ھدایت *
پیچھے ڈالی ھی سر رشتۂ اوقات میں گانٹھ
پہلے ٹھونکی ھی بن ناخن تدبیر میں کیل *

۴ - ان تلمیحات و استعارات کی تشریح کرو - ۱۰

(۱) چند متواتر فتحوں سے ھندوستان میں دھاک بندھ گئی تھی کہ اکبر نے تسخیر آفتاب کا عمل کیا ھی

مشابہات

(۲) تنور فلک چارم کی چھاتی سرد تھی -

(۳) دماغ جھڑ گیا آخر نہ تیرا آی نمرود !

چلا نہ پشہ سے کچھ بس تری حدای کا -

(۴) یہاں تک جاڑے کا زور شور تھا کہ کرۂ نار زمہریر تھا -

(۵) تجھ سے عالم پہ کھلا رابطۂ قرب کلیم

تجھ سے دنیا مین بچھا مائدۂ بذل خلیل

۵ - قصص ہند کیسی کتاب ھی اس کی نسبت تمھارے جو رائے ھو وہ لکھو - ۱۰

امتحان میٹریکیولیشن شعبہ فنون
سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

---

۱۴ نمبر ۲ تا ۴ ساعت

اُردو پرچہ دوم نشانات ۵۰

نشانات

[صرف پانچ سوالوں کے جواب دئے جائیں چھٹا سوال لازمی ہے -]

۱ - بناوٹ کے لحاظ سے اسم کی کتنی قسمیں ہیں ؟ مع مثال ہر ایک کی تعریف کیجئے - ۵

۲ - فعل معطوف سے کیا مراد ہے اور اس کی کتنی صورتیں ہیں ؟ ۵

۳ - مرکب اضافی اور مرکب توصیفی میں کیا فرق ہے ؟ ہر ایک کی دو دو مثالیں دیجئے - ۵

۴ - بتائیے کہ حسب ذیل جملے کس کس قسم کے ہیں :-

(۱) زید آیا اور بکر گیا -

(۲) گو میں رہا رہین ستمہائے روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا -

(۳) کرو علم سے اکتساب شرافت
نجابت سے ہے یہہ شرافت زیادہ - ۵

۵ - حرف تردید اور حرف تفریع کسے کہتے ہین ؟ ۵

۶ - ' والدین ' یا ' چاند ' پر صرف ایک مضمون لکھئے - ۳۰

امتحان میٹرکیولیشن شعبہ فنون و دینیات
سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

---

۱۷ تیر ار ۲ تا ۴ ساعت

تاریخ ہند نشانات ۵۰

ہدایت - صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں - پہلا سوال لازمی ہی -

۱ - ساتویں صدی عیسوی میں اسلامی فتح سے قبل ہند میں جو مختلف ریاستیں قایم تھیں انہیں نقشہ میں واضح کرو -

۲ - راجہ ہرش وردھن کی زندگی کے حالات اور تاریخ میں اس کے دور کی اہمیت مختصر طور پر بیان کرو -

۳ - الغ خاں کے عہد وزارت کے حالات بیان کرو اور بتاو کہ اس کے انتظامات سے سلطنت دہلی کو کس حد تک تقویت پہونچی -

۴ - سلطنت دہلی کا خاتمہ تمہارے نزدیک بابر کے حملہ سے ہوا یا اس کے آخری فرمانروا کی نا اہلی سے - تاریخی واقعات سے مثالیں دیکر جواب کو واضح کرو -

۵ - سنہ ۱۶۶۳ ع سے سنہ ۱۶۸۷ ع تک دکن کی اسلامی سلطنتوں سے مغلوں کے جو تعلقات رہے انہیں وضاحت کے ساتھ بیان کرو -

۶ - 'عدم مداخلت' - 'عہد معاونت' - 'قانون بازگشت' اور 'قانون بلدیات' کے مفہوم کو مثالیں دیکر واضح کرو -

۷ - مندرجہ ذیل کو تاریخ میں کیا اہمیت ہی -

ملک کافور - محمود گاواں - راجہ مان سنگھ - ملک عنبر - شاہ جی - شائستہ خاں - جنرل پیروں -

۸ - سلطنت مغلیہ کے ممتاز بادشاہوں میں جہانگیر کا کیا رتبہ ہی ؟

امتحان میٹرکیولیشن شعبہ فنون
سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

---

۱۶ تمبر ۱۰ تا ۱۲ ساعت

جغرافیہ نشانات ۵۰

ہدایت - سوال نمبر آٹھ لازمی ہے - اس کے علاوہ صرف پانچ سوال حل کئے جائیں -

۱ - مدوجزر کے اسباب کو واضح کرو اور یہ بتاؤ کہ ان سے کس قسم کے فائدے حاصل ہوتے ہیں -

۲ - آسٹریلیا اور جنوبی امریکہ کا بلحاظ آب و ہوا، بارش و پیداوار مقابلہ کرو -

۳ - خطوط مساوات ارتفاع کسے کہتے ہیں - ایک نقشہ کھینچکر ان خطوط کے ذریعے سے ایک ایسا پہاڑ دکھاؤ جس کا مشرقی ڈھلاو عمودی ہو اور مغرب کی طرف کا ڈھلاں تدریجی ہو -

۴ - مندرجہ ذیل شہر کہاں واقع ہیں اور کیوں مشہور ہیں -

(۱) کارڈف (۲) برسٹل (۳) واشنگٹن (۴) بخارا (۵) نیوکاسل (۶) کسٹن (۷) ڈنڈی (۸) لنس گراڈ -

۵ - ہندوستان کے کن حصوں میں سنکونا - کالی مرچ - دارچینی - تمباکو - نیل کی کاشت بڑے پیمانہ پر ہوتی ہے اور اس ملک میں کوئلہ - ابرک - مٹی کا تیل - یاقوت - سونا کہاں کہاں پائے جاتے ہیں ؟

۶ ـ هندستان کا ایک نقشہ کہینچو اور اس مین ناسک - کراچی - کورگ - اجنتا - گیا - چندر نگر - چیرابونچی - اور انبالہ دکھلاو -

۷ ـ اگر تم بلدۂ حیدرآباد سے خشکی کے راستے قسطنطنیہ جاو تو تمھیں راستے مین کن کن ملکوں اور مشہور شہروں میں ہوکر گذرنا پڑیگا - ان کے نام سلسلہ وار تحریر کرو -

۸ ـ ممالک محروسہ سرکار عالی کا نقشہ کہینچکر اس میں یہاں کی ریلیں واضح کرو - یہ بھی بتاو کہ ریل کی چھوٹی اور بڑی پٹری کی کس کس جانب توسیع ہو رہی ہی اور اس سے کس قسم کے موائد مقصود ہین -

امتحان میٹریکیولیشن شعبہ فنون و دینیات

سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

---

۱۷ تیر ۱۰ تا ۱ ساعت

ابتدائی ریاضی پرچہ اول نشانات ۹۰

نشانات

اطلاع :- حصہ اول سے چار سوال اور حصہ دوم سے تین سوال حل کرنے کی کوشش کیجائے -

حصہ اول

(۱) (۱) مختصر کرو -

$$\frac{\frac{13}{42}\ \text{کا}\ \frac{1}{3} \times 0.5 - 1\frac{4}{7}\ \text{کا}\ \frac{1}{9}\ \text{کا}\ 0.25}{\frac{16}{21}\ \text{کا}\ 0.25 - 3 - \frac{13}{28} \times 0.1}$$

$$\frac{15\frac{3}{4} - \frac{14}{3} \div \frac{6}{11}}{\frac{1}{5} \div \frac{3}{70} + 2\frac{19}{36}}$$

(ب) ٥ء٢٠٦٩٢٣ کا جذر المربع اعشاریہ کے پانچویں مقام تک نکالو - ۱۳

(۲) ا، ب، ج تین شخص ملکر ایک دوکان کھولتے ھیں - ابتدا میں ا دوکان میں ۱۵۰۰۰ روپئے لگاتا ھی - تین ماہ بعد ب ۱۸۰۰۰ روپئے اور اس کے دو مہینے بعد ج ۲۰۰۰۰ روپئے لگاتا ھی - اگر سال کے ختم پر کل منافع ۳۳۶۰ روپئے ھو تو بتاو کہ وہ منافع کس طرح تقسیم کریں - ۱۲

نشانات

(۳) اگر ایک مزدور کا کام دو عورتوں کے کام یا تین لڑکوں کے کام کے مساوی ہو تو بتاؤ کہ جس کام کو ۱۰ مرد، ۱۴ عورتیں اور ۱۱ لڑکے ۱۵ دن میں کرسکتے ہیں اس کام کو ۴ مرد ۱۲ عورتیں اور ۵ لڑکے کتنے دن میں کرینگے - ۱۲

(۴) تین سال میں ایک رقم پر ۵ فی صدی فی سال سود مرکب اور ۵½ فی صدی فی سال سود مفرد میں ۷۳ روپئے ۱۲ آنے کا فرق ہوتا ہے - اصل رقم دریافت کرو - ۱۲

(۵) ایک بزاز ۴۰۰ گز ریشمی کپڑا خریدتا ہے - اس میں سے ۶۰ گز وہ ۲۵ فی صدی منافع سے، ۱۰۰ گز ۱۵ فی صدی منافع سے اور ۸۰ گز ۵ فی صدی منافع سے بیچتا ہے - نیز ۷۰ گز پر ۱۰ فی صدی نقصان ہوتا ہے اور باقی پر ۲۰ فی صدی نقصان - بتاؤ کہ کل خرید اور فروخت پر اسے کیا نفع یا نقصان فی صدی ہوا - ۱۳

حصہ دوم

(۶) (ا) ذیل کے جملوں کے اجزاء ضربی دریافت کرو -

(i) $۲ لا^۳ - لا^۲ - ۷ لا + ۶$ ،

(ii) $(۲ لا + ۳ ما - ی)^۲ + ۳ (۲ لا + ۳ ما - ی) - ۳۲$

(ب) $(لا^۶ - ۲۶ لا^۳ - ۲۷) \div [(لا^۲ + ۳ لا + ۹)(لا^۲ - لا + ۱)]$ کو مختصر کرو - ۱۳

(۷) (ا) $\frac{لا ما (لا^۲ + ما^۲)^۲}{(لا^۲ - ما^۲)^۲}$ کی قیمت دریافت کرو جبکہ

$لا + ما = ۲ \times \sqrt{۵}$

$لا - ما = ۲ \times \sqrt{۳}$

(ب) $لا^۳ - ما^۳ + ی^۳ + ۳ لا ما ی$ کی قیمت دریافت کرو -
جبکہ $لا = ب + ج - ا$ ، $ما = ب - ا - ج$ ،
$ی = ا + ب - ج$ ۱۳

نشانات

(۸) دیل کی مساواتوں کو لا اور ما کے لئے حل کرو۔

$$(1)\quad \frac{\text{۴لا} - ۱۷}{۹} - \frac{۳٫۶ - \text{۲۲لا}}{۳۳} = \text{لا} - \frac{۶}{\text{لا}}\left(۱ - \frac{\text{لا}^{۲}}{۵۴}\right)$$

$$(11)\quad \frac{۳}{\text{ما}} - \frac{۱}{\text{لا}} = ۱۴ \qquad \frac{۲}{۵}\text{لا} + \frac{۵}{\text{۲ما}} = ۱\frac{۷}{۱۴}$$
۱۳

(۹) ایک طالب علم کو انعام کی چند کتابیں خرید نے کے لئے ایک معیّن رقم دی گئی ھی - اگر ھر ایک کتاب کی قیمت ۲ روپیہ ۵ آنہ ھو تو کل قیمت ۱۳ آنے بڑھ جاتی ھی اور اگر قیمت ۲ روپئے ۱ آنہ ھو تو ایک روپیہ ۷ آنے بچ جاتے ھیں کتابوں کی تعداد اور انعام کی رقم دریافت کرو -
۱۳

(۱۰) دیل کے نقشہ میں ایک ھرار روپیہ کے بیمہ کے لئے مختلف عمروں پر سالانہ قسط دی ھوئی ھی -

عمر	۲۱	۲۵	۳۰	۳۵	۴۰	۴۵	۵۰
سالانہ قسط	روپیہ آنہ	روپیہ آنہ	روپیہ آنہ	روپیہ آنہ	روپیہ آنہ	روپیہ آنہ	روپیہ آنہ
	۲۹ − ۷	۳۰ − ۱۵	۳۴ − ۱۴	۴۰ − ۴	۴۶ − ۴	۵۴ − ۹	۶۴ − ۱۱

مربع دار کاغذ پر اس کی ترسیم کھینچو اور ترسیم کی مدد سے ۲۷ ، ۳۴ اور ۴۶ سال کی عمر والے شخصوں کے لئے سالانہ قسط دریافت کرو -
۱۴

امتحان میٹریکیولیشن شعبہ فنون
سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

---

۱۸ تیر ۱۰ تا ۱۲ ساعت

ابتدائی ریاضی پرچہ دوم نشانات ٦٠

ہدایات

صرف سات سوال حل کئے جائیں -

تمام ہندسی عمل صرف پٹری اور پرکار سے صاف طور پر کیا جائے اور اس کی تشریح عبارت میں کی جائے -

(۱) مثلث ا ب ج بناو جس کے وسطی نقطے د ع ف ایسے ہیں کہ د ع = ۲٫۱"، ∠ د = ۴۵°، ∠ ء = ۷۵°، مثلث ا ب ج کے وسطی خط کھینچو اور اگر یہ م پر ملیں تو م د، م ع، م ف کو ناپو — ۹

(۲) ایک منتظم مخمس کھینچو جس کے اضلاع ۵ سمر ہوں (چاندہ استعمال کیا جاسکتا ہی) - اسکے مساوی رقبہ والا متساوی الساقین مثلث بناو - مثلث کا عمود اور قاعدہ ناپ کر اس کا رقبہ دریافت کرو - ۹

(۳) مثلث ا ب ج ایسا بناو کہ زاویہ ا = ۳۰°، ا ب = ۳٫٦" اور ب ج = ۲٫٤"، ضلع ا ج کو نقطہ د در نسبت ۳ : ۲ میں تقسیم کرو (یعنی $\frac{ا د}{د ج} = \frac{۳}{۲}$)، ب د کو ملاو اور زاویہ ا ب د اور ج ب د کو ناپو - اگر ان مقدمات کی بنا پر ایک اور مثلث بن سکتا ہو تو اس کے ساتھ بھی یہی عمل کیا جائے - ۹

(٤) ا ب اور ا ج دو خط ایک دوسرے کو ٤٥° کے زاویہ پر قطع کرتے ہیں خط ا ج پر نقطہ د ایسا لو کہ ا ج = $۲\frac{۲}{۵}$ انچ اور ج د = ۱٫۲ انچ، ایسا دائرہ بناو جو نقاط ج اور د میں سے گزرے اور خط ا ب کو مس کرے، ا میں سے دائرے کا دوسرا مماس کھینچو - ۹

نشانات

(۵) ایک منحرف (Trapezium) کا وتر ۱۸′ ۴″ ھی اور مقابل کے راسوں سے اسپر کے عمودوں کا طول ۱۰′ ۶″ اور ۱۳′ ھی - اس کے رقبہ کو ایسے مثلث کے ساتھ جس کے اضلاع ۲۰′، ۹۹′ اور ۱۰۱′ ھیں کیا نسبت ھی - ۸

(۶) ایک مربع کھیت کے دو مقابل ضلعوں پر ایسے دائری قطعے (segments) جوڑنے منظور ھیں جن کے محیطوں کا مرکز کھیت کے وتروں کا نقطہ تقاطع ھی - اگر مربع کا ضلع ۱۱۶ فٹ ھی تو بتاو که کھیت کے رقبہ میں کتنے مربع فٹ کا اضافه ھو جائیگا - ۷

(۷) ایک برتن اوپر سے کھلا قائم مستدیر اسطوانه کی شکل کا ھی - اس کا وتر ۶″ ھی اور بلندی ۸″ اور یه پانی سے بھرا ھی اس میں ایک مجموص مستدیر مخروط جس کا قطر ۵″ اور بلندی ۷″ ھی ڈال دیا گیا ھی اس کو بعد میں نکال لیا جاتا ھی، بتاو که اب برتن میں پانی کی بلندی کیا ھوگی - ۸

(۸) زمین کو ۷۹۲۰ میل قطر کا ایک کرہ مان لو اور پھر فرض کرو که پانی زمین کی سطح کا $\frac{5}{8}$ حصه گھیرے ھوئے ھی اور اس کی اوسط گہرائی ۴ میل ھی - پانی اور کل زمین کے حجموں کی نسبت دریافت کرو - ۹

امتحان میٹریکیولیشن شعبہ فنون
سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

---

۲۱ تیر ۱۰ تا ۱ ساعت

تاریخ انگلستان نشانات ۱۰۰

نشانات

(نوٹ) صرف چھ سوالوں کا جواب مطلوب ھی - سوال نمبر ۶ لازمی ھی -

۱ - ڈنستن کی زندگی کے حالات اور کارناموں کو مفصل بیان کرو - ۱۶

۲ - تفصیل کے ساتھ بیان کرو کہ کلیسا سے نارمن حکمرانوں کے کیا تعلقات تھے - ۱۶

۳ - ھنری ھفتم نے شاھی اختیارات کو تقویت پہونچانے کے لئے کیا تدابیر اختیار کیں - صراحت کے ساتھ بیان کرو - ۱۶

۴ - الیزبیتھ کے اسکاٹ لینڈ اور فرانس سے کس قسم کے تعلقات تھے - ۱۶

۵ - ولیم سوم کی خارجی حکمت عملی بیان کرو اور یہ بتلاو کہ وہ اپنے مقاصد میں کس حد تک کامیاب ھوا - ۱۶

۶ - انجوی حکومت کی انتہائی وسعت ایک نقشہ کھینچکر واضح کرو - ۲۰

یا

انگلستان کا ایک نقشہ کھینچو اور اس میں آکسفرڈ، نیزلی، مارسٹن مور، ونکفیلڈ، ویڈ مور، ھیسٹنگز، گلوسٹر، مارسٹن مور دکھاو -

نشانات

۷ - جنگ ترنسوال کے اسباب و نتائج بیان کرو- ۱٦

۸ - مفصلۂ ذیل میں سے کسی پانچ پر مختصر نوٹ لکھو:-

قانون اصلاح مجریۂ سنہ ۱۸۳۲ع - مارشل ھیگ - مسلح غیر جانب‌داری منک - کالون - نمونہ والی پارلیمنٹ - جنگ فلوڈن - پریوی کونسل -

امتحان میٹریکیولیشن شعبہ ہائے فنون و دینیات ۱۳۳۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۲۱ تیر ۱۰ تا ۱۲ ساعت

عربی - پرچہ اول نشانات (۶۰)

(۱) الف - صرف چھ لفظوں کے معنی بتاؤ:- (۶)

تِبْنٌ - شَابٌّ - صُرَاخٌ - اِسْتَغْرَبَ - ثَرِیٌّ

مُعْتَرَكٌ حَتْفٌ - كَتَمَ - كَتَمٌ - سَابِحَةٌ

ب - الفاظِ ذیل میں جو جمع ہو اس کا واحد اور جو واحد ہو اس کی جمع لکھو:-

اَقْطَارٌ - مَلَكٌ - سَمَاءٌ - قُضَاةٌ - عَيْنٌ - غِلْمَانٌ -

(۲) ذیل کے کسی چار جملوں کا مطلب واضح طور پر بیان کرو - (۱۲)

اَلدُّنْيَا اَضْدَادٌ مُتَجَاوِرَةٌ وَاَشْبَاهٌ مُتَبَايِنَةٌ - مَنْ يَبِيعُ الآخِرَةَ بِالدُّنْيَا يَخْسَرُهُمَا جَمِيعًا - فَدَعَا الْخَلِيفَةُ لِلظَّالِمِ بِالنَّطْعِ وَالسَّيْفِ - تَجَنَّبِ الْمَيْلَ وَالْمُحَابَاةَ فِي وَقْتِ الْعَدْلِ وَالْاِنْصَافِ - لَيْسَ الْيَتِيمُ الَّذِي قَدْ مَاتَ وَالِدُهُ - اَلنَّشَاطُ يُوْرِثُ الْغِنٰى

(۳) ذیل کے کسی دو سوالوں کا مختصر جواب عربی میں لکھو:- (۸)

مَنِ الْغَرِيبُ فِي الْحَقِيقَةِ؟ - لِمَ سُمِّيَ الْقَلْبُ قَلْبًا؟

هَلْ كُلُّ اَحَدٍ مُحْتَاجٌ اِلَى اللّٰهِ؟ - هَلْ لِلْعَدَمِ سَبِيلٌ اِلَى اللّٰهِ؟

(۴) الف و ب ہر شعبہ میں سے تین اشعار کا مطلب وضاحت کے ساتھ بیان کرو۔ (۱۸)

الف

(۱) لا دار للمرء بعد الموت یسکنہا ٭ الا التی ہو قبل الموت بانیہا

(۲) فاشدد یدیک بحبل العلم معتصما ٭ فالعلم للمرء مثل الماء للسمك

(۳) اذا ملكت لم یکن ذاهبة ٭ فدعه فدولته ذاهبة

(۴) بنیت الدار فی دنیاك امر دنیاك فی الدار

(۵) بنی ان البر شیء هین ٭ وجه طلیق وکلام لین

ب

(۶) ایحسب الصب ان الحب منکتم ٭ ما بین منسجم منه ومضطرم

(۷) وخالف النفس والشیطان واعصهما ٭ وان هما محضاك النصح فاتهم

(۸) ولو اردت زهرة الدنیا التی اقتطفت ٭ یدا زهیر بما اثنی علی هرم

(۹) فمبلغ العلم فیه انه بشر ٭ وانه خیر خلق الله کلهم

(۱۰) ومن تکن برسول الله نصرته ٭ ان تلقه الاسد فی اجامها تجم

(۱۱) منزه عن شریك فی محاسنه ٭ فجوهر الحسن فیه غیر منقسم

(۵) ذیل کے کسی دو حکایتوں کا مطلب نیز اردو ترجمہ لکھو۔ (۱۲)

(۱) اضاف رجل رجلا فاطال المقام حتی کرهه فقال الرجل لامرأته کیف لنا ان نعلم مقدار مقامه فقالت له الق بیننا شرا حتی نتحاکم الیه ففعل فقالت المرأة للضیف بالذی یبارك لك فی غدوك غدا اینا اظلم فقال بالذی یبارك لی فی قیامی عندکم شهرا ما اعلم۔

(۲) حکی ان المعتصم بینما هو یسیر وحده و قد انقطع عن

اصحابه فی یوم مطیر اذ رای شیخاً معه حمار علیه شوک و قد زلق الحمار
وسقط فی الارض و الشیخ قائم فنزل عن دابته لیخلص الحمار فقال له
الشیخ بابی انت و امی لا تهلک ثیابک فقال له لا علیک ثم انه خلص الحمار
وجعل الشوک علیه وغسل یده ثم رکب فقال له الشیخ غفر الله
لک یا شاب ثم لحقه اصحابه فامر له باربعة آلاف درهم و هذا
دلیل علی غایة ما یمکن ان یکون من طیب اعراق الملوک وسعة
اخلاقهم -

(۳) قال السندباد البحری فلما انهمکت فی اللذات وغرقت
فی الهناء والمسرات ونسیت ما لقیت من العناء والمشقات وبقیت
کذلک برهة من الاوقات خطر ببالی السفر واشتاقت نفسی للمتجر
فشددت الاحمال الثقال والامتعة الغوالی وسافرت من
بغداد الی بعض البلاد حتی وصلت الی ساحل البحر مع تجار
مرافقین ورفاق موافقین ومعی من البضائع ما یسر المشتری
والبائع فنزلنا فی البحر العجاج المتلاطم بالامواج الواسع الفجاج
الداخل الیه مفقود والخارج منه مولود -

امتحان میٹریکیولیشن شعبہ ہائے فنون و دینیات ۱۳۳۷ف م سنہ ۱۹۲۸ء

۲۱ر تیر — یک تا ۳ ساعت

عربی - پرچہ دوم — نشانات (۴۰)

ساتواں سوال لازمی ہے۔ اس کے علاوہ اور چار سوالوں کے جواب دو

(۱) صحیح - مثال - اجوف - ناقص - مہموز - کی تشریح مثالوں کے ساتھ کرو۔ (۵)

(۲) قال کے ماضی مجہول کی گردان لکھو - اور بتلاؤ کہ قُلنَ کیا کیا صیغہ ہوسکتا ہے۔ (۵)

(۳) افعالِ مقاربہ کتنے ہیں۔ عسیٰ اور کاد کے استعمال میں کیا فرق ہے مثالوں کے ساتھ لکھو۔ (۵)

(۴) فاعل کی تقدیم مفعول پر کن صورتوں میں واجب ہے مثالوں کے ساتھ تشریح کرو۔ (۵)

(۵) گیارہ سے ننانوے تک اسماء اعداد کی تمیز کس طرح آتی ہے۔ مثالوں کے ساتھ بیان کرو۔ (۵)

(۶) مندرجہ ذیل عبارت نقل کرو اور اس پر اعراب لگاؤ۔ (۵)

أرسل قیصر رسولا الی عمر بن الخطاب لینظر احوالہ ویشاھد أفعالہ فلما دخل المدینۃ سأل اھلھا وقال این ملکم فقالوا مالنا ملک بل لنا أمیر قد خرج الی ظاھر المدینۃ

فخرج في طلبه فلما رآه نائماً في الشمس فوق الرمل الحار قال اجل يكون جميع الملوك لا يقر لهم قرار في هيبته وتكون هذه حاله ـ

(۷) عربی میں ترجمہ کرو۔ (۲۰)

نعمان الاعور کے بعد اس کا بیٹا منذر بادشاہ ہوا یہ بڑا زبردست بادشاہ تھا۔ جب ایرانیوں نے بہرام گور کو تخت پر بٹھانے سے انکار کردیا تو اس نے منذر سے مدد مانگی یہ اپنی فوج لے کر ایران پر حملہ آور ہوا۔ اور ایرانیوں کو شکست دے کر بہرام گور کو تخت پر بٹھایا۔ جنگ رُوم و ایران میں اس نے ایرانیوں کی بڑی مدد کی لیکن ۴۲۱ء میں رومیوں نے اسے بڑی شکست دی ـ

امتحان میٹریکیولیشن شعبہ فنون
سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

---

۲۱ دمبر ۱۰ تا ۱۲ ساعت

فارسی پرچہ اول نشانات ۶۰

نشانات

۱ - ذیل کی عبارتوں کا سلیس اردو میں ترجمہ کرو

۱۸ (الف) ظفر نامہ تیموری - محکم عبارتے دارد - از تصنیفات شرف الدین علی یزدی است - صاحب کمالے بود - بہ علم و فضل - با این ہمہ سادہ نویس رعایت محاورہ و تازگی مضامین را از دست نمی دہد - عبارت تاریخی بہ این پرکاری مشکل کاریست - لطف است کہ عبارتش مانوس و غیر وحشی است -

(ب) قلیان درست کن ، قلیان را تازہ کردہ بیاور ، آتشش را عوض نہ کردی - بے نیچ را ہم ترکن - سر قلیان را چاق کن - حلیم پرکردہ بیار - میل بفرمائید آغا - بندہ ازیں ثواب محروم ہستم -

(ج) یکے از صلحاء جبل لبنان کہ مقامات او در دیار عرب مذکور بود و بکرامات مشہور بجامع دمشق درآمد و برکنار برکۂ کلاسہ طہارت ہمی کرد - پایش بلغزید و بحوض در افتاد و بہ مشقت بسیار ازآن جایگاہ خلاصی یافت - چون از نماز بپرداخت یکی از اصحاب گفت مرا مشکلے ہست اگر اجازت پرسیدن باشد گفت بگو گفت یاد دارم کہ بر روی دریای مغرب برفتی و قدمت تر نشدی امروز چہ حالت بود کہ درین یک قامت آب چیزی از ہلاک نماندہ بود درین چہ حکمت است شیخ در فکرت رفت و پس از تأمل بسیار سر برآورد و گفت -

نشانات

۲ ـ عنوانات ذیل سے کسی دو پر ایک فارسی اور ایک اردو میں اپنے نصاب کی کتاب کے مطابق مختصر سا مضمون لکھو: ۱۵

(الف) دشمن چه کند چو مهربان باشد دوست -
(ب) فضیلت وفاے عہد -
(ج) ذکر جمشید -
(د) احوال زندگانی خواجه حافظ شیرازی علیه الرحمة -

۳ ـ اشعار ذیل کا ترجمه کرو اور جہاں ضرورت سمجھو شرح بھی لکھو ۱۷

(الف) الا گر طلبگار اهل دلی
ز خدمت مکن یک زمان غافلی *
خورش ده به گنجشک و کبک و حمام
که یک روزت افتد همای بدام *
چو هر گوشه تیر نیاز افگنی
امید است ناگه که باز افگنی *
درے هم بر آید ز چندیں صدف
ز صد چوبه آید یکے بر هدف *

(ب) شنیدم فریدوں با فر و هوش
نیاسود چشمش شب از درد گوش *
نحاصاں چنیں گفت در بامداد
که امشب سرائے مرا گوش داد *
همانان که نالیده باشد ز درد
ضعیفے و بشنیده ایں خفته مرد *
چو غفلت ز مظلوم و رزید گوش
مرا دوش ایں درد مالید گوش *

(ج) بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است *
بیار باده که بنیاد عمر برباد است *
غلام همت آنم که زیر چرخ کبود
ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است *

۴ ـ ان سے با محاورہ فارسی جملے بناو - اور ان کے معنے بھی لکھو -. ۱۰

نفس سگی کردن - شرح کردن - جنگ برداشتن - ترسوک - میل داشتن - اماله کردن - نان سنگک و نان ماق - انگار کردن - جیک جیک کردن -

امتحان میٹریکیولیشن شعبہ فنون

سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

---

۲۱ تیر ۱ تا ۴ ساعت

فارسی پرچہ دوم نشانات ۴۰

نشانات

ہدایت - پہلے آٹھ سوالوں میں سے صرف چار کا جواب دو، آخری دو سوال لازمی ہیں

۱ - م، ت، ش، یہ ضمیریں کب مفعولی ہوتی ہیں، اور کب اضافی، مثال دیکر واضح کرو - ۵

۲ - وہ کونسی علامت ہے جس کو امر حاضر کے آخر میں لگا دینے سے تین قسم کے اسم مشتق بن جاتے ہیں، ان تینوں کے نام اور ایک ایک مثال لکھو - ۸

۳ - ایک ایک مثال ایسی دو جس میں "ماضی تمامی" بمعنی استمراری، اور "ماضی استمراری" بمعنی تمامی استعمال ہوا ہو - ۵

۴ - اصطلاح نحو کے لحاظ سے کلمہ کی کتنی قسمیں ہیں - سب کے نام اور صرف ایک کے تعریف و مثال لکھو - ۵

۵ - جملہ فعلیہ میں کن ۵ مقامات پر فعل محذوف ہوا کرتا ہے - ۵

۶ - اُن چار چیزوں کے نام لکھو جن کی ضرورت جملہ میں ایسی نہیں ہوتی جیسی مسند اور مسند الیہ کی ہوتی ہے اور اس لئے ان کو "فضلہ" کہا جاتا ہے - ۵

نشانات

۷ - ان اصطلاحات کے معنی لکھو - عناں بر شکستن ' خمار بر شکستن '
شماخ زدن ' چشم رسیدن ' چشم گرفتن ' پشت دست گزیدن '

۸ - اس شعر کی ترکیب نحوی کرو -

ز شعر دلکش حافظ کسی شود آگاه
که لطف طبع و سخن گفتن دری داند * ۵

۹ - فارسی میں ترجمہ کرو -

اکبر مغلوں کا بہت مشہور بادشاہ گزرا ھی ' اوسنے ھندوستان کا بہت سا حصہ فتح کر لیا تھا ' ایک راجپوتانہ رہ گیا تھا ' چاھا کہ اُسے بھی لے لے ' یہہ ارادہ کرکے راجپوتانہ پر حملہ کردیا, راجپوت اپنا ملک بچانے کے لئے بڑی بہادری سے لڑے مگر آخر کو میدان چھوڑکر بھاگے ' راجپوتوں کا سردار رانا پرتاب سنگھہ اپنے بال بچوں کو لیکر کسی جنگل میں جا چھپا - راجپوتوں میں ایسا دم نہ رہا تھا کہ میدان میں آکر لڑیے ' کبھی کبھی پہاڑوں سے نکلکر لوٹ مار کرتے اور چلے جاتے تھے - ان کا ایک سردار بڑا بہادر اور ھمت والا تھا - وہ کچھہ لوگ ساتھہ لیکر لڑا کرتا تھا اور بہادری میں ایسا نام پیدا کر لیا تھا کہ بڑے بڑے مغل اوس کا نام سنکر ڈر جاتے تھے - اکبر کے سپاھیوں نے بہت کوشش کی کہ اوس کو گرفتار کرلیں مگر کامیاب نہوئے - اس سردار کا صرف ایک بیٹا تھا - جو اوس زمانہ میں بہت بیمار تھا ' سردار مذکور چاھتا تھا کہ کسی طرح اپنا ملک بچائے - اس لئے اوس نے اسے بیمار بچے کا کچھہ خیال نہ کیا اور ایک روز مغلوں سے لڑنے کو نکل کھڑا ھوا ' اکبر نے اوس کے پکڑنے کو بہت سی فوج بھیجی مگر وہ ھاتھہ نہ آیا تب اکبر نے اوس کی گھر پر فوج مقرر کردی تا کہ جب وہ اپنے بیوی اور بچہ سے ملنے آئے گرفتار کر لیا جائے -

امتحان میٹریکیولیشن شعبہ فنون
سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

۱۲ تیر ۱۰ تا ۱ ساعت

ریاضی اعلی پرچہ اول نشانات ۱۰۰

نشانات

اطلاع - صرف سات سوال حل کئے جائیں ' پرچہ جانچنے میں صاف ' صحیح عمل کا لحاظ کیا جائیگا -

(۱) (ا) π = ۳٫۱۴۱۵۹۲۶۵ ' $\pi^{۲}$ اور $\pi^{\frac{1}{2}}$ کو مختصر ضرب اور تقسیم کے طریقوں سے ' یا کسی اور طرح سے اعشاریہ کے چار مقاموں تک صحیح محسوب کرو - ۸

(ب) ۰۰۱۶۳ کا جذر اعشاریہ کے چار مقامات تک معلوم کرو - ۷

(۲) ا فولادی کڑیاں بناکر ب کے ہاتھ بیچتا ھی - ب ' ج کے ہاتھ بیچتا ھی اور ج ' د کے ہاتھ ۱۸۴ روپیے ۸ آنہ فی ٹن کے حساب سے بیچتا ھی ا کو ۱۰ فیصد منافع ملتا ھی ' ب کو ۲½ فیصد اور ج کو ۵ فیصد ' قریب ترین آنہ تک دریافت کرو کہ ا نے کڑیاں فی ٹن کس لاگت پر بنائیں - ۱۴

(۳) ۵۰۰ پونڈ کا ایک بل ۲۷ مارچ کو اس قرار داد پر مرتب کیا گیا کہ چھ مہینے بعد رقم واجب الادا ہوگی - اس سال کی تاریخ ۴ جون کو ایک بنک سے رقم وصول کرلی گئی - بنکر نے نقد رقم ۴۹۵ پونڈ ۳ شلنگ ادا کی - منی کاٹا جس شرح سے وضع کرلیا گیا اسے دریافت کرو -

[گریس کے ۳ دن ملحوظ ہوں] ۱۴

نشانات

(۴) ۴ فیصد والے سٹاک کی قیمت کیا ہوگی اگر اس میں روپیہ جمع کرنے سے اتنا ہی فائدہ ہو جتنا کہ ۳½ فیصد والے سٹاک میں ہوتا ہے جو ۹۸ پر ہے - بتاؤ کہ آمدنی میں کیا کمی ہوگی اگر اوپر کے ۴ فیصد والے ۵۲۰۰۰ روپیہ سٹاک کو مطلوبہ قیمت پر فروخت کرکے روپیہ کو ۲¾ فیصد والے سٹاک میں لگایا جائے جو ۹۶ پر ہے - [دلال کا کمیشن نظر انداز کیا جائے] ۱۴

(۵)
$$\frac{\text{ا}^{2}}{(\text{ا}-\text{ب})(\text{ا}-\text{ج})(\text{لا}+\text{ا})}+\frac{\text{ب}^{2}}{(\text{ب}-\text{ج})(\text{ب}-\text{ا})(\text{لا}+\text{ب})}+\frac{\text{ج}^{2}}{(\text{ج}-\text{ا})(\text{ج}-\text{ب})(\text{لا}+\text{ج})}$$
کو مختصر کرو -

ذیل کے جملات کو اجزائے ضربی میں تحلیل کرو - ۷

(۱) $۶\,\text{لا}^{۳} + ۲۹\,\text{لا}^{۲} + ۴۶\,\text{لا} + ۲۴$

(۲) $۴\,(\text{اب} + \text{ج د})^{۲} - (\text{ا}^{۲} + \text{ب}^{۲} - \text{ج}^{۲} - \text{د}^{۲})^{۲}$ ۸

(۶) اگر $\text{ف}(\text{لا}) = \frac{\text{لا}^{۲} - ۳}{\text{لا} + ۱}$ تو $\text{ف}(\text{لا} + ۱) - \text{ف}(\text{لا} - ۱)$ کی قیمت دریافت کرو اور ثابت کرو کہ $\text{ف}(\text{لا}) + \text{ف}\left(\frac{۱}{\text{لا}}\right) + ۱ =$ ۱۴

ذیل کے جملہ کا جذر دریافت کرو -

$$-\,۶\,\text{ب}^{۲}\text{ج}^{۲} + ۹\,\text{ج}^{۴} + \text{ب}^{۴} - ۱۲\,\text{ج}^{۲}\text{ا}^{۲} + ۴\,\text{ا}^{۴} + ۴\,\text{ا}^{۲}\text{ب}^{۲}$$

(۷) کسی دو حصوں کے جواب لکھے جائیں -

(۱) ذیل کی مساواتوں کو حل کرو -

$$۴\,\text{لا} - ۶\,\text{ما} - ۳ = ۷\,\text{لا} + ۲\,\text{ما} - ۴ = ۳\,\text{ما} - ۲\,\text{لا} + ۲۴$$ ۷

(۲) ا کی وہ قیمتیں دریافت کرو جن کے لئے لا = ۲ ذیل کی مساوات کا حل ہو - ۷

$$(۲\,\text{لا} + \text{ا})(\text{لا} + \text{ا} - ۱) - (\text{لا} + \text{ا})(۲\,\text{لا} - \text{ا}) + ۵ =$$

(۳) ایک قدیم شے کو لا شلنگ پر خریدا گیا تھا، اسکو ۶ پونڈ پر بیچنے سے ایک شخص نے ۳ لا − ۱۰ فیصد نفع اٹھایا — لا کی قیمت محسوب کرو - ۷

نشانات

(۸) ایک هی محوروں پر ما = $لا^۳$ اور ما = ۳ $لا^۲$ — ۴ کی ترسیمیں کھینچو اور ترسیم سے مساوات $لا^۳$ - ۳ $لا^۲$ + ۴ = کی اصلیں دریافت کرو -　　　۱۴

(۹) اگر لا + ۵ ما کی نسبت ۳ لا + ما کے ساتھ ۴ : ۳ هو تو ۲ لا + ۳ ما کی نسبت لا — ۲ ما کے ساتھ دریافت کرو -

اگر ایک پتھر کو انتصاباً اوپر کی طرف پھینکا جائے تو بڑی سے بڑی اونچائی جو یہ حاصل کرتا هی ایسے بدلتی هی جیسے اس کی ابتدائی رفتار کا مربع — جب اسے ۴۸ فٹ فی سکنڈ کی رفتار سے پھینکا جائے تو یہ ۳۶ فٹ اونچا جاتا هی ، بتاو کہ کس رفتار سے اسے پھینکا جائے کہ یہ ۲۵ فٹ کی بلندی تک پہنچے -　　　۱۴

امتحان میٹریکیولیشن شعبہ فنون
سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

---

۱۸ تیر ۱۰ تا ۱ ساعت

ریاضی اعلیٰ پرچہ دوم نشانات ۱۰۰

نشانات

اطلاع - صرف سات سوال حل کئے جائین -

۱ - اگر دو مثلثون مین سے ایک کے دو زاوئے دوسرے مثلث کے دو زاویون کے بالترتیب مساوی ہون، نیز ایک کا ایک ضلع دوسرے کے متناظر ضلع کے مساوی ہو تو مثلث ہر طرح سے مساوی ہونگے -

دو مساوی ضلعون والا ایک مثلث ہی، اس کے قاعدہ کے ایک نقطہ سے مساوی اضلاع پر عمود نکالے گئے ہین، ثابت کرو کہ ان عمودون کا مجموعہ اُس عمود کے مساوی ہوگا جو قاعدہ کے ایک سرے سے مقابل کے ضلع پر نکالا جائے - ۱۴

۲ - ذیل کے معطیات کی بنا پر مثلث ا ب ج بناو -

ب ج = ۷ سنتی میٹر، ا ب - ا ج = ۱ سنتی میٹر اور ∠ ب = ۵۵° صرف پٹری اور پرکار کی مدد سے ب ج کو نسبت ۳ : ۲ مین نقطہ لا پر تقسیم کرو - لا مین سے خط کھینچنے سے مثلث ا ب ج کو تین مساوی حصون مین تقسیم کرو - تمام بناوٹون کے لئے ثبوت بہم پہنچاو - ۱۴

۳ - ذیل کے معطیات کی بنا پر چار ضلعی شکل ا ب ج د بناو - ا ب = ۲٫۵۸"، ب ج = ۳٫۰۴" اور ∠ د ا = ۱۱۰°، ∠ د ب = ۸۲°، ∠ د ج = ۷۰°، صرف پٹری اور پرکار کی مدد سے ا ب ج د کے گرد دائرہ بناو اور ثابت کرو کہ اگر ایک چار ضلعی شکل کے مقابل کے زاویون کا مجموعہ دو قائمے ہو تو اس کے راس ہم محیط ہونگے -

۲۵۵ سنتی میتر کی دوری پر ایک دائرہ بناو اور اس کے گرد ایک مثلث بناو جس کے زاوئے ۳۵° ۷۸° ۶۷° ہوں - ثبوت بہم پہنچاو - ۱۴

۴ - ایک دائرے کے دو وتر ایک دوسرے کو دائرہ کے اندر یا باھر قطع کرتے ھیں ' ثابت کرو کہ ایک وتر کے حصوں کا حاصل ضرب دوسرے وتر کے حصوں کے حاصل ضرب کے مساوی ھی -

کئی دائرے دو معلومہ نقطوں ا ' ب میں سے گذرتے ھیں ' ا ب محروجہ کے کسی نقطہ ج میں سے دائروں کے مماس کھینچے گئے ھیں ' نقطہ تماس کا طریق دریافت کرو - ۱۴

۵ - ا ب = ۳٫۰۰" ' ا اور ب کو مرکز مان کر دائرے کھینچو جنکے نصف قطر بالترتیب ۱٫۵۶" اور ۰٫۴۸" ھیں - صرف پٹری اور پرکار کی مدد سے ا ب کو داخلاً و۱ پر اور خارجاً و۲ پر دائروں کے نصف قطروں کی نسبت میں تقسیم کرو - پھر پٹری اور پرکار کی مدد سے و۱ سے دائرہ ا کے مماس کھینچو اور و۲ سے دائرہ ب کے اور مماسوں کو دونوں جانب خارج کرو - مشترک مماس کھینچنے کے مندرجہ بالا عمل کو ثابت کرو - ۱۵

۶ - مثلث ا ب ج کو بناو ب ج = ۴٫۵۵ سنتی میتر ' ∠ ب = ۵۰° ' ∠ ج = ۸۵° صرف پٹری اور پرکار کی مدد سے زاویہ ا کو داخلاً خط ا د۱ سے اور خارجاً خط ا د۲ سے تنصیف کرو جہاں د۱ اور د۲ قاعدہ پر کے نقطے ھیں - ثابت کرو کہ

$$\frac{\text{ب د}_1}{\text{د}_1\text{ ج}} = \frac{\text{ب د}_2}{\text{د}_2\text{ ج}} = \frac{\text{ا ب}}{\text{ا ج}}$$

ا د مثلث ا ب ج کا وسطی خط ھی , زاویوں ا د ب ' ا د ج کی خطوط کے ذریعہ تنصیف کی گئی ھی جو ا ب اور ا ج سے بالترتیب ع اور ف پر ملتے ھیں ' ثابت کرو کہ ع ف ' ب ج کے متوازی ھی -

۷ - تین مساوی دائرے ایک دوسرے کو مس کرتے ھیں ' ان میں سے ھر ایک کا نصف قطر ۷ انچ ھی - ان دائروں کے درمیان جو جگہ گھری ہوئی ھی اس کا رقبہ اعشاریہ کے تین مقامات تک دریافت کرو - ۱۴

نشانات

۸ - ایک کاغذ کا مخروط ھی جس کا راسی زاویہ °۶۰ ھی ' اس کو اس طرح تھاما گیا ھی کہ اس کا راس نیچے کی طرف ھی اس کے اندر ایک کرہ رکھا گیا ھی جس کا نصف قطر ۲ انچ ھی ' کاغذ اور کرہ کے خط تماس پر مخروط کے اس حصہ کو کاٹ دیا گیا ھی جو راس سے پرے ھی ' اس طرح سے جو جسم پیدا ھوتا ھی اس کی بیرونی سطح دریافت کرو - ۱۵

۹ - مضلع مخروط کے حجم دریافت کرنے کا ضابطہ حاصل کرو - مصر کے بڑے ھرم (مینار) کا ارتفاع ۴۵۰ فٹ ھی اور یہ ایک ایسے قاعدہ پر کھڑا ھی جو تقریباً ۷۵۰ فٹ مربع ھی - اس کا مائل کنارہ اور حجم معلوم کرو - اگر اس کے ایک مکعب فٹ مال مسالے کا وزن ۱۵۰ پونڈ ھو تو مینار کا وزن دریافت کرو - ۱۸

امتحان میٹریکیولیشن شعبہ فنون
سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

---

۲۱ دیر ۱۰ تا ۱ ساعت

سائینس نشانات ۱۰۰

ہدایت – صرف سات سوالوں کے جواب لکھو، جن میں سے تین حصہ الف سے ہوں اور چار حصہ ب سے - جہاں ضرورت ہو نقشے بھی بناو -

(حصہ الف)

نشانات

۱ – (ا) آمیزے اور مرکب (ب) کیمیائی اور طبیعی تغیر (ج) دھات اور ادھات میں کیا فرق ہے؟ مثالوں سے توضیح کرو - ۱۵

۲ – تجربہ خانے میں آکسیجن کس طرح تیار کی جاتی ہے؟ اس کے طبیعی اور کیمیائی خواص بیان کرو - ۱۴

۳ – ہلکے اور بھاری پانی سے کیا مراد ہے؟ مختلف قسم کے بھاری پانی کو ہلکا بنانے کے طریقے لکھو - ۱۴

۴ – لوہے کو کچدھاتوں سے حاصل کرنیکا قاعدہ مختصراً بیان کرو - ڈھلواں لوہے، فولاد اور پٹواں لوہے میں کیا فرق ہے؟ ۱۴

(حصہ ب)

۵ – (الف) ہوائی دباو سے کیا مراد ہے؟ کن تجربوں سے اس کی موجودگی کا ثبوت ملتا ہے؟ ۹

(ب) ہوا پمپ کا عمل مختصراً بیان کرو -

طبعیات

۶ - (الف) نوعی حرارت کی تعریف لکھو - لوھے کی نوعی حرارت تم کس طرح دریافت کروگے ؟ ۱۰

(ب) اگر ۳۰۰ گرام تانبا جس کی تپس ۱۰۰° مئی ھی ' ۲۰۰ گرام پانی میں جس کی تپش ۳۰° مئی.هو' ڈبویا جائے ' تو پھر تپش کیا ھو جائیگی ؟ تانبے کی نوعی حرارت ۰۹۵ء۰ ھی - ۱۴

۷ - (الف) پردے پر طیف پیدا کرنے کی کوئی تدبیر بیان کرو - ۷

(ب) روشنی کی شعاع ایک مستوی آئینے کی سطح سے منعکس ھو رھی ھی - تم یہ کس طرح ثابت کروگے کہ جس زاوئے کے برابر آئینہ پھرایا جاتا ھی ' شعاع منعکسہ اُس سے دوچند پھر جاتی ھی ؟ ۸

۸ - مقناطیس میں کیا کیا خواص پائے جاتے ھیں ؟ ایک سلاخی مقناطیس کے توڑ کر دو ٹکڑے کر دئے گئے - ان ٹکڑوں میں کس قسم کی مقناطیسیت موجود ھوگی ؟ اپنے جواب کی صحت کا تم کیا ثبوت پیش کر سکتے ھو ؟ ۱۴

۹ - سادہ والٹائی خانے کا حال بیان کرو - اس میں کیا نقص ھوتا ھی اور وہ نقص کیونکر دفع ھو سکتا ھی - ۱۴

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ فنون ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

۸ رتیر — ۲ تا ۵ ساعت

دینیات — نشانات (۱۰۰)

انتباہ:- ہر سوال کے نمبر ۲۰ ہیں، صرف پانچ سوال کے جواب کافی ہیں۔

(۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا تعلیمی معجزہ کیا تھا، ذات پاک کن کن اوصاف کی جامع تھی، قبل بعثت کیا کیا کام کیے، اور آیا واقعات بعثت پر بھی ان کا اثر پڑا، مشرکین کی انجمن قیام امن و نگرانی حقوق عامہ میں آنحضرت صلواۃ اللہ علیہ کیوں شریک ہوئے، شغل تجارت اختیار کرنے کا کیا مقصد تھا اور اس سے کیا نتائج نکلے، مشرکین جب آپ کے صدق و امانت کے قائل تھے تو بعد بعثت آپ کے درپے کیوں ہو گئے اور اس کے طبیعی اسباب کیا تھے؟

(۲) بحیرا راہب کی ملاقات کا کیا واقعہ ہے اور نظر انتقاد اس کو کس نگاہ سے دیکھتی ہے؟

(۳) حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے پہاڑی پر جو وعظ کہا تھا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کوہ صفا پر جو موعظہ فرمایا تھا، ان دونوں میں موازنہ کرنے سے کیا بات ثابت ہوتی ہے؟

(۴) دربار حبش اور دربار ہرقل میں آنحضرت علیہ الصلواۃ والسلام کی نسبت کیا کہا گیا ہجرت سے کس قسم کی تربیت مقصود تھی، جہاد کی ضرورت کیوں پیش آئی، حالت جنگ میں آنحضرت کے اخلاق کیسے تھے، دشمنوں کے ساتھ کیا سلوک کرتے تھے

اور تمدنِ عالم پر ان سے کیا اثر پڑا، ایذا دینے والوں کے ساتھ قدرت رکھتے ہوئے آپ نے کیا سلوک کیا، ظلم کے مقابلہ میں کس طرح پیش آئے، آپ کے پیروؤں پر آپ کی تعلیم نے کیا رنگ جمایا، مثال دیکر جواب دینا چاہیے۔

(۵) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بین الاقوامی معاہدات کیوں کیے اور پھر بنی قریظہ و بنی نضیر کی تادیب کی ضرورت کیوں پڑی؟

(۶) اسیرانِ جنگ کے ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا برتاؤ کیا تھا؟

(۷) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم نے عورتوں کا درجہ کس قدر بلند کیا اور اس سے قبل کیا حالت تھی؟

(۸) طوفانِ نوحؑ کی حقیقت کیا ہے، کلام اللہ سے کیا مفہوم ہوتا ہے، اور ایک پوری قوم کے ہلاک و تباہ کر دینے میں کیا مصلحت تھی؟

امتحان انٹرمیڈیٹ (شعبۂ فنون) ۱۳۴۳ف م ۱۹۲۸ء

۸ر تیر ۔ ۲ تا ۵ ساعت

اخلاق نشانات (۱۰۰)

نوٹ ۔ صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں ۔ نشانات مساوی ہیں

(۱) اسکی کیا وجہ ہے کہ مغلوب اقوام، نادار افراد اور غلاموں کے اخلاق اکثر کمینہ ہوتے ہیں۔ مادی قوتوں کے ساتھ اخلاق کا کیا تعلّق ہے؟

(۲) ایک حکیم کا قول ہے کہ کاہلی تمام اخلاقی بیماریوں کی جڑ ہے مثالوں سے واضح کرو کہ کسطرح تمام برائیاں کاہلی کا نتیجہ ہوسکتی ہیں؟

(۳) مکان عاریتی اور لباس بوسیدہ ۔ بہت ہے زندگی مستعار کے لائق

اس شعر پر تنقید کرو اور بتاؤ کہ کیا زہد کے اصول پر زندگی بسر کرنے سے کسی قوم کی تہذیب میں ترقی ہوسکتی ہے؟

(۴) بعض لوگوں نے جذبات کشی کو اخلاق کا نصب العین قرار دیا ہے اس پر بحث کرتے ہوئے بتاؤ کہ تمھارے نزدیک لذات کے حصول کی خواہش کس انداز سے جائز اور کسطرح سے ناجائز ہے؟

(۵) مصلحین اخلاق کا ایک گروہ کہتا ہے کہ بدوں کے ساتھ بدی کرو اور نیکوں کے ساتھ نیکی اور دوسرا گروہ بدوں کے ساتھ نیکی کرنے کی تلقین کرتا ہے ۔ تہذیب اخلاق اور قیام سیاست کو مدنظر رکھتے ہوئے اس مسئلے کی نسبت اپنے خیالات کا اظہار کرو ۔

(۶) تمہارے نزدیک آزادی کا کیا مفہوم ہے؟ انسان کو کس قسم کی آزادی کا آرزومند ہونا چاہیئے اور کن مقاصد کے حصول کیلئے؟

(۷) مرد اور عورت کا ایک دوسرے کو جاننے پہچاننے کے بغیر، سنی سنائی باتوں اور دوسروں کی رائے پر تاہل جیسی شرکت حیات کے لئے آمادہ ہو جانا کہاں تک قرین حکمت ہے؟ اگر تم اس طریقہ کو نامناسب سمجھتے ہو تو سوسائٹی کی موجودہ حالت کو مدنظر رکھتے ہوئے تمہارے نزدیک اس کا انسداد بطریق احسن کس طرح ہو سکتا ہے؟

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون و دینیات ۱۳۴۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۱۱ ستمبر ۱۰ تا ایک ساعت

عربی۔ پرچۂ اول نشانات (۱۰۰)

(۱) الف۔ ۹ شعروں کا ترجمہ کرو۔ (۱۸)

وللحلم خیر فاعلمن مغبة من الجهل الا ان تشمس من ظلم
وانی لتراك الضغینة قد بدا ثراها من المولی فلا استثیرها
تحیة من غادرته غرض الردی اذ ازار عن شحط بلادك سلما
قد ظفر الحزن بالسرور وقد ادیل مكروهنا عن الفرح
كانوا علی الاعداء نار محرق ولقومهم حرما من الاحرام
اغر كمصباح الدجنة یتقی قذی الزاد حتی تستفاد اطائبه
زیافة بنت زیاف مذكرة لما نعوها لراعی سرحنا انتحبا
وقلت لما غدوا اوصی قعیدتنا غدی بنیك فلم تلقیهم حقبا
وسوداء لا تكسی الرقاع نبیلة لها عند قرات العشیات ازمل

ب۔ قرات العشیات کی قید کا فائدہ اور نار محرق کا قصہ بیان کرو۔
خضرۃ سے کلام عرب میں کن اشیاء سے کنایہ کیا جاتا ہے۔

(۲) صرف ایک عبارت کا ترجمہ کرو۔ (۱۵)

(۱) وعلی العالم ان یبداء بنفسه ویؤدبها بما یعلمه ولا تكون غایته اقتناؤه العلم لمعاونة غیره ویكون كالعین التی یشرب الناس

ماءها وليس لها فی ذالک شیئ من المنفعۃ وکدودۃ القز التی تعلم صنعتہ ولا تنتفع بہ فینبغی لمن طلب العلم ان یبدأ بعظۃ نفسہ ثم علیہ تبعۃ ذلک ان یقتبسہ فان ینبغی لصاحب الدنیا ان یقتنیھا و یقتبسھا منھا العلم والمال ومنھا اتخاذ المعروف ولیس للعالم ان یعیب امرأ بشیئ فیہ مثلہ ویکون کالاعمی الذی یعایر الاعمی بعماہ

(۲) ثم ان دمنہ انطلق حتی دخل علی الاسد فسلم علیہ فقال الاسد لبعض جلسائہ من ھذا فقال فلان ابن فلان قال قد کنت اعرف اباہ ثم سالہ این تکون قال لم ازل ملازما باب الملک رجاء ان یحضر امر فاعین الملک فیہ بنفسی ورأیی فان ابواب الملوک تکثر فیھا الامور التی ربما یحتاج فیھا الی الذی لا یؤبہ لہ ولیس احد یصغر امرہ الا وقد یکون عندہ بعض الغناء والمنافع علی قدرہ حتی العود الملقی فی الارض ربما نفع فیاخذہ الرجل فیکون عدتہ عند الحاجۃ الیہ۔

(۳) افناہ قبل اللہ للشمس اطلعی میں کونسی اسناد ہے اور انشاء کے حروف اور چند مقامات استعمال کی توضیح کرو۔ (۱۲)

(۴) ذیل کے شعر کی بحر بتلاؤ اور تقطیع لکھو۔ (۸)

کانوا علی الاعداء نار محرق ولقومھم حرما من الاحرام

(۵) قافیہ متدارک اور متراکب کی تعریف مع مثال لکھئے۔ (۴)

(۶) ایک شعبہ کا ترجمہ کرو۔ (۱۵)

الف۔ ربابک مما خطبت اعلی لا زلت للمکرمات اھلا
صلبت عودا ودمت جودا وفقت فرعا وطبت اصلا

لا استطیع اسطاء حملا ولا اطیق السؤال ثقلا
قصرت عن منتهاك ظنا وطبت عما ظننت فعلا
یا رحمة الدهر والمعالی لا لقی الدهر منك ثکلا

ب۔ اما ترونی اتغشی طمرا ممتطیا فی الضر امرا مرا
مضطبنا علی اللیالی غمرا ملاقیا منها صروفا حمرا
اقصی امانی طلوع الشعری فقد عنینا بالامانی دهرا
وکان هذا الحر اعلی قدرا وماء هذا الوجه اغلی سعرا
ضربت للسرا قبابا حضرا فی دار دارا وایوان کسرا

(۷) کسی ایک کی تشریح کرو۔ (۱۲)

صلد زنادہ۔ افل نجمہ۔ تل عرشه۔ خوار العوم۔

یا

اصبتم عذیقه هو اصلد الامر واورد وانجع بنانه هو ینزل العصم۔

(۸) مقامہ اذ اذیہ کا خلاصہ سلیس عربی میں لکھو۔ (۱۶)

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ فنون و دینیات ۱۳۴۷ھ مطابق ۱۹۲۸ء

۱۱ ربیع ۔۔۔ ۲ تا ۵ ساعت

عربی ۔ پرچۂ دوم ۔۔۔ نشانات (۱۰۰)

(۱) الف و ب دونوں عبارتوں کا عربی میں ترجمہ کرو:۔ (۶۰)

(الف) جو آلہ آجکل قطب نما کے نام سے مشہور ہے اسے ایجاد تو چینیوں ہی نے کیا تھا، اور چوتھی صدی عیسوی کے قریب جہاز رانی کے متعلق اسے استعمال بھی کیا تھا، لیکن چین سے اسلامی ممالک میں اسے مسلمان ہی لائے اور انہیں لوگوں نے اہل دنیا کو اس سے روشناس کیا۔ بحری نقشے بھی ابتداء مسلمانوں ہی نے تیار کئے تھے جو اس زمانہ میں ملاحوں کے لئے دلیل راہ ہوتے تھے۔ چنانچہ بیوکرک اعظم کے لئے بھی عمر نامی ایک عرب مسلمان نے ایک بحری نقشہ تیار کیا تھا، اور بیوکرک اسے بحر فارس اور بحر عمان کے سفر میں استعمال کیا کرتا تھا۔ واسکو دی گاما مشہور پرتگالی جہازراں کو عربوں ہی کا بنایا ہوا ایک نقشہ ایک مغربی مسلمان کے پاس ملگیا تھا۔ یہ شخص خود سفر ہند میں واسکو دی گاما کے ساتھ تھا، اور ہندوستان کا بحری راستہ دریافت کرنے میں اس نے اس کی مدد کی تھی۔

(ب) ابتدائی عرب مسلمان بالکل ہی سیدھے سادے انسان تھے اور عیش و عشرت کے سامان سے بالکل ناواقف تھے، لیکن صرف اپنی ایمانی قوت کی بدولت ان لوگوں نے بڑی بڑی سلطنتیں فتح کر ڈالیں ان لوگوں کے

فیاوی چیزوں کی لاعلمی کی یہ حالت تھی کہ فتح فارس کے بعد ایک عرب کو یاقوت کا ایک گراں بہا ٹکڑا ملگیا تو اس نے صرف ہزار درہم میں اسے فروخت کردیا، اور جب اس کے دوستوں نے اسکی حرکت پر ملامت کی اور دریافت کیا کہ زیادہ قیمت کیوں نہیں مانگی تو اس نے کہا کہ اگر میں ہزار سے بڑا عدد جانتا تو وہی مانگتا۔ ایک دوسرا عرب ہاتھ میں سونا لئے پکارتا پھرتا تھا کہ کون ہے جو زرد چیز لیکر ہمیں سپید چیز دیدیوے۔ تیسرے کو کافور ہاتھ آگیا تو اس نے اسے نمک سمجھکر کھانے میں ڈال دیا اور جب کھانے میں نمک کا ذائقہ نہ ملا تو اس نے پھٹی ہوئی قمیص کے عوض میں بیچدیا۔

(۲) مندرجہ ذیل جملوں میں سے آٹھ کی تصحیح کرو، اور اس کی وجہ بھی بیان کرو۔

(۱) اِنِ البوبَ لطالعًا (۲) جائنی الزی فاضلٌ (۳) حدادریا فتی زیداً۔ (۴) مررتُ برجلٍ جریحٍ اخوہ (۵) یارجلُ (۶) الٰا ادودك قط۔ (۷) ابتلی ربُّہ ایوبَ (۸) غلامُ عندی۔ (۹) الصادقون هم مفلحون۔ (۱۰) جاءتِ المؤمنون۔ (۱۲)

(۳) حروف شرط اور ان کا استعمال بیان کرو۔ (۸)

(۴) اعداد اصلیہ اور اعداد ترتیبیہ کا استعمال لکھو۔ (۱۰)

(۵) باب تفعیل و مفاعلة کے خواص لکھو۔ (۶)

(۶) مندرجہ ذیل الفاظ میں سے چار کا مادہ لکھو۔ (۴)

متشقق۔ دیار۔ فِ۔ ادّخرَ۔ میزان۔ ایجاد

امتحان انٹرمیڈیئیٹ (شعبۂ فنون) ۱۳۴۶ف مطابق ۱۹۲۸ء

۱۱ تیر — ۱۰ تا ۱ ایک ساعت

فارسی - پرچۂ اوّل - نشانات (۱۰۰)

(۱) عبارات ذیل کا اردو میں ترجمہ کرو اور حل طلب الفاظ کی تشریح ضروری سمجھو:—

(الف) قضارا موشے کہ از غایت شرہ خواستے کہ دانہ از خرمن ماہ دزدد و خوشۂ پروین از مزرعۂ آسمان بچنگال حرص درر باید در حوالے آں منزل خانہ و درجوار آں انبار آشیانہ داشت پیوستہ در زیر زمیں از ہر طرف نقبے زدے و بدندان خار اشگاف ہر جانبے حفرے بریدے۔ ۶

(ب) در وسہ ماہی شگرف کہ حوت سپہر از رشک ایشاں بر تابۂ غیرت (چوں حمل از تاب آفتاب) بریاں شدے، آرام داشتند۔ ویکے ازاں ماہی احزم بود و دیگرے حازم و دیگر عاجز، ناگاہ در ایام بہار کہ جہاں از آرایش گلزار نمودار باغ فردوس گشتہ بود و اطراف بساط غبرا از ریاحین درخشندہ چوں قبۂ خضرا پر کواکب شدہ، دو سہ صیاد ماہی گیر را گزر برآں آبگیر افتاد۔ ۸

(ج) از طراوت ازہار و انہار داغ حیرت بر سینۂ بوستان خورنق نہادہ۔ درختان رنگارنگش را جلوۂ طاؤسی ظاہر، واز گلہائے زر نگارش فروغ تاج کاؤسی باہر۔ روی زمینش چوں رخسار شاہد حلہ پوشش منور، ونسیم ہوایش چوں کلبۂ استاد عنبر فروشش معطر، درختاں جواں بختش از بسیاری اثمار چوں پیران پشت خمیدہ،

ومیوۂ حلاوت آمیزش چون حلوائے بہشتے بے حرارت آتش رسیدہ ۔ الوان میوہائے ربیعی و خریفی در نہایت تازگی و غایت لطیفی، سیب بے آسیبش چوں ذقن دلبران سیم تن دلہا را صید کردہ، و برنگ زیبا و بوی راحت افزا عالمے را در قید آوردہ۔ ۱۰

(د) تا یکے از دوستاں کہ در کجاوہ ہم نشین من بودے و در حجرہ جلیس برسم قدیم از در در آمد چندانکہ نشاط ملاعبت کرد و بساط مداعبت گسترد جوابش نگفتم و سر از زانوی تعبد بر نگرفتم۔ ۴

(ہ) انصاف در سر و روی ہم افتادیم و داد فسوق و جدال بدادیم۔ کجاوہ نشینے را دیدم کہ با عدیل خویش میگفت یا للعجب پیادۂ عاج عرصۂ شطرنج بسر می برد فرزیں میشود یعنے بہ از اں میشود کہ بود، و پیادگان حاج بادیہ را بسر بردند و بتر شدند۔ ۴

(و) اے یار توانگراں دخل مسکیناتند و ذخیرۂ گوشہ نشینان، و مقصد زائران و کہف مسافران، و متحمل بار گراں۔ از بہر راحت دگراں، دست تناول بطعام آنگہ برند کہ متعلقاں و زیر دستاں بخورند۔ فضلۂ مکارم ایشاں بارامل پیراں و اقارب و جیراں رسیدہ۔ ۴

(۲) کتاب گلستاں کی مقبولیت اور اہمیت پر ایک مختصر نوٹ لکھو۔ ۱۰

یا

ناصر خسرو کے حالات زندگی اور انکی تصانیف پر ایک مجمل تبصرہ لکھو۔

(۳) ذیل کے ۵ نمبروں میں سے صرف ۴ نمبر کا مطلب درکار ہے۔ صنایع اور تلمیحات علیحدہ بیان کرو۔ ۲۷

(۱) تا رنگ گلے نشکند از تابش خورشید ‏ ‏ حربا نکند میل کہ خورشید برآید
از بسکہ کند جذب رطوبت خطرش نیست ‏ ‏ گر ساغر چینی ز ہوا بر حجر آید
کشمیر بہشتے ست فریبندہ کہ شبلی ‏ ‏ آید چو در صومعہ بر دے سقر آید

(۲) ننگ از فقیہ اشعث و اغیر ندارد زانکہ — در وقت مرگ اشعث و در گور اغبری
دامن نکش ز صحبت ایشاں کہ در بہشت — دامن کشان سندس و خضر ند و عبقری

(۳) چو در صحیفۂ املا رواں شود قلمش — زبان طعن نہد در بلاغت سحباں
چناں رمند و روند اہل بدعت از نظرش — کہ از مسیح و جال و از عمر شیطاں

(۴) زدہ در دشت لاخر کہ لامعبود الا اللہ — زکاخ نفی جستہ رہ بخلوت گاہ استغنا
شدہ از بس بیاد حق بہ بحر نفی مستغرق — چناں باحق شدہ ملحق کہ استغنا بمستغنا

(۵) درختہا ی بار ور چو اشتراں باربر — ہمی زپشت یکدگر کشیدہ صف قطارہا
مہار کش شمال شاں سماہا رحال شاں — اصول شاں عقال شاں فروع شاں مہارہا

(۴) اشعار ذیل کا سلیس اردو میں ترجمہ کرو۔ خط کشیدہ الفاظ کی تشریح ضروری ہے۔ ۱۷

(۱) صاحب دیوان ما گو یا نمیداند حساب — کاندریں طغرا نشان حسبۃً للہ نیست
(۲) خمہا ہمہ در جوش و خروش اند ز مستی — واں مے کہ در آنجاست حقیقت نہ مجاز ست
(۳) ز ملک تا ملکوتش حجاب بر گیرند — ہر آنکہ خدمت جام جہاں نما بکند
(۴) استاد غزل سعدی ست پیش ہمہ کس اما — دارد سخن حافظ طرز سخن خواجو
(۵) در رہ منزل لیلی کہ خطرہاست بجاں — شرط اول قدم آنست کہ مجنوں باشی
(۶) در حلقۂ مغاں دوش آں پیر چہ خوش گفت — با کافراں چہ کارت گر بت نمی پرستی
(۷) تو کہ کیمیا فروشی نظرے بقلب ما کن — کہ بضاعتے نداریم و فگندہ ایم دامے

(۵) ذیل کی عبارت کا مطلب اپنی اردو میں اسطرح ادا کرو کہ اصلی مفہوم بخوبی واضح ہو جائے۔ ۱۰

(الف) واز بیرون پوشش بر دیوار بزرگ کہ ذکر رفت رواقیست بچہل و دو طاق و ہمہ ستونہاش از رخام ملون، و ایں رواق بارواق مغربی پیوستہ است و در اندرون پوشش حوضے در زمین است کہ چوں سر نہادہ باشد با زمین مستوی باشد جہت آب

تا چون باران آید در آنجا رود، و بر دیوار جنوبی درے است و آنجا متوضاست و آب که اگر کسے محتاج وضو ی شود در آنجا رود و تجدید وضو کند چه اگر از مسجد بیرون شود بنهار نرسد و نماز فوت شود از بزرگی مسجد۔

(ب) درین وقت مراسلات (لارد لانسداون) بمن رسید و تحریر مراسلات مذکور بقسمے بود که من بعبارات آن مانوس نبودم و از وضعے که سایر فرمان فرمایان هندوستان داشتند خیلے تفاوت داشت وضع تحریر مشار الیه متحکمانه بود و در امورات حکومتی و اخله بمن مصلحت میداد و میگفت که بار عایاے خود باید بچه قسم رفتار نمائی من تحکمات او را نمی توانستم تحمل نمایم چرا که اگر من تعرض نمی نمودم دولت انگلیس خیال مینمودند که آنها حق دارند در امورات داخله من مداخله نمایند و این معنی بکلی مخالف شرائط عهدنامهٔ ما می بود۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ فنون ۱۳۴۳ف ۱۹۳۸ء

۱۱ تیر ۲ تا ۵ ساعت

فارسی ۔ پرچۂ دوم ۔ نشانات (۱۰۰)

(۱) انمیں سے صرف دو حصوں کا فارسی میں ترجمہ کیجئے ؛۔

(الف) سلطان تیمور صاحبقران اپنی خداداد علمی قابلیت اور اہل علم کی قدردانی کے سبب تمام مسلمانوں کے لئے باعث فخر ہے ۔ یہ متعدد علوم کا ماہر تھا اکثر زبانوں سے واقفیت رکھتا تھا ' اسکی تصنیف کی ہوئی متعدد کتابیں ترکی زبان میں موجود ہیں ' جنمیں سے " تزک تیموری " تاریخی حیثیت سے اُس عہد کی بہترین تاریخ ہے ' دیگر شاہان اسلام کی طرح اسکو بھی اہل کمال سے ملنے کا نہایت شوق تھا ' دربار میں اکثر مشاہیر روزگار جمع تھے جن کو سلطان خوش رکھنے کی ہر طرح کوشش کرتا تھا ۔ عام تعلیم کے لئے اکثر مدرسے جاری کئے ' خاص سمرقند میں ایک عظیم الشان مدرسہ تعمیر کرایا جس میں مدرسین اور متعلمین کے آرام و آسایش کا پورا انتظام کیا گیا تھا ۔ اسکو اپنے ولیعہد کی تعلیم و تربیت کا بڑا خیال تھا ۔

۱۵

(ب) نورالدین جہانگیر جو خاندان مغلیہ کا مشہور بادشاہ ہوا ہے تعلیم و تربیت کے لحاظ سے اپنے باپ پر نمایاں فوقیت رکھتا تھا ۔ فارسی اور ترکی زبانوں کا ماہر تھا ' آبائی طریقہ کے موافق اہل علم کی قدردانی اور سرپرستی کو اپنا فرض منصبی سمجھتا تھا تخت سلطنت پر بیٹھتے ہی اُس نے فرمان جاری کیا کہ جب کوئی دولتمند لاوارث مرجائے تو اوسکی دولت کی وارث حکومت ہوگی اور یہ دولت پلوں کی تعمیر علوم کے اشاعت

اور مکاتب کی امداد میں صرف کیجائے گی۔ جو مدرسے کہ عرصہ دراز سے وحشی جانوروں اور ویرانہ پسند پرندوں کا مسکن بنے ہوے تھے، جہانگیر نے اون سب کی درستی کرائی اس نے اپنے زمانہ کی تاریخ خود لکھی ہے جو زبان اور واقعات کی صداقت کے لحاظ سے نہایت قابل قدر ہے۔ ۱۵

(ج) تصنیف اور تالیف کا مذاق بالکل فطری ہوا کرتا ہے۔ جس طرح ایک شخص جو فطرۃً شاعر نہو محض فن عروض پڑھکر شاعر نہیں بن سکتا، اسی طرح ایک صاحب علم آدمی صرف کتابوں کے مطالعہ سے مصنف نہیں ہوسکتا، تاہم مصنف کیلئے وسیع المطالعہ ہونا ضروری ہے، بغیر اسکے نظر میں وسعت پیدا نہیں ہوسکتی اور نہ کسی مسئلہ پر جامع حیثیت سے بحث کی جاسکتی ہے۔ کتابوں کے مطالعہ سے ایک مسئلہ کے متعلق مختلف قسم کے مخالف اور موافق خیالات کا ایک کافی ذخیرہ پیش نظر ہوجاتا ہے جس کی وجہ سے بحث و تحقیق کے وقت مصنف کی نظر سے کوئی پہلو فروگذاشت نہیں ہونے پاتا، جو لوگ محض ذہانت پر اعتماد کرکے کسی موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں، ممکن ہے ان کے تصانیف میں خیالات کی ندرت وغیرہ ہو لیکن جامعیت نہیں ہوسکتی۔ ۱۵

(۲) ان میں سے صرف چار کے جواب لکھئے:-

(۱) اسم موصول کی کیا تعریف ہے اور اُس کے بنانے کا کیا قاعدہ ہے؟ ۴

(۲) حاصل مصدر کسے کہتے ہیں، رومال، پامال، اور گوشمال کس قسم کے اسم مشتق ہیں۔ ۴

(۳) جب لفظ سے بجائے حقیقی معنے کے مجازی معنے مراد ہوں، اور ان دونا میں تشبیہ کے سوا کوئی اور علاقہ ہو تو ایسے لفظ کا کیا نام ہوگا، مع مثال لکھیے ۴

(۴) تجنیس تام میں دو لفظوں کا کن کن چیزوں میں یکساں ہونا ضروری ہے ۴

(۵) عرش و فرش، کمان و کمین، پیمان و پیمانہ میں کس قسم کی تجنیس ہے۔

(۶) انہیں سے صرف تین کی تعریف لکھئے؛ مراعاۃ النظیر، لف و نشر، تضاد، اور تلمیح۔

(۳) کسی ایک عنوان پر کم از کم ۳۰ سطروں کا مضمون فارسی میں لکھئے؛— ۲۹

(۱) مذہبی تعلیم کی ضرورت۔

(۲) کتاب بینی کے فوائد۔

(۳) خدا کسی قوم کی حالت نہیں بدلتا جب تک اپنی حالت وہ خود نہ بدلے۔

(۴) اُردو میں ترجمہ کیجئے۔ (۱۵)

نُودِیَ لِلصَّلٰوۃِ مِنْ یَوْمِ الْجُمُعَۃِ، طُبِعَ الْکِتَابُ فِیْ مَطْبَعِ بَیْرُوْت، اُخِذَ السَّارِقُ بِالْمَالِ، رُوِیَ ھٰذَا عَنِ الثِّقَاتِ، رُءِیَ الْھِلَالُ بِالْبَارِحَۃِ، فُتِحَتِ الْمَدِیْنَۃُ بِالسَّیْفِ، بُنِیَتِ الْعِمَارَۃُ بِالْحِجَارَۃِ، ھُمْ اَکَلُوْا لَحْمًا طَرِیًّا، قَدْ جَاءَ اِلَیَّ رَسُوْلُہٗ، مَا نَجَوْتُ مِنَ الْمَرَضِ اِلَی الْاٰنَ۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۱۳۳۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۱۲- تیر ۱۱ تا ۲ ساعت

اردو پرچہ اول نشانات (۱۰۰)

(۱) اخلاق و اعتقاد کی بحث میں سرسید کا قول ہے کہ " اخلاق کو کسی مذہب کا سہارا درکار نہیں بلکہ مذہب و اعتقاد کو اخلاق کا سہارا درکار ہے " اس قول کی شرح کیجئے۔ (۱۲)

(۲) ان میں سے چار جملوں کا مطلب بیان کیجئے اور جہاں جہاں کوئی امر تشریح طلب یا قصہ طلب ہو اسکی تشریح کیجئے۔

(۱) وہ مجتہد تھا اور دوسرے مقلد، وہ محقق تھا اور دوسرے ناقل۔
(۲) ادہر تو انضمام مذہب ایک امر ناگزیر ہے اور اُدہر اختلاف مذہب آنکھیں دکھا رہا ہے۔ (۳) فطرت :- کلیم : تم نے ابھی سے احرام حج باندھ لیا۔ کلیم :- احرام حج نہیں، احرام ہجرت۔ (۴) مسجد میں آکر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک نہایت چھوٹی سی مسجد ہے، وہ بھی مسجد مزار کی طرح ویران (۵) وضو سے فارغ ہو کر آئنے کی تلاوت شروع ہوئی تو وہ پھر کر دیا۔ (۶) عیاری اور چالاکی کے موکل اس کے مطیع تھے۔ (۸)

(۳) نیچے کے جملوں میں کن اشخاص کیطرف اشارہ ہے اور مصنف کا مقصود اس بیان سے کیا ہے۔

(۱) ایک پیر مرد دیرینہ سال محمد شاہی دربار کا لباس جامہ پہنے، کھڑکی دار پگڑی باندھے، جریب ٹیکتے آتے تھے، مگر ایک لکھنؤ کے بانکے پیچھے پیچھے لگا لیا

دیتے تھے۔ بانکے صاحب ضرور ان کے دست و گریباں ہو جاتے لیکن چار خاک اور پانچواں تاجدار ان کے ساتھ تھا' یہ بچا لیتے۔

(۲) اس کے منہ سے رنگا رنگ کے پھول جھڑتے تھے۔ لوگ ساتھ ساتھ دامن پھیلائے تھے، مگر بعض پھولوں میں کانٹے ایسے ہوتے تھے کہ لوگوں کے کپڑے پھٹے جاتے تھے' پھر بھی مشتاق زمیں پر گرنے نہ دیتے تھے کوئی نہ کوئی اٹھا ہی لیتا تھا۔ (۱۰)

(۴) تشریح کیجئے: - اگر سچ کہیں پہنچکر اپنا نور پھیلانا چاہتا ہے تو پہلے جھوٹ سے زرق برق کے کپڑے مانگ کر لاتا ہے۔

یا

غیر متعصب مگر اپنے مذہب میں پختہ ہمیشہ سچا دانا دوست اپنے مذہب کا ہوتا ہے' برخلاف اس کے متعصب نادان دوست اپنے مذہب کا ہوتا ہے۔ (۱۰)

(۵) ذیل کے الفاظ کے معنے اور ان کا محل استعمال اپنے جملوں میں بتائیے۔

للو پتو۔ سر چراغاں۔ وستم بخیر۔ ایہام۔ ہٹ چھٹ۔

واقعات نفس الامری۔ مذہب منصور۔ دلبا۔ (۸)

(۶) میر اور درد کے کلام کے وہ الفاظ لکھئے جو اب متروک سمجھے جاتے ہیں۔

میر درد کی شاعری پر اپنی رائے لکھئے۔ (۶۱)

(۷) ان اشعار میں سے بارہ کی تشریح کیجئے' لیکن ہر ضمن (ا ب ج د) میں سے کم سے کم دو دو شعر کی تشریح لازمی ہے۔

(۱) چپ چاپ اپنے سچ سے کچھ جاؤں میں گھر | اوپچا ابھی نہ کر علم امتیاز تو

طاعت میں ادب تیرا عصیاں سے ہی گو بڑھکر | عصیاں میں ہے ہاتھ طاعت سے اقرار سوا تیرا

ہے نردبان جذبہ توفیق درمیاں | یاں امتیاز کیا ہے قریب و بعید کا

لی ہوش میں آنکی جو ساقی سے اجازت | فرمایا خبردار کہ نازک ہے زمانہ

کمالِ کفش دوزی علم افلاطوں سے بہتر ہے
یہ وہ نکتہ ہے سمجھے جس کو مشائی نہ اشراقی

(ب) خیر مجھے جو چاہیے بدرقہ جنوں نہ چھوڑ
ہم نے جہاں کی سیر کی رہزنِ خلق ہیں سبھی

غمناکی بیہودہ رونے کو ڈبوتی ہے
گر اشک بجا ٹپکے آنسو نہیں موتی ہے

مت ٹکیو تو اس میں کہ مشہود کون ہے
ہر مرتبے میں دیکھیو موجود کون ہے

بلند و پست سب ہموار ہیں اپنی نگاہوں میں
برابر ساز میں ہوتا ہے جوں زیر او بم کا

کم فرصتی نے ہستیٔ بے اعتبار کی
شرمندہ تیرے آگے ہمیں اے شرر کیا

(ج) کیا وہ نمرود کی خدائی تھی
بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

مقصد ہے ناز و غمزہ ولے گفتگو میں کام
چلتا نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

سب رقیبوں سے ہوں ناخوش پر زنانِ مصر سے
ہے زلیخا خوش کہ محوِ ماہِ کنعاں ہو گئیں

مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو
اک گونہ بیخودی مجھے دن رات چاہیے

تکلف برطرف نظارگی میں بھی سہی لیکن
وہ دیکھا جائے کب یہ ظلم دیکھا جائے ہے مجھ سے

(د) شرکتِ شیخ و برہمن سے میر
کعبہ و دیر سے بھی جائے گا

ہر قدم پہ تھی تیری منزل لیک
سر سے سودائے جستجو نہ گیا

ہستی مری کہ ہیچ تھی میں منفعل رہا
اس شرم سے نداں زمیں میں سما گیا

نویدِ امن ہے بیدادِ دوست جاں کے لیے
رہی نہ طرزِ ستم کوئی آسماں کے لیے

ناچیز ہیں تو کام نہیں جن پہ کچھ الزام
جو کام میں اُن کا ہی انعام ہے گویا

(ہ) فرقۂ باطنیہ کا بانی کون تھا؟ مختصر طور پر اس فرقے کی تعلیم و عقائد بیان کیجئے۔

(۱۰)

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۱۳۳۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۱۲ تیر — ۲ تا ۵ ساعت

اردو — پرچہ دوم — نشانات ۱۰۰

۱ 'ضمیر' کی تعریف کرو اور بتاؤ کہ 'تو'۔ 'آپ'۔ اور 'ہم' کی ضمیریں کن کن موقعوں پر استعمال کی جاتی ہیں۔ ۱۰

یا

'فعل امدادی' کی تعریف کرو اور بتاؤ کہ 'دینا' اور 'لینا' جب بطور امدادی فعلوں کے استعمال کئے جاتے ہیں تو اُن سے کیا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔

۲ 'افاعیل' سے کیا سمجھتے ہو۔ افاعیل کتنے ہیں اور کون کون؟ ۱۰

یا

اصطلاحات ذیل کی تعریف کرو:۔

بحر۔ اصول۔ زحاف۔ وتد مفروق۔ سبب ثقیل۔

۳ 'تجنیس' کسے کہتے ہیں اور اُس کی کتنی قسمیں ہیں۔ ہر قسم کی ایک مثال دو۔ ۵

۴ ذیل کے کسی عنوان پر دو صفحوں کا ایک مضمون لکھو:۔ ۵۰

۱۔ میں اپنی زندگی میں کیا کرنا چاہتا ہوں۔

۲۔ ہندوستان کے فقیر اور سادھو۔

۵ نیچے لکھی ہوئی عبارت کا ترجمہ ہندی بھاشا میں کرو:۔ ۱۵

کیکئی اسی فکر میں بیٹھی ہوئی تھی کہ اُس کی ایک کنیز نے اُسے صلاح دی کہ سارا سنگار اُتار کر پھینک دو۔ میلے کچیلے کپڑے پہن لو اور بال بکھیر کر بُری صورت بنا کر کوٹھری میں لیٹ رہو۔ راجہ جب تم کو اس روپ میں دیکھے گا تو بے چین ہو جائے گا۔ اُس وقت اُس کو یاد دلانا کہ جب تم لڑائی میں زخمی ہوئے تھے اور میں نے تمہاری جان بچائی تھی تم نے وعدہ کیا تھا کہ جو دو باتیں تم چاہو گی میں اُن کو پورا کر دونگا۔ جب راجہ وہ باتیں پوچھے تو کہنا کہ ایک بات تو یہ ہے کہ رامچندر کو چودہ برس کا بن باس ہو اور دوسری بات یہ ہے کہ بھرت کو اجودھیا کا راج ملے۔

۶ ذیل کی عبارت کا اردو میں ترجمہ کرو:۔ ۱۰

मैने बहुत काल से इस बात की परीक्षा की है और भली भांति विचार कर देखा है कि पुरुष की मध्यम अवस्था उत्तम होती है, और इस का सुख भी विलक्षण है। इसमें न तो नीचों की भांति क्लेश और परिश्रम करना पड़ता है, और न धनवानों के समान अहङ्कार सुख की अभिलाषा और इर्ष्या होती है। इसी से मध्यम वृत्ति बहुत उत्तम है और सब

जाति के मनुष्य इसकी इच्छा करते हैं। एक राजकुमार जन्म भर उत्तम २ पदार्थों का भोग करता है, परन्तु जब उसके ऊपर किसी प्रकार का दुःख पड़ता है तो उस समय वह उदास हो यही कहता है कि हाय, यदि मैं मध्यम श्रेणी का पुरुष होता तो बहुत अच्छा होता। एक पंडित ने भी परमेश्वर से यही प्रार्थना की थी कि हे परमेश्वर, तू मुझे न तो दरिद्री बनाइयो और न धनवान, वरन मध्यम दशा में रखियो।

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ فنون ۳۴ ۱۳۴۷ف م سنہ ۱۹۲۸ء

۱۵ ارتیر ۱۰ تا ایک ساعت

تاریخ ہند نشانات (۱۰۰)

(۱) ہندوستان کی قدیم تاریخ (عہد ہنود) کے ماٰخذ کیا ہیں؟ اس ضمن میں تاریخ ہند کے چینی ماخذ پر تفصیلی تبصرہ کرو۔

(یا)

کتاب "ارتھ شاستر" اور اس میں جس قسم کے آئین حکومت کا بیان ہے اس کی کیفیت لکھو۔ ۵

(۲) راجہ چندرگپت (موریا) کے عہد حکومت کے متعلق جو کچھ تمھیں معلوم ہے اُسے وضاحت کے ساتھ تحریر کرو۔

(یا)

مشاہیر ذیل کے حالات لکھو۔

۱۔ راجہ پورس۔ ۲۔ مناندر۔ ۳۔ پلکیسن (دوم)۔ ۱۰

(۳) نقشہ کھینچ کر شمال مغربی ہندوستان کے وہ مشہور مقامات دکھاؤ جن پر سلطان محمود غزنوی نے اپنے عہد حکومت میں حملے کئے اور ہر مقام کے ساتھ حملے کا سنہ درج کرو۔

(۴) سلطان شمس الدین التمش کا منصوبۂ سلطنت کیا تھا؟ اس کی عہد کی فتوحات لکھکر ثابت کرو کہ وہ کس حد تک اپنے منصوبے میں کامیاب ہوا۔

(یا)

ساتویں صدی ہجری (تیرہویں صدی عیسوی) میں ہندوستان کی اسلامی سلطنت کے آئین و انتظامات اور تمدن کے حالات تحریر کرو۔ ۱۵

(۵) دکن پر مسلمانوں کے ابتدائی حملوں اور فتوحات کے واقعات لکھو

(یا)

جنگ تالی کوٹ کے اسباب اور نتائج کو تفصیل کے ساتھ بیان کرو۔ ۱٦

(٦) شہنشاہ اکبر کی سیاسی حکمت عملی پر تبصرہ کرو اور وضاحت کے ساتھ سمجھاؤ کہ یہ حکمت عملی اُس زمانے کی طرز بادشاہی کے کس قدر مناسب حال تھی۔

(یا)

ذیل کے امرائے مُغل کے مشہور واقعات زندگی تحریر کرو۔

۱۔ راجہ مان سنگھ ۲۔ مہابت خاں

۳۔ خان جہاں لودھی ۴۔ سید عبداللہ قطب الملک۔ ۱٦

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ فنون ۱۳۴۷ف م ۱۹۲۸ع

۱۵ ارتیر ۲ تا ۵ ساعت

تاریخ ہند پرچہ دوم نشانات (۱۰۰)

ھدایات:۔ حصہ اول میں سے چار اور حصہ دوم میں سے صرف دو سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

حصہ اوّل

(۱) انگریزی تجارتی کمپنی کو فرانسیسی تجارتی کمپنی کے مقابلے میں ہندوستان میں کیوں کامیابی ہوئی؟ یہ بھی بتاؤ کہ انگریزی بحری قوت اس سیادت کے قیام میں کس حد تک معاون ہوئی؟

(۲) نواب میر قاسم اور کمپنی کے باہمی اختلافات وضاحت سے بیان کرو اور بتاؤ کہ وین سیٹارٹ اور وارن ہیسٹنگز نے ان اختلافات کو دور کرنے کے لئے کس قسم کی کوششیں کیں۔

(۳) دوامی بندوبست کو تفصیل سے بیان کرو اور یہ بتاؤ کہ اس کے قائم کرنے میں لارڈ کارنوالس کے پیش نظر کیا فوائد تھے؟

(۴) عہد معاونت سے کیا مراد ہے؟ کس کس گورنر جنرل کے زمانے میں اسے کن کن صورتوں میں اختیار کیا گیا؟ تفصیل سے بیان کرو۔

(۵) لارڈ آکلینڈ نے افغانستان کے خلاف جارحانہ ذرائع کیوں اختیار کئے اور اس حکمت عملی کا کیا نتیجہ ہوا؟

(۶) مندرجہ ذیل عہدناموں پر مختصر نوٹ لکھو اور جو حکمت عملی برطانوی حکومت نے ان میں اختیار کی اُس پر تبصرہ کرو۔

(۱) الہ آباد (۲) بسین (۳) سرنگا پٹم (۴) بندیو

حصۂ دُوم

(۷) وائسرائے ہند کی مجلس عاملہ کا ارتقا بیان کرو۔

(۸) ۱۹۱۹ء کی اصلاحات سے مرکزی مجلس مقننہ میں کیا تغیرات پیدا ہوئے اور یہ بتاؤ کہ موجودہ صورت میں یہ مجلس کن امور پر بحث نہیں کر سکتی؟

(۹) وزیر ہند کی دستوری حیثیت بیان کرو اور بتاؤ کہ ہندوستان کے امور انتظامی میں اسے کیا دخل حاصل ہے؟

(۱۰) محکمہ جات منتقلہ سے کیا مراد ہے؟ یہ بھی بتاؤ کہ صوبہ واری کونسلوں میں وزرا کی کیا حیثیت ہے؟

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ فنون ۱۳۴۷ ف مطابق ۱۹۲۸ء

۱۴ ارتیر ۱۰ تا ایک ساعت

تاریخ اسلام نشانات ۱۰۰

ھدایات (۱) صرف چھ سوالات کا جواب مطلوب ہے۔ تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

(۲) واقعات بقید سنین بیان کئے جائیں۔

(۱) مکہ معظمہ میں قریش نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جو مخالفت کی اوس کے اسباب بوضاحت بیان کرو۔

(۲) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو مدینہ منورہ میں کن مشکلات کا سامنا ہوا اور اون کا تدارک کسطرح فرمایا گیا؟

(۳) حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کی اسلامی خدمات کا حال اختصار سے لکھو۔

(۴) خلیفہ ہونے پر حضرت علی رضی اللہ عنہ نے سلطنت اسلام کو کس حالت میں پایا اور خرابیوں کے انسداد کے لئے آپ نے کیا حکمت عملی اختیار کی؟

(۵) حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے مصر و عراق کی ناراضگی کے اسباب کیا تھے؟

(۶) حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے عہد کی فتح ایران و شام میں ایسی دو جنگوں کا ذکر کرو جن کا اثر ان دونوں ملکوں کی فتح پر سب سے زیادہ پڑا ہو۔

(۷) حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے دیوان اور خراج کے حالات مفصل لکھو۔

(۸) حضرت عمرؓ بن عبد العزیزؒ اور دیگر خلفاء بنی امیہ کی حکمت عملی میں کیا فرق تھا؟

(۹) پہلی صدی ہجری میں یورپ کی اسلامی فتوحات ایک نقشہ کے ذریعہ سے دکھاؤ۔

(۱۰) حضرت عبد اللہؓ بن زبیرؓ اور بنی امیہ میں جو واقعات گزرے اون کو بیان کرو اور بتاؤ حضرت عبد اللہؓ بن زبیرؓ کیوں ناکام رہے +

(۱۱) خلفاء راشدین اور خلفاء امیہ کے زمانے کی سیاسیات کا فرق اس طرح بیان کرو کہ حضرت امیر معاویہؓ کے اس قول کی تشریح ہو جائے کہ "میں اسلام کا پہلا بادشاہ ہوں"۔

(۱۲) یہ کہنا کہاں تک درست ہے کہ اسلامی علوم و فنون کی ترقی بنی امیہ کے زمانے سے شروع ہوئی تھی۔ واقعات بیان کرکے اس امر کی تصدیق یا تردید کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ فنون ۱۳۴۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۴ ارنبیر ۲ تا ۵ ساعت

تاریخ اسلام پرچہ دوم نشانات (۱۰۰)

ہدایت۔ صرف چھ سوالوں کا جواب مطلوب ہے۔

(۱) کہا جاتا ہے کہ منصور عباسی نے اپنی سلطنت کے استحکام کیلئے بہت سے ناجائز وسائل بھی استعمال کئے۔ اسکی تائید یا تردید کرو۔

(۲) خلافت عباسیہ کے ابتدائی دور میں ادب فلسفہ اور سائنس کی ترقی کا حال لکھو۔

(۳) متوکل باللہ کے عہد سلطنت کا حال لکھو اور بتاؤ کہ خلافت عباسیہ کے زوال کیلئے اس خلیفہ کو کس حدتک ذمہ وار قرار دیا جاسکتا ہے۔

(۴) خاندان فاطمیہ کے عروج کا حال ناقدانہ طور پر لکھو۔

(۵) احمد بن طولون یا ابن ابی عامر المنصور کا حال مختصر طور پر بیان کرو۔

(۶) ایرانی وزرائے عباسیہ مثل برامکہ اور فضل بن سہل کی تباہی کو کس حدتک خود اونکی کسی خاص پالیسی کا نتیجہ قرار دے سکتے ہیں؟

(۷) خاندان سامانیہ کا حال مختصر طور پر بیان کرو۔

(۸) تیرھویں صدی میں خلافت عباسیہ کن حالات میں قاہرہ میں قائم ہوئی؟ مسلمانوں کی سیاسی تاریخ میں اس خلافت کو کیا اہمیت حاصل ہے؟

(۹) مفصلہ ذیل میں سے تین پر تاریخی نوٹ لکھو

اخوان الصفا، بابک، عمرو بن لیث، صاحب الزنج۔ عماد الدین زنگی

(۱۰) عبدالرحمٰن ثالث کو کس بنا پر اسپین کے اموی بادشاہوں میں سے بہترین قرار دیا جاسکتا ہے؟ نقشہ کھینچ کر بتاؤ کہ اس زمانہ میں جزیرہ نمائے اسپین و پرتگال کی پولیٹکل تقسیم کیونکر ہوئی تھی؟

امتحان انٹرمیڈیٹ (شعبۂ فنون) سنہ ۳۷ فام سنہ ۱۹۲۸ء

۲۴ ستمبر ۱۰ تا ایک ساعت

تاریخ یونان نشانات ۱۰۰

ھدایات۔ صرف چھ سوالوں کے جواب دئے جائیں۔

(۱) ھومر کی رزمیہ نظموں میں یونانیوں کی طرز حکومت، معاشری تنظیم اور اخلاق کے بارے میں جو حالات درج ھیں انکی کیفیت بیان کرو۔

(۲) ایتھنز اور اسپارٹا میں عمال کے اختیارات پر جو قیود عائد کئے گئے تھے انھیں تفصیل سے بیان کرو۔

(۳) سولن سے پیشتر ایتھنز کی معاشری حالت کیا تھی؟ سولن نے اس میں کیا تبدیلیاں کیں اور اس رد و بدل سے کیا نتائج پیدا ہوئے؟

(۴) زرکسیز نے یونان پر جو حملہ کیا تھا اس کے اسباب پر بحث کرو۔

(۵) دیلوس کے وفاقیہ سے کیا مراد ہے؟ تاریخ یونان پر اس کے اثرات بیان کرو؟

(۶) سسلی کی تاریخ سے اس امر کا ثبوت دو کہ اس جزیرے میں خودسرانہ حکومت کیوں اسقدر اہم اور دیرپا ثابت ہوئی؟

(۷) "حالانکہ ایتھنز میں بظاہر جمہوری طرز حکومت تھی مگر دراصل وہاں کا ممتاز ترین شہری اسپر پوری طرح سے حاوی تھا" پیرکلیز کے متعلق یہ رائے کس حد تک درست ہے؟

(۸) یونان کی خاص خاص ریاستوں پر جنگ لیوکٹرا کا جو اثر پڑا اسے وضاحت سے بیان کرو۔

(۹) سکندر اعظم کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ اس نے مشرق و مغرب کے حد فاصل کو توڑ دیا۔ تمھارے نزدیک یہ دعوے کہاں تک واقعات پر مبنی ہے؟

ا

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۱۳۳۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

---

۱۴ ار تیر   ۲ تا ۵ ساعت

تاریخ روما   نشانات (۱۰۰)

ہدایت۔ صرف چھ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ سوال نمبر (۱) لازمی ہے۔

(۱) بحیرۂ روم اور اس کے ملحق ملکوں کا نقشہ کھینچو اور اس میں پہلی فینقی جنگ کے زمانے میں قرطاجنہ کے مقبوضات دکھاؤ۔

(۲) ادارات ذیل میں سے کسی دو پر ایک تاریخی نوٹ لکھو۔

سینیٹ، مجلس سنتوریہ، پریٹر، ٹری بیون۔

(۳) روما اور یونان دونوں یورپ کے ایک ہی گوشہ میں واقع ہیں اور دونوں کے باشندے آریائی نسل سے تھے۔ وہ کیا اسباب ہیں جنکی بدولت یونان کی آزادی کا خاتمہ ہو گیا اور روما کو دیار مغرب میں سیادت حاصل ہوئی۔

(۴) مقدونیہ اور یونان کی رومن فتح کا حال بیان کرو۔

(۵) روما کا سلوک مفتوح قوموں کے ساتھ (۱) اطالیہ اور (۲) دیگر ممالک میں کس قسم کا تھا۔

(۶) دوسری فینقی جنگ کے حالات اور نتائج بیان کرو۔

(۷) سولا کی اصلاحات بیان کرو اور بتاؤ کہ یہ اصلاحات دیرپا کیوں ثابت نہ ہوئیں؟

(۸) متھرا ڈائیس یا جگرتھا کے حالات بیان کرو اور روما سے انکی نزاعونکا ذکر کرو۔

(۹) غالیہ (Gaul) میں جولیس قیصر کی معرکہ آرائیوں کو مختصر طور سے بیان کرو۔

(۱۰) آگسٹس کے طرز حکومت پر ایک نوٹ لکھو اور بتاؤ کہ جمہوریت کے پردے میں اسنے شخصی حکومت کس طرح قایم کی۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

۱۶- تیر ۔ ۱۰ تا ایک ساعت

تاریخ انگلستان - پرچۂ اول ۔ نشانات (۱۰۰)

ہدایت - صرف چھ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں - سوال نمبر (۸) لازمی ہے -

(۱) فتح نارمن کا انگلستان کی سیاسی و دستوری ترقی پر کیا اثر پڑا - واضح طور پر بیان کرو -

(۲) ہنری دوم کی خارجی حکمت عملی کو وضاحت کیساتھ بیان کرو اور ایک نقشے کے ذریعے سے اس کے فرانسیسی مقبوضات دکھاؤ -

(۳) ہنری سوم کے زمانے میں فرائرز (Friars) کی علمی اور معاشری اہمیت کیا تھی ؟

(۴) اسکاٹلینڈ کی نسبت ایڈورڈ اول کی حکمت عملی بیان کرو -

(۵) اچھے پارلیمنٹ کو پیش نظر رکھکر ایڈورڈ سوم کے زمانہ کی دستوری ترقی بیان کرو -

(۶) ہنری پنجم کو فرانس کے تخت و تاج پر کیا دعویٰ تھا اور اسنے اپنے مقصد کو حاصل کرنے کیلئے کیا طریقہ اختیار کیا ؟

(۷) کیا تم جان رچرڈ گرین کی اس رائے سے متفق ہو کہ ایڈورڈ چہارم ایک "جدید شاہی" کا بانی تھا ؟ گلابوں والی لڑائی کا اس جدید شاہی پر کیا اثر پڑا ؟

(۸) مفصلہ ذیل پر مختصر نوٹ لکھو اور یہ بتاؤ کہ تاریخ انگلستان میں انہیں کیا اہمیت حاصل ہے؟

(۱) وٹنجموٹ (۲) ڈومزڈے بک (۳) منشور اعظم
(۴) سائمن ڈی ماںٹفورٹ۔ (۵) نمونے کی پارلیمنٹ

(۹) نظام جاگیرداری سے کیا مراد ہے۔ اور جان کے دور حکومت میں اس نظام کی جو خرابیاں نمودار ہوئیں انکے کیا خاص اسباب تھے؟

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ فنون ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

---

۱۶ اترتیر   ۲ تا ۵ ساعت

تاریخ انگلستان پرچہ دوم   نشانات (۱۰۰)

ہدایت ۔ صرف چھ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں ۔

(۱) مندرجۂ ذیل مقولہ پر بحث کرو۔

"Under Walpole the ruling principles of the cabinet system were first fixed in Parliamentary Government."

(۲) اعلان رعایت ۱۶۸۷ء کی صراحت کرو اور اس کی سیاسی اہمیت بتلاؤ۔

(۳) یہ بتلاؤ کہ ہنری ہفتم نے کس طرح اپنی مرکزی حکومت کو مستحکم کیا ۔

(۴) ہیمپٹن کورٹ کی مجلس شوریٰ کے انعقاد کے اسباب و نتائج بیان کرو۔

(۵) آلیور کرامویل کی خارجی حکمت عملی کو وضاحت کے ساتھ بیان کرو۔

(۶) خانقاہوں کی بربادی کے کیا اسباب تھے ۔ تفصیل سے بیان کرو۔

(۷) جنگ انگلستان اور ہسپانیہ (۱۵۸۸ء) کے اسباب و نتائج لکھو۔

(۸) ملکہ الزبتھ کے دور کے خصوصیات کیا تھے ؟ مفصل بیان کرو۔

(۹) برطانیہ میں وزیر اعظم کی ۱۸۳۷ء اور ۱۹۱۰ء میں جو دستوری حیثیت رہی ہے ۔ اس کا مقابلہ کرو۔

(۱۰) مندرجۂ ذیل پر مختصر نوٹ لکھو : ۔

(۱) زر زسغینہ۔ (۲) سر والٹر رالے۔ (۳) سنہ ۱۷۰۷ء
(۴) ڈیوک آف بکنگھم۔ (۵) مسٹر گلیڈسٹون۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ فنون سنہ ۱۳۳۷ف م سنہ ۱۹۲۸ء

---

۹ رتیر ۱۰ تا ایک ساعت

معاشیات پرچہ اول نشانات (۱۰۰)

صرف چھ سوالوں کے جواب دئے جائیں۔

(۱) قانون تقلیل حاصل کو وضاحت کے ساتھ مثالیں دیکر بیان کرو اور بتاؤ کہ لگان پر اس قانون کا کس کس طرح اثر پڑتا ہے؟

(۲) ذات پات کے طریق کا معاشی زندگی کے مختلف شعبوں پر ہندوستان میں کیا اثر پڑتا ہے؟ مثالیں دیکر واضح کرو۔

(۳) پیدایش دولت میں انجنوں اور کلوں کے استعمال سے کیا فواید حاصل ہوتے ہیں؟ کیا تمہاری رائے میں انجنوں اور کلوں کا استعمال مزدوروں کے حق میں مضر ہے؟

(۴) مصارف پیدایش میں کیا کیا مدیں داخل ہیں؟ مثالیں دیکر بتاؤ کہ مصارف پیدایش اور قیمت میں کیا تعلق ہے۔

(۵) سود خالص اور سود خام میں کیا فرق ہے! اور سودِ خالص کی شرح کیونکر قرار پاتی ہے؟

(۶) دولت کا معاشی مفہوم اور اس کی مختلف قسمیں مثالیں دے کر بیان کرو۔

(۷) محنت کی کارکردگی سے کیا مراد ہے اور اس کو ترقی دینے کی کیا

تدابیر ہیں۔ ہندوستان کے حوالے سے بیان کرو۔

(۸) اُجرت صحیحہ اور اُجرت متعارفہ میں کیا فرق ہے؟ موٹر چلانیوالے (شوفر) کی مثال دیکر بتاؤ کہ اُجرت صحیحہ دریافت کرنے کے لئے کن امور کا لحاظ ضروری ہے۔

(۹) مندرجہ ذیل امور میں سے صرف چار کی توضیح کرو:-
مشترک سرمایہ دار کمپنی۔ تحصیر ضلائع۔ سیونگ بنک۔
تخمین۔ ہنڈی۔ مزدوروں کی ہڑتال۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ فنون ۱۳۴۷ف م ۱۹۲۸ء

۹ ر تیر ۲ تا ۵ ساعت

معاشیات۔ پرچہ دوم نشانات (۱۰۰)

ہدایت: ۔ صرف چھ سوالوں کا جواب دیا جائے ۔ آخری دو سوال لازمی ہیں ۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں ۔

(۱) زمانۂ موجودہ کے حالات کو پیشِ نظر رکھتے ہوئے ملکی ترقی کے لئے معاشیات ہند کے مطالعہ کی ضرورت ثابت کرو ۔

(۲) ہندوستان کے قدرتی وسائل انگلستان سے کہیں زیادہ ہیں ۔ باوجود اس کے انگلستان میں تو عام طور پر دولتمندی اور خوشحالی پھیلی ہوئی ہے اور ہندوستان پر انتہا درجہ کا افلاس مسلّط ہے ۔ معاشی نقطۂ نظر سے اِس فرق کے اسباب واضح کرو ۔

(۳) ہندوستان میں آج کل جو زرعی کمیشن کام کر رہا ہے اگر تمہیں اُس کے سامنے شہادت دینے کا موقع ملے تو کن خاص امور کی طرف تم کمیشن کی توجہ منعطف کراؤ گے ؟

(۴) ہندوستان میں حقیت اراضی کے مروجہ طریقوں کی کیفیت بیان کرو اور یہ بھی واضح کرو کہ کِن مصلحتوں کی وجہ سے حکومت زمینداروں اور کاشتکاروں کے باہمی معاملات میں مداخلت کرتی ہے ۔

(۵) ہندوستان میں صنعت وحرفت کی ترقی کے لئے اصل کی بہت کمی ہے

اس حالت میں اگر دوسرے ممالک سے اصل حاصل کر کے صنعتیں جاری کی جائیں تو اس میں کیا ہرج ہے؟ تفصیل کے ساتھ بیان کرو۔

(۶) امتیازی تا بینِ تجارت سے کیا مُراد ہے؟ ہندوستان کے لئے یہ مسلک مفید ہے یا مُضر مع وجوہ بیان کرو۔

(۷) ہندوستان میں جدید طرز پر بنک کے کاروبار کا آغاز کب اور کیونکر ہوا؟ اس کے نشو ونما کی مختصر کیفیت بیان کرو۔

(۸) معیار مبادلہ طلا سے کیا مُراد ہے؟ اس طریق کی مفصل کیفیت تحریر کرو۔

یا

ہندوستان میں زر کاغذی کے رواج کی مختصر تاریخ لکھو۔

(۹) ریاست حیدرآباد کے ذرائع آمدنی بیان کرو اور بتاؤ کہ اُن میں کون سے محاصل بلاواسطہ ہیں اور کون سے بالواسطہ۔

یا

انتظامی نقطہ نظر سے ہندوستانی ریلوں کے مالیات میں جو تبدیلیاں کی گئی ہیں اُن کی مفصل کیفیت تحریر کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ (شعبۂ فنون) ۱۳۴۷ف مطابق ۱۹۳۸ء

۱۰ اپریل — ۱۰ تا ایک ساعت

منطق — پرچہ اول — نشانات ۱۰۰

(صرف پانچ سوالات حل کیے جائیں۔ آخری سوال لازمی ہے۔ سب سوالوں کے نشانات مساوی ہیں)

۱ "تعریف کے ہر عمل میں تقسیم، اور تقسیم کے ہر عمل میں تعریف داخل ہوتی ہے" اس قول کی تنقید کرو، اور ذیل کی تعریفوں اور تقسیموں کو جانچو:-

(ا) کتابوں کی تقسیم سستی، تاریخی اور چھپی ہوئی کتابوں میں

(ب) علم ایک قوت ہے

(ج) منطق نام ہے فکر انسانی کے قوانین ناظمہ کا

۲ استناج بدیہی کے مختلف عملوں سے جتنے ممکن استناجات ذیل کے بیانات سے حاصل ہوسکتے ہوں، کرو:-

(ا) ہر زلغوں والا ولی نہیں ہوتا

(ب) پارہ وزنی ہوتا ہے

۳ قضایائے ذیل کو صحیح منطقی شکل میں تحویل کرو، ہر ایک کا موضوع (محکوم علیہ)، رابطہ، اور محمول (یا محکوم بہ) بتاؤ، نیز ہر قضیہ کی کیفیت اور کمیت ظاہر کرو:-

(ا) ہر متعلم محقق نہیں ہوتا

(ب) ہر شخص ایسی مصیبت کو برداشت نہیں کر سکتا

(ج) سانپ کاٹا رسی سے ڈرتا ہے

(د) بہت کم لوگ ایسے ہیں جو لالچ میں نہ آئیں

(ہ) تقریباً سب باشندوں نے بلدہ چھوڑ دیا ہے

۴ تحویل کی اہمیت اور ماہیت ظاہر کرو، حروف ذیل کو شکل اول میں تحویل کرو

(ا) کی تحویل غیر مستقیم ہونی چاہیئے

(ا) تمام ایماندار آدمی قابل اعتبار ہوتے ہیں

بعض ذہین آدمی قابل اعتبار نہیں ہوتے

∴ بعض ذہین آدمی ایماندار نہیں ہوتے

(ب) بعض تاجر خوش پوش ہوتے ہیں

سب تاجر ذی اثر ہوتے ہیں

بعض ذی اثر لوگ خوش پوش ہوتے ہیں

۵ "سب ممتحن سخت ہوتے ہیں

زید ایک ممتحن ہے

زید بھی سخت ہے

"قیاس بالا میں اگر مقدمہ کبریٰ کے ایجاب سے پہلے زید کے متعلق تحقیق کی جا چکی ہے تو نتیجہ زاید از ضرورت ہے، اور اگر زید کے متعلق تحقیق نہیں کی گئی ہے تو ہم کو مقدمہ کبریٰ کے ایجاب کا کوئی حق نہیں پس نتیجہ یا تو زاید از ضرورت ہے یا غیر صحیح۔"

اس اعتراض پر بحث کرو

۶ ذیل کے بیان پر اپنی رائے لکھو، اور عملی مثالوں سے اپنے جواب کی توضیح کرو:۔
"جنس نوع کا ایک جزو ہوتی ہے اور نوع جنس کا"

۷ قیاس شرطیہ سے کیا مراد ہے۔ مقدمات ذیل کو قیاس شرطیہ کی شکل میں ظاہر کرو، اور اس سے صحیح نتیجہ اخذ کرو:۔
(ا) تمام خوش آواز پرندے خوش رنگ ہوتے ہیں
(ب) کوئی بڑے پرندے شہد کھا کر زندگی بسر نہیں کرتے
(ج) جو پرندے شہد پر زندگی بسر نہیں کرتے وہ بدرنگ ہوتے ہیں

۸ ذیل کے دلائل میں کیا مغالطہ ہے، ہر مغالطہ کا نام لو، اور اس کی ماہیت بتاؤ،
(ا) جو خود عیبی ہوں وہ دوسروں کی عیب جوئی کیوں کریں
(ب) آج کل کے تعلیم یافتہ دستی محنت کو عار سمجھتے ہیں اس لئے اگر تعلیم عام ہو جائے تو صنعت و حرفت کا خاتمہ ہو جائے
(ج) عورتوں کو پردہ میں جکڑ رکھنا سخت ناانصافی ہے، اس لئے کہ ان میں بڑی بڑی مشہور رانیاں گذری ہیں
(د) سب تعلیم یافتہ لوگ صحیح املاء پر قادر نہیں ہیں،

اس لئے کہ ایف۔ اے کے جوابی پرچوں میں کثرت سے املا کی غلطیاں ہوتی ہیں۔

(۷) دنیا میں تقریباً ہر روز غیر معمولی واقعات ہوتے رہتے ہیں، اور چونکہ جو واقعات روز ہوتے ہیں وہ معمولی کہے جاتے ہیں، اس لئے ہر غیر معمولی واقعہ معمولی ہوتا ہے۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ فنون ۱۳۴۷ف م ۱۹۲۸ء

۱۰ تیر ۲ تا ۵ ساعت

منطق پرچۂ دوم نشانات

ہدایت۔ حصۂ اول میں سے صرف چار سوالوں کا جواب دیا جائے
حصۂ دوم لازمی ہے

حصۂ اول

(۱) وہ تعلق جو عموماً علت اور معلول کے نام سے موسوم ہے در اصل کچھ نہیں بلکہ علت اور معلول دونوں ایک ہی ہیں اون میں کوئی فرق نہیں۔ اِس پر بحث کرو۔ (۱۵)

(۲) طریقۂ طرد میں جو نقائص ہیں اُنکی وضاحت کرو اور مثالیں دو۔ (۱۵)

(۳) جب ہم کہیں کہ اختبار سے غرض صرف یہی ہے کہ تقدیرات کی جانچ ہو تو کیا یہ بیان صحیح ہے۔ (۱۵)

(۴) توجیہ اور محض بیان میں کیا فرق ہے؟ (۱۵)

(۵) اختبار کرنے والے کا اہم فرض یہ ہے کہ اگر توجیہ طلب واقعہ موجود نہ ہو تو ایسے حالات پیدا کرے کہ اُسکی صحیح علت معلوم ہو سکے"۔ اِس سے کیا مطلب ہے؟ (۱۵)

(۶) "ذہنی اختبار" کے کیا معنی ہیں۔ کیا ان الفاظ سے مفہوم صحیح طور ادا ہو جاتا ہے؟ (۱۵)

(۷) "صنف" کا خیال صرف افراد کا اوسط معلوم ہوتا ہے۔ کیا یہ صحیح ہے، اگر نہیں تو اصطفاف سے کیا مراد ہے؟ (۱۵)

(۸) کیا تقدیرات قائم کرنے کے کوئی اُصول ہو سکتے ہیں؟ (۱۵)

حصہ دوم

(۹) مکانات پر ٹکس فی صدی پچیس بڑھا دیا گیا۔ بتاؤ کہ اسکے اثرات کے معلوم کرنے کے لئے کونسا طریقہ استقرا یا کونسے طریقے استعمال میں لائے جائیں گے۔ (۲۰)

(۱۰) حسب ذیل اشعار کی منطقی نقطۂ نظر سے جانچ کرو۔

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم
نہ اِدھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے (۲۰)

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۱۳۳۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۱۶ر تیر ۱۰ تا ایک ساعت

نفسیات۔ پرچہ اول نشانات (۱۰۰)

سب سوالات کے نشانات برابر ہیں۔ صرف پانچ سوالوں کے جواب لکھو۔

(۱) نفسیات کی تعریف کرو۔ اس علم کے نقطۂ نظر، طریقہ اور موضوع کو واضح طور پر بیان کرو۔

(۲) نظام عصبی کو حرکات ارادی اور غیرارادی سے کیا تعلق ہے؟ عادات کسطرح بنتی ہیں اور کسطرح راسخ ہوتی ہیں؟ اس پر مفصل بحث کرو۔

(۳) توجہ سے کیا مراد ہے؟ توجہ کو جبلت اور ارادہ سے کیا تعلق ہے؟ توجہ کی اقسام اور طریقۂ عمل کی تفصیل کرو۔ عدم توجہ کے کیا وجوہ ہوسکتے ہیں؟

(۴) ادراک کو استدلال سے کیا تعلق ہے۔ احساس، تصور اور تصدیق سے استدلال میں کسطرح کام لیا جاتا ہے؟ مثالیں دیکر واضح کرو۔

(۵) کسی اندھے کو رنگ کے متعلق گفتگو کرتے کبھی سنا ہوگا اس کے علم اور ایک بینا کے علم میں کیا فرق ہوتا ہے، اس فرق کی بنیاد کیا ہے؟

(۶) تلازم کی تمام صورتوں پر مفصل بحث کرو۔ مثالیں دو۔ کسی چیز کی جستجو میں تلازم اور حافظہ کسطرح کام کرتا ہے۔ مثالیں دو۔

(۷) آنکھ کی بناوٹ اور اس کے وظیفہ کی پوری تشریح کرو، ایک آنکھ اور

۲

دونوں آنکھوں سے ایک چیز ایک ہی دکھائی دیتی ہے۔ وجہ بیان کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ فنون ۱۳۳۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۱۶ تیر، ۲ تا ۵ ساعت

نفسیات پرچہ دوم — نشانات (۱۰۰)

نوٹ :- صرف پانچ سوالات کے جوابات مطلوب ہیں -

(۱) "حصول لذّت کے لئے اس کو بھلا دینا لازمی ہے"
اس مقولہ کو پیش نظر رکھکر تم حسیّت اور وقوف میں کوئی تعلق معلوم کر سکتے ہو؟ نفسیاتی حیثیت سے یہ کہاں تک صحیح ہے؟

(۲) تلازم کے قوانین پر مفصل بحث کرو -

(۳) شناخت کے نفسی پہلو کو واضح کرکے اس میں اور حافظہ میں تعلق دریافت کرو -

(۴) استخراج اور استقرا کا نفسیاتی نقطۂ نظر سے مقابلہ کرو -

(۵) خوف کو تم جبلت کہو گے یا جذبہ؟ اس کی ماہیّت و اسباب ذرا تفصیل کے ساتھ واضح کرو -

(۶) اس پر بحث کرو کہ "حرکات پہلے سے موجود ہوتی ہیں - ارادہ ان میں نظم و ترتیب پیدا کرتا ہے -"

(۷) عمل تصور کی ماہیت پر مفصل بحث کرکے تصور اور تمثال کا تعلق معلوم کرو -

(۸) بعض ماہرین نفسیات جبلت اور عقل کو ایک دوسرے کی ضد سمجھتے

ہیں۔ تم ان کی تائید یا تردید میں کچھ کہہ سکتے ہو؟

(۹) اقبال کا ایک شعر ہے :-

"لگی نہ میری طبیعت ریاضِ جنت میں ٭ پیا شعور کا جب جام اولیں میں نے"

"شعور" سے "شعور ذات" مراد لیکر اس شعر کی نفسیاتی صحت یا غلطی پر بحث کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۱۳۴۷ف م ۱۹۲۸ء

۹ ستیر ۱۰ تا ایک

طبیعیات پرچہ اول نشانات ۷۵

ہدایت :- (۱) صرف سات سوال حل کئے جائیں، چار حصۂ اول میں سے اور تین حصۂ دوم میں سے۔
(۲)- امیدواروں کو ریاضی کی جدولیں استعمال کرنے کی اجازت ہے۔

حصۂ اول

۱ سادہ رقاص کے وقت دوران کے لئے ایک ضابطہ اخذ کرو۔ سادہ رقاص کی وساطت سے یہ امر کس طرح ثابت کروگے کہ سطح زمین کے اوپر مختلف مقامات پر ایک ہی جسم کا وزن مختلف ہوتا ہے۔ ۱۱

۲ سیفن بارپیما (Siphon Barometer) کی تشریح کرو۔ کیا اس سے فارٹن (Fortin) کے بارپیما کی بہ نسبت ہوا کے دباؤ کی زیادہ صحیح تعیین ہوسکتی ہے ؟ اپنے جواب کی تائید میں وجوہات بیان کرو۔
ہوا کے دباؤ کی صحیح تخمین میں مختلف خطاؤں اور ان کی تصحیح کے متعلق مفصل بحث کرو۔ ۱۱

۳ رگڑ کی تعریف کرو۔ دو ٹھوس اجسام کے درمیان جو سکونی رگڑ

پیدا ہوتی ہے، اس کی تخمین کے لئے ضابطہ حاصل کرو۔
ایک تختہ ۰۰ سم لمبا اس طور سے جھکا ہے کہ ایک سرا دوسرے سرے سے ۰۴ سم بلند تر ہے۔ لکڑی کا ایک کندا جس کا وزن ۵ کلوگرام ہے، اس تختہ پر رکھا ہے۔ دریافت کرو کہ کس قدر قوت کندے کو اس سطح مائل کے اوپر حرکت دینے کے لئے کافی ہوگی جب کہ تختہ اور کندے کے درمیان رگڑ کا انتہائی زاویہ (Limiting Angle) ۲۱ درجہ ہے۔ ۱۰

۴ (الف) ہوا کی مساوی کمیتیں دو کھوکھلے کروں میں، جن کے نصف قطر علی الترتیب r_1 اور r_2 سم ہیں، بھری ہیں۔ دونوں کروں کے اندر ہوا کے دباؤ کا مقابلہ کرو۔
(ب) سطح سمندر کے نیچے ایک کلومیٹر کی گہرائی پر دباؤ کیا ہے جب کہ سمندر کے پانی کی کثافت اضافی ۱٫۰۲۵ ہے؟ کس گہرائی پر یہ دباؤ دو کرہ ہوائی کے برابر ہوگا جب کہ ایک کرہ ہوائی کا دباؤ دس لاکھ ڈائن فی مربع سم ہے؟
[اسراع بہ جاذبہ ارض کی قیمت ۹۸۱ سم فی ثانیہ فی ثانیہ مان لی جائے]
۵ ارگن نلی (Organ Pipe) سے جب آواز نکلتی ہے تو اس کے اندر ہوا کس طرح مرتعش ہوتی ہے بیان کرو۔ تپش کی تبدیلی سے اس کے امتداد پر کیا اثر پڑتا ہے؟
۴۵ سم لمبی کھلے منہ کی ارگن نلی (Organ Pipe) کے بنیادی سُر کا تعدد ارتعاش، جب کہ یہ کاربانک ایسڈ گیس سے بھر کر بجائی جاتی ہے، ۲۹۰ فی ثانیہ ہے۔ کاربانک ایسڈ گیس میں آواز کی رفتار

دریافت کرو۔ ۱۰

۶ کھچے ہوئے تار کے عرضی ارتعاش کا تعداد کن امور پر منحصر ہوتا ہے؟

۶۰ سمر لمبے اور ۵ء۰ ممر قطر والے فولادی تار کے بنیادی سر کا تعداد ارتعاش جب کہ یہ ایک معین وزن سے کھچا ہوتا ہے، ۲۴۰ فی ثانیہ ہے۔ دوسرا فولادی تار جو کہ اسی وزن سے کھچا ہے، ۴۰ سمر لمبا اور ۶ء۰ ممر قطر والا ہے۔ موخرالذکر کے بنیادی سر کا وقت دوران دریافت کرو۔ ۱۱

حصہ دوم

۷ مستقل حجم کے ہوائی تپش پیما کی تشریح کرو۔ اور بتاؤ کہ اس کے ذریعہ تپش کے صفر مطلق کی کس طرح توضیح ہو سکتی ہے۔ ۱۱

۸ پانی کی اعظم کثافت کی تپش صحت کے ساتھ دریافت کرنے کا کوئی تجربہ بیان کرو۔ ۱۰

۹ اضافی مرطوبیت (Relative Humidity) اور نقطۂ شبنم (Dew Point) کی تعریف کرو۔ اور اول الذکر کی تعیین کا کوئی طریقہ بیان کرو۔ ۱۰

۱۰ حرارت کے میکانی معادل سے کیا مراد ہے؟ اس کی تخمین کیلئے کوئی سادہ تجربہ بیان کرو۔

۱۰ گرام برف کو جس کی تپش منفی پانچ درجہ مئی ہے، ۱۰۰ درجۂ مئی پر بھاپ میں بدلنے سے کافی حرارت پہنچانے میں کس قدر کام کرنا پڑیگا؟

برف کی نوعی حرارت = ۵ء۰

پانی کی حرارتِ مخفی = ۸۰

۴

بھاپ کی حرارتِ مخفی = ۵۳۷

حرارت کا عملی معادل = ۴٫۲ × ۱۰^{۷} ارگ فی حرارہ

وہ ایک کاگ کے ٹکرے کے ذریعے (جسکی اضافی کثافت ۲۴ءہے) جو پورا پانی کے اندر ڈوبا ہوا ہے پانی میں اس طرح ساکن رہ سکتا ہے کہ اس کا سر عین پانی کے باہر ہوتا ہے۔ اگر اسکے سر کا حجم اسکے کل حجم کا $\frac{1}{16}$ ہو تو کاگ کا حجم دریافت کرو۔

۱۱۔ ہوا بھرنے کے پمپ کا اصول بیان کرو اور ہوا بھرنے کے عمل میں، پمپ کی ہر ضرب (Stroke) میں دباؤ کا جو اضافہ ہوتا ہے اسے دریافت کرو۔

ایک موٹر کار کی ٹیوب کا حجم ۹۲۰ مکعب انچ ہے، اور اس میں ہوا بالکل نہیں ہے۔ اہمیں ہوا ایک پمپ کے ذریعہ بھری جاتی ہے جسکی نالی کا اندرونی حجم ۲۸ مکعب انچ ہے۔ بتاؤ کہ کتنی ضربوں میں ٹیوب کا دباؤ ۵۵ پونڈ ہو جائیگا۔ ایک کرۂ ہوائی کا دباؤ ۱۵ پونڈ ہے۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ فنون۔ ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

۹ تیر ۲ تا ۵ ساعت

طبیعیات۔ پرچۂ دوم نشانات (۷۵)

ہدایات:۔ صرف سات سوال حل کئے جائیں۔ تین حصہ اول سے۔ چار حصہ دوم سے۔ ہر سوال کے نشان مساوی ہیں۔

حصۂ اول

(۱) کسی چراغ کی "بتی طاقت" سے کیا مراد ہے؟ کسی مبدا، نور کی بتی طاقت دریافت کرنے کیلئے کوئی سے دو مستند طریقے بیان کرو۔

ایک پردے کے دونوں جانب ایک ایک چراغ رکھا ہوا ہے اور اُن کے فاصلے اُس طرح مرتب ہیں کہ پردے کے دونوں رُخ یکساں روشن ہیں۔ اگر ان چراغوں میں سے ایک چراغ کے گرد ایک نیم شفاف فانوس رکھ کر اس کی تنویر اس قدر گھٹا دی جاتی ہے کہ پردے کے دونوں رُخوں کو یکساں منور کرنے کے لئے اب دوسرے چراغ کے فاصلے کو اس کے پہلے فاصلہ کا دوچند کرنا پڑتا ہے بتلاؤ کہ فانوس مذکور نور کا کتنا حصہ جذب کر لیتا ہے۔

(۲) مشتری (Jupiter) کے چاندوں پر مشاہدات کرکے نور کی رفتار کس طرح دریافت کی گئی ہے مفصل بیان کرو۔

(۳) کسی شے کے "انعطاف نما" کی تعریف کرو۔ ایک ایسا ضابطہ حاصل کرو

جس سے زاویۂ انحراف اقل منشور کے انعطافی زاویہ اور اس کے انعطاف نما کا باہمی تعلق معلوم ہو جائے۔

(۴) پتلے محدب عدسہ کے متعلق کوئی ایسی مساوات مرتب کرو جو عدسہ سے شخص اور خیال کے فاصلوں اور اس کے طولِ ماسکہ کا باہمی رشتہ ظاہر کرے۔

ایک آدمی کی رویت واضح کا فاصلہ پانچ انچ ہے وہ اگر پندرہ فٹ کے فاصلہ پر رکھی ہوئی نوشت کو پڑھنا چاہے تو اسے کس قسم اور کتنے طولِ ماسکہ کی عینک استعمال کرنا چاہیئے؟

حصۂ دوم

(۵) مندرجۂ ذیل اصطلاحات کی تشریح کرو:۔

مقناطیسی قطب کی طاقت۔ مقناطیسی معیارِ اثر۔ کسی نقطہ پر مقناطیسی میدان کی حدت۔

۴ سم طول کے ایک سلاخی مقناطیس کا محور ۳۶ء۰ ڈائین کی حدت کے مقناطیسی میدان کے علی القوائم رکھا ہوا ہے۔ اگر مقناطیس کے ہر قطب کی طاقت (۱۵۰) س۔گ۔ث اکائیاں ہو تو مقناطیس مذکور پر اثر کرنے والا جُفت کیا ہے؟

(۶) وہ مقناطیسی عناصر کیا ہیں جن کے مشاہدات سے بالعموم کسی مقام کا ارضی مقناطیسی میدان پورے طور سے دریافت ہو جاتا ہے؟ ان میں سے کسی ایک عنصر کے معلوم کرنے کا طریقہ بتاؤ۔

(۷) یہ کس طرح ثابت کیا جا سکتا ہے کہ ذیل کی صورتوں میں مثبت اور منفی برقی بار (Electric Charges) مساوی تعدادوں میں پیدا

ہوتے ہیں :-

(ا) رگڑ سے

(ب) امالہ سے

کسی برقی سکونی امالی مشین کی بناوٹ بیان کرو اور اس کے طریق عمل کی توضیح کرو۔

(۸) کلیہ اوم (Ohm) کیا ہے؟ وٹسٹون (Wheatstone) کے پُل کے ذریعہ تار کے دو لچھوں کی برقی مزاحمتوں کا مقابلہ کس طرح کروگے مفصل بیان کرو۔ جو ضابطہ استعمال کیا جائے اس کا ثبوت بھی لکھو۔

(۹) برق پاشیدگی کے متعلق فیرڈے (Faraday) کے کلیات کیا ہیں؟

پانچ ہمسلسلہ خانے جن میں سے ہر ایک کی اندرونی مزاحمت اور ق م ب علی الترتیب ۰٫۰۴ اوم اور ۲ وولٹ ہیں، پلاٹینم کے برقیروں کے درمیان ہلکائے ہوئے گندمک کے تُرشہ میں سے رَو پیدا کرنے کے لئے استعمال کئے گئے ہیں۔ اگر برقیروں کے درمیان کے تُرشہ کی مزاحمت چار اوم اور تقطیبی محرکۂ برق ۱٫۵ وولٹ تصور کئے جائیں تو بتاؤ کہ ایک گھنٹہ میں کتنا پانی تحلیل ہوگا۔

[ہائیڈروجن کا برقی کیمیائی معادل = ۰۰۰۰۱ء گرام فی ایمپیر فی ثانیہ]

(۱۰) جُول کا کُلیہ (Joule's Law) بیان کرو جو برقی رَو تفاوت قوہ اور اُن سے پیدا ہونے والی حرارت کے مابین تعلق بتاتا ہے۔

ایک مورچہ کا محرکۂ برق ۱۸ وولٹ اور اندرونی مزاحمت ۳ اوم ہے جب اس مورچہ کے قطب کو ایک تار ۲ کے ذریعہ سے جوڑتے ہیں تو قطبین کے

درمیان تفاوتِ قوہ کی قیمت ۱۵ وولٹ ہو جاتی ہے اور جب بجائے تار ا کے کوئی دُوسرا تار ب استعمال کیا جاتا ہے تو تفاوتِ قوہ ۱۲ وولٹ تک اُتر آتا ہے۔ اگر دونوں صورتوں میں رَو مساوی مدت تک گزرے تو پیدا شدہ حرارت کی مقداروں کی نسبت کیا ہوگی ؟

امتحان انٹرمیڈیئٹ۔ شعبۂ فنون سنہ ۱۳۳۷ ف سنہ ۱۹۲۸ء

۲۹ ؍ خورداد — ۱۰ تا ایک ساعت

طبیعیات عملی۔ پرچۂ اول — نشانات (۵۰)

ہدایات:۔ (۱) امیدواروں کو چاہیئے کہ ذیل کے سوالوں میں سے کوئی سے چھ سوال [جن میں سے ۳ حصۂ (ا) سے ہوں اور ۳ حصۂ (ب) سے] جن کو وہ حل کرنا نہیں چاہتے قلمزد کردیں۔ باقیماندہ سوالوں میں سے کوئی ایک سوال ان کو حل کرنے کے لئے دیا جائیگا۔

(۲) جوابات کی کتاب میں ہر ایک مشاہدہ ترتیب وار لکھا جائے۔

(۳) جہاں کہیں ضرورت ہو حسابی عمل صفحہ کی پشت پر درج کیا جائے۔

(ا)

(۱) لانما نلی کے ذریعہ دیئے ہوئے تیل کی کثافتِ اضافی دریافت کرو۔

(۲) کثافتِ اضافی کی بوتل سے ریت کی کثافتِ اضافی دریافت کرو۔

(۳) دیئے ہوئے آلہ کے ذریعہ سے قوتوں کے متوازی الاضلاع کا کلیہ ثابت کرو۔ قوتوں کے مابین (ا) ۳۰° (ب) ۴۵° اور (ج) ۶۰° کا زاویہ لیا جائے۔

(۴) طریقۂ آمیزش سے دیئے ہوئے مائع کی حرارتِ نوعی دریافت کرو۔

(۵) دیئے ہوئے مائع کے ظاہری پھیلاؤ کی شرح دریافت کرو۔

(۶) دیئے ہوئے آلہ کے ذریعہ سے کلیۂ معیارِ اثر ثابت کرو۔ اور بیرم کا وزن دریافت کرو۔

(۷) دو سُر کے دو شاخے دئے جاتے ہیں جن کے تعدد قریب مساوی ہیں۔ گمک کی نلی کے ذریعہ یا کسی اور طریقہ کو کام میں لاکر اُن کے تعددوں کی نسبت دریافت کرو۔

(۸) صوت پیما کے تار کی کمیت معلوم کرو جبکہ وہ کسی معلوم تعدد کے دو شاخہ سے گمک دے رہا ہو۔

(ب)

(۹) حساس قطب نما اور نقشہ کشی کا کاغذ دیا جاتا ہے۔ دئے ہوئے مقناطیسی نظام کے مقناطیسی میدان کا نقشہ کھینچو۔ کیا کہیں تعدیلی نقطے بھی موجود ہیں؟

(۱۰) برقیاشیدگی کا آلہ استعمال کرکے دئے ہوئے مماسی رو پیما کا تحویلی جزوِ ضربی معلوم کرو۔

(۱۱) دئے ہوئے برقی خانہ کے م۔ب کو ڈینیل کے برقی خانہ کے م۔ب کی رقموں میں دریافت کرو۔

(۱۲) میٹری پل کے ذریعہ سے دئے ہوئے تار کی مزاحمت نوعی دریافت کرو۔

(۱۳) کلّی داخلی انعکاس کے ذریعہ دئے ہوئے شیشہ کے منشور کا انعطاف نما دریافت کرو۔

(۱۴) کسی مناظری طریقہ سے دئے ہوئے محدّب کروی آئینہ کا نصف قطر انحنا دریافت کرو۔

(۱۵) طیف پیما کے ذریعہ سے دئے ہوئے منشور کا انعطاف نما دریافت کرو۔

امتحان انٹرمیڈیئیٹ شعبۂ فنون ۱۳۳۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

---

۲۷ خورداد   ۱۰ تا ایک ساعت

طبیعیات عملی۔ پرچۂ دوم   نشانات (۵۰)

ہدایت :۔ (۱) امیدواروں کو چاہیئے کہ ذیل کے سوالوں میں سے کوئی سے چھ سوال [جن میں سے ۳ حصۂ (ا) سے ہوں اور ۳ حصۂ (ب) سے] جن کو وہ حل کرنا ہیں چاہتے قلمزد کر دیں۔ باقی ماندہ سوالوں میں سے کوئی ایک سوال ان کو حل کرنے کے لئے دیا جائیگا۔

(۲) جوابات کی کتاب میں ہر ایک مشاہدہ ترتیب وار درج کیا جائے۔

(۳) جہاں کہیں ضرورت ہو حسابی عملی صفحہ کی پشت پر درج کیا جائے۔

(ا)

(۱) نکلسنی مائع پیما کے ذریعہ سے دئے ہوئے مائع کی کثافتِ اضافی دریافت کرو۔

(۲) دئے ہوئے مائع کی کثافتِ اضافی کی رقموں میں شیشہ کے ڈاٹ کی کثافتِ اضافی دریافت کرو۔

(۳) قوتوں کے کثیر الاضلاع کے ذریعہ سے دئے ہوئے وزن کی قیمت گراموں میں دریافت کرو۔

(۴) بسیط رقاص کے وقتِ دوران کے مربع اور اس کے طول کے مابین ترسیم کے ذریعہ تعلق ظاہر کرو۔ ج کی قیمت بھی محسوب کرو۔

(۵) بھاپ کی مخفی حرارت کے ذریعہ سے دئے ہوئے معدانی (Mineral) کی حرارتِ نوعی دریافت کرو۔

(۶) دئے ہوئے آلہ سے پانی کی حرارتِ مخفی دریافت کرو۔

(۷) دئے ہوئے سُر کے دوشاخہ کا تعدد ۲۵۶ مان کر گمک کی نلی کے ذریعہ سے آواز کی رفتار ہوا میں صفر درجہ مئی پر دریافت کرو۔

(۸) صوت پیما کے ذریعہ دئے ہوئے دوشاخہ کا تعدد معلوم کرو۔

(ب)

(۹) انصرافی مقناطیسیت پیما کے ذریعہ دئے ہوئے دو مقناطیسوں کے مقناطیسی اثری معیاروں کا مقابلہ کرو۔

(۱۰) ایم پیما کے مظہرہ نشانات کو صحیح مان کر دئے ہوئے رو پیما کا جزوِ تحویلی دریافت کرو۔

(۱۱) مماسی رو پیما اور دی ہوئی مزاحمتوں کے ذریعہ سے مزاحمتوں کی ہمسلسلہ اور ہمتوازی ترتیبوں کا کلیہ ثابت کرو۔

(۱۲) پوسٹ آفس بکس سے دئے ہوئے تار کی برقی موصلیت دریافت کرو۔

(۱۳) مناظری طریقہ سے دئے ہوئے مقعر عدسہ کا ماسکی طول دریافت کرو۔ جن اشیاء کی تمہیں ضرورت ہو طلب کرلو۔

(۱۴) دئے ہوئے پتر کا انعطاف نما دریافت کرو۔

(۱۵) طیف پیما کے ذریعہ سے دئے ہوئے منشور کا انعطافی زاویہ دو طریقوں سے دریافت کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ فنون ۱۳۳۷ف ۱۹۲۸ء

۱۰ ارتیر ۱۰ تا ایک ساعت

کیمیا پرچہ اول نشانات (۷۵)

نوٹ ۔ حصہ الف سے چار اور حصہ ب سے تین سوالوں کے جواب مطلوب ہیں ۔ جوابات کے جانچنے میں اختصار اور صفائی کا خاص لحاظ رکھا جائے گا ۔

(الف)

(۱) کن واقعات کی بنا پر ڈالٹن نے نظریۂ جواہر پیش کیا ؟ اس نظریئے کو مختصر بیان کرو ۔ اور بتاؤ کہ اس سے ان واقعات کی کیوں کر توجیہ ہوتی ہے ؟

(۲) وزن معادل ۔ گرام سالمہ اور بخاری کثافت کی تعریف بیان کرو ۔ جست کا وزن معادل کس طرح معلوم کیا جاتا ہے ؟

(۳) افتراق (Dissociation) سے کیا مراد ہے ؟ تحلیل اور افتراق میں کیا فرق ہے ؟

۵ء گرام امونیم کلورائیڈ بخارات میں تبدیل کیا گیا اور بخارات کا حجم ط ۔ ت ۔ د پر ۳۰۰ مکعب سمر پایا گیا ۔ بتاؤ کہ اس تجربے میں نمک کے کس قدر حصے کا افتراق واقع ہوا ؟

(۴) احتراق اور آکسیڈیشن میں کیا فرق ہے ؟ لکڑی کے جلنے کی توضیح کرو ۔

بنسنی شُعلے کی ساخت اور تنویر کے متعلق جو کچھ تمھیں معلوم ہے بیان کرو۔

(۵) کُلیۂ ادوارِ عناصر بیان کرو۔ اُس کلیّے سے عناصر کی خاصیتوں میں کیا رشتہ قائم ہوتا ہے؟ کون سے عناصر اس کلیّے سے مستثنیٰ معلوم ہوتے ہیں؟ اس کلیّے سے نئے عناصر کے انکشاف میں کیا مدد ملتی ہے؟

(ب)

(۶) تجارتی پیمانے پر الکوہل تیار کرنے کا کوئی مروّجہ قاعدہ بیان کرو۔ تصحیح شدہ (Rectified) روحِ شراب کسے کہتے ہیں؟ کسی شراب میں الکوہل کا تناسب کس طرح معلوم کیا جاتا ہے؟

(۷) میتھین (Methane) سے آغاز کر کے ایسیٹ الڈیہائیڈ (Acetaldehyde) کس طرح حاصل کیا جا سکتا ہے؟ الڈیہائیڈز اور کیٹونز میں بلحاظِ خواص کیا فرق ہے؟

(۸)۔(۱) تجارتی اور (۲) تالیفی قاعدے سے آکسیلک (Oxalic) ترشہ کس طرح تیار کیا جاتا ہے؟ اس کا ساخت نما ضابطہ اور اہم خاصیتیں لکھو۔

(۹) یوریا (Urea) کا ساخت نما ضابطہ کیا ہے؟ یہ کس طرح تیار کیا جاتا ہے؟ اس کے اہم تعاملات کیا کیا ہیں؟

(۱۰) فینول (Phenol) اور بنزوئک (Benzoic) ترشے کے ساخت نما ضابطے لکھو۔ ان کے خواص کا علی الترتیب ایتھل الکوہل اور ایسیٹک (Acetic) ترشے کے خواص سے مقابلہ کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ فنون ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

---

۱۰ ار تیر | ۲ تا ۵ ساعت

کیمیا پرچہ دوم | نشانات (۷۵)

انتباہ :- صرف سات سوالوں کے جوابات مطلوب ہیں؛ تمام سوالوں کے نشانات مساوی ہیں۔

(۱) چند ایسے تعاملات کا ذکر کرو جن میں اوزون پیدا ہوتی ہے۔ تجربہ خانہ میں اوزون کی تیاری کا بہترین طریقہ کیا ہے؟ اوزون کو کس طرح شناخت کیا جاتا ہے؟

(۲) آیوڈین کے قدرتی ماخذ کیا ہیں؟ ان ماخذوں سے آیوڈین کس طرح حاصل کی جاتی ہے؟ اس عنصر کے کیمیائی خواص اور مصرف بیان کرو۔

(۳) مندرجہ ذیل اشیا کیسے حاصل کی جاتی ہیں۔

(ا) آیوڈک ترشہ۔ (ب) نائٹروجن ٹرائی کلورائیڈ۔ (ج) فاسفین

(د) کاربن ڈائی سلفائیڈ۔ (ھ) کاربورنڈم

(۴) کاربن کی قلمی اور نقلی شکلوں کی اہم خصوصیات بیان کرو۔ نقلی کاربن کو قلمی شکل میں تبدیل کرنے کے لئے کونسا طریقہ اختیار کیا جاتا ہے؟

(۵) مندرجہ ذیل اشیا پر پانی کا کیا عمل ہے؟ ہر عمل کو مساوات سے واضح کرو۔

(ا) کیلسیم فاسفائیڈ۔ (ب) کیلسیم کاربائیڈ۔ (ج) بسمتھ کلورائیڈ۔

(د) میٹا فاسفورک ترشہ۔ (ھ) فاسفورس ٹرائی کلورائیڈ۔ (و) انٹیمونی کلورائیڈ۔

(۶) سوڈیم کلورائیڈ سے وسیع پیمانہ پر کاوی سوڈا کس طرح حاصل کیا جاتا ہے؟ اس قاعدہ کا ضمنی حاصل کیا ہے؟ کاوی سوڈے کے اہم خواص اور مصرف کیا ہیں؟

(۷) پارے کے قدرتی ماخذ کیا ہیں؟ قدرتی ماخذ سے دھاتی پارا خالص حالت میں کس طرح حاصل کیا جاتا ہے؟ مرکیورس کلورائیڈ کی تیاری کا طریقہ اور اس کے اہم خواص بیان کرو۔

(۸) ناخالص چاندی سے خالص چاندی حاصل کرنے کے لئے تم کونسا طریقہ اختیار کروگے؟ سلور کلورائیڈ کے اہم خواص بیان کرو۔ اس مرکب پر امونیا اور سوڈیم تھائیو سلفیٹ کا کیا عمل ہے؟

(۹) ہڈیوں کی راکھ سے سفید فاسفورس حاصل کرنے کا طریقہ بیان کرو۔ فاسفورس کی تابش کے متعلق تمھیں جو کچھ معلوم ہے بیان کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون سنہ ۱۳۳۷ف م سنہ ۱۹۲۸ء

۲۰ خرداد   ۱۰ تا ۲ ساعت

عملی کیمیا - پرچہ اول - نشانات (۵۰)

ہدایت:- صرف دو سوالوں کے جواب مطلوب ہیں جن میں سے ایک پہلا سوال ہو - باقی چار سوالوں میں سے ان تین پر جو تم حل کرنا چاہتے ہو نشان لگاؤ اور پھر ان میں سے جو سوال ممتحن انتخاب کریں اسکو حل کرو -

(۱) دئے ہوئے سادہ نمک کی کیفی تشریح کرو

(۲) دئے ہوئے فیرس نمک میں لوہے کا فیصدی تناسب حجمی تشریح سے دریافت کرو۔

(۳) دئے ہوئے مرکب کا ضابطہ Na_2CO_3, xH_2O ہے - حجمی تشریح سے x کی قیمت دریافت کرو -

(۴) میگنیشیم کا کیمیائی معادل دریافت کرو -

(۵) قلمی کاپر سلفیٹ میں سالمات آب کی تعداد دریافت کرو -

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ فنون ۱۳۳۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۲۹ خورداد | ۱۰ تا ۲ ساعت

عملی کیمیا - پرچہ دوم | نشانات (۵۰)

ہدایت :- صرف دو سوالوں کے جواب مطلوب ہیں جن میں سے ایک پہلا سوال ہو - باقی چار سوالوں میں سے اُن تین پر جو تم حل کرنا چاہتے ہو نشان لگا دو اور پھر اُن میں سے جو سوال ممتحن انتخاب کریں اس کو حل کرو۔

(۱) دئے ہوئے سادہ نمک کی کیفی تشریح کرو۔

(۲) دئے ہوئے مرکب کا ضابطہ $C_2H_2O_4, xH_2O$ ہے - حجمی تشریح سے x کی قیمت دریافت کرو۔

(۳) دئے ہوئے دھاتی کلورائیڈ میں کلورین کا تناسب حجمی تشریح سے دریافت کرو۔

(۴) تانبے کا کیمیائی معادل دریافت کرو۔

(۵) قلمی فیرس سلفیٹ میں سالماتِ آب کی تعداد دریافت کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

۱۱ تیر   ۱۰ تا ۱۲ ساعت

ریاضی۔جبر و مقابلہ   نشانات (۵۰)

اطلاع۔ صرف پانچ سوال حل کئے جائیں۔

۱۔(۱) اگر $\frac{ا_۱}{ب_۱}$ ، $\frac{ا_۲}{ب_۲}$ ، $\frac{ا_۳}{ب_۳}$ ...... $\frac{ا_ن}{ب_ن}$ نامساوی ن کسریں ہوں جنکے نسب نماسب ایک ہی علامت کے ہیں تو کسر

$$\frac{ا_۱ + ا_۲ + ... + ا_ن}{ب_۱ + ب_۲ + ... + ب_ن}$$

مقدار کے لحاظ سے سب سے بڑی اور سب سے چھوٹی کسر کے درمیان واقع ہوگی۔

(۲) نور کے مبدا سے روشنی کسی مقام پر اس مقام کے فاصلہ کے مربع کے بالعکس بدلتی ہے۔ایک کتاب ایک بتی سے ۳ انچ کے فاصلے پر ہے بتاؤ کہ اسے اور کتنا پیچھے ہٹا دیا جائے کہ کتاب پر روشنی آدھی رہ جائے۔

۲۔سلسلہ حسابیہ میں ن رقمیں ہیں، ان کا مجموعہ دریافت کرو۔

م حسابی سلسلے ہیں۔جن میں سے ہر ایک میں ن رقمیں ہیں۔ ان کی پہلی رقمیں بالترتیب ہیں ۱،۲،۳ ...م اور مشترک فرق

۱، ۳، ۵، ...... (۲م-۱) اور ان سلسلوں کے مجموعے

س_1، س_2، ...، $\text{س}_\text{م}$ ہیں ثابت کرو کہ $\text{س}_1 + \text{س}_2 + \dots + \text{س}_\text{م}$

$= \frac{1}{2}\,\text{م ن}\,(\text{م ن} + 1)$

ثابت کرو کہ ا اور ب کی موسیقی اور ہندسی اوسطوں کے درمیان

حسابی اوسط ہے $\frac{\sqrt{\text{اب}}\,(\sqrt{\text{ا}} + \sqrt{\text{ب}})^2}{2\,(\text{ا} + \text{ب})}$

۳ — مساوات $\text{ا لا}^2 + \text{ب لا} + \text{ج} = 0$ کی اصلیں ع، یہ ہیں، $\text{ع}^2 + \text{یہ}^2$

اور $\text{ع}^3 + \text{یہ}^3$ کی قیمتیں دریافت کرو۔

اگر $2\,\text{لا}^2 - 3\,\text{لا} - 7 = 0$ کی اصلوں کے مربعوں کا مجموعہ، $\text{لا}^2 - \text{لا} - \text{ج} = 0$

کی اصلوں کے مکعبوں کے مجموعہ کے مساوی ہو تو ج کی قیمت دریافت کرو۔

۴ — (۱) اگر لا حقیقی ہو تو ثابت کرو کہ $\frac{\text{لا}^2 + 34\,\text{لا} - 71}{\text{لا}^2 + 2\,\text{لا} - 7}$ کی کوئی قیمت ۵ اور ۹

کے درمیان واقع نہیں ہو سکتی۔

(۲) $\frac{\sqrt{\text{لا}^2 - 1}}{\text{لا} - \sqrt{\text{لا}^2 - 1}}$ کی قیمت معلوم کرو جبکہ $2\,\text{لا} = \sqrt{\text{ا}} + \frac{1}{\sqrt{\text{ا}}}$

۵ — ثابت کرو کہ $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + \text{ن}^3 = (1 + 2 + 3 + \dots + \text{ن})^2$

ثابت کرو کہ سلسلہ $(1+2) + (3+4+5+6)$

$+ (7+8+9+10+11+12) + \dots$ کی ن ویں رقم

$\text{ن}\,(2\,\text{ن}^2 + 1)$ ہے۔

۶ — ن غیر مشابہ اشیا میں سے ر، ر اشیا کے اجتماعوں کی تعداد دریافت کرو۔

دس آدمی ٹینس کھیلنے کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ بتاؤ کہ ان میں سے
چار چار کھلاڑیوں کے دو سیٹ (Set) کتنی طرح سے ترتیب پا سکتے ہیں۔

۷۔ کسی قوت نما کی صورت میں مسئلہ ثنائی کو بغیر ثبوت کے بیان کرو۔ اور بتاؤ کہ
کن شرائط کے ماتحت مختلف صورتوں میں پھیلاؤ درست ہیں۔

ثابت کرو کہ $(۱ + لا)^{۲ن}$ کے پھیلاؤ میں درمیانی رقم ہے

$$\frac{۱ \times ۳ \times ۵ \times ...... (۲ن - ۱)}{ن!} ۲^{ن} لا^{ن}$$

اگر لا اتنا چھوٹا ہو کہ اس کا مربع اور اعلیٰ قوتیں نظر انداز کی جا سکیں تو

$$\frac{(۸ + ۳لا)^{\frac{۲}{۳}}}{(۲ + ۳لا)\sqrt{۴ - ۵لا}}$$ کی قیمت دریافت کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

(۱)

الثیر ۲ تا ۴ ساعت

ریاضی علم مثلث نشانات (۵۰)

اطلاع - صرف چھ سوال حل کیے جائیں

۱ - ہمقطری زاویہ کی تعریف کرو اور ثابت کرو کہ یہ زاویہ مستقل ہے۔
یہ مانکر کہ زمین کا نصف قطر سورج کے فاصلہ پر ۸٫۷۶" کا زاویہ بناتا ہے۔ اور زمین کی سطح کا ایک میل زمین کے مرکز پر ۱' (ایک منٹ) کا زاویہ بناتا ہے ثابت کرو کہ زمین کا سورج سے فاصلہ تقریباً ۸ کروڑ ۱۰ لاکھ میل ہے نیز زمین کا محیط اور قطر دریافت کرو۔

۲ - جیب التمام کا دور دریافت کرو۔ نیز ان تمام زاویوں کے لئے عام سے عام جملہ دریافت کرو جن کا جیب التمام ایک دی ہوئی مقدار کے مساوی ہے۔ ترسیمی طریقہ پر مساوات لا قط ۲ لا - ۱ = ۰ کی وہ اصلیں دریافت کرو جو -۲π اور +۲π کے درمیان واقع ہیں۔

۳ - ذیل کی متماثلات کو ثابت کرو

(۱) جب ۲۰° جب ۴۰° جب ۶۰° جب ۸۰° + جم ۲۰° جم ۴۰° جم ۶۰° جم ۸۰° = $\frac{۱}{۴}$

(۱۱) جب² $\frac{ا}{۲}$ + جب² $\frac{ب}{۲}$ + جب² $\frac{ج}{۲}$ + ۲ جب $\frac{ا}{۲}$ جب $\frac{ب}{۲}$ جب $\frac{ج}{۲}$ = ۱

جہاں ا + ب + ج = ۱۸۰°

۴۔ کسی مثلث میں نصف زاویوں کی جیبوں کو اضلاع کی رقوم میں بیان کرو
ایک متساوی الساقین قائم الزاویہ مثلث میں مساوی ضلع کے وسطی نقطہ
کو مقابل کے راس سے ملایا گیا ہے۔ ثابت کرو کہ یہ خط زاویہ کو ایسے
دو حصوں میں تقسیم کرتا ہے جن کے مماس اتمام ۲ اور ۳ ہیں

۵۔ ایک مثلث میں ب = ۲۵۰۰ ، ج = ۲۴۰۰ اور زاویہ ب = ۴۸° ۴۴' ۲۸"
جدول کی مدد سے مثلث کو مکمل طور پر حل کرو۔

۶۔ ایک ہوائی جہاز مشرق کی سمت میں مستقل رفتار ۱۰۸ میل فی گھنٹہ
سے مستقل بلندی پر اڑ رہا ہے۔ ایک آدمی کسی آن پر اس کا مشاہدہ
کرتا ہے اور اسے شمال کی سمت میں زاویہ بلندی ۹° ۴۳' پر پاتا ہے۔
۔۔ ثانیہ کے بعد وہ اسے شمال سے ۶۲° مشرق کی جانب پاتا ہے۔
بتاؤ کہ ہوائی جہاز کس بلندی پر اڑ رہا ہے۔ نیز دوسرے مشاہدے کے
وقت زاویہ فراز دریافت کرو۔

۷ (ا) دائرہ کے اندر بنی ہوئی چار ضلعی شکل کا رقبہ ضلعوں کی رقوم
میں دریافت کرو۔
(ب) ثابت کرو کہ

$$(ر_۱ - ر)(ر_۲ - ر)(ر_۳ - ر) = ۴ ر^۲ ر_۰$$

جہاں ر_۰ اور ر مثلث کے بیرونی اور اندرونی دائروں کے
نصف قطر ہیں اور ر_۱، ر_۲، ر_۳ جانبی دائروں کے

۸۔ مقلوب مثلثی تفاعل کی تعریف کرو۔

(ا) نیز ثابت کرو کہ

۳ مس$^{-1}$ $\frac{۱}{۴}$ + مس$^{-1}$ $\frac{۱}{۲۰}$ = $\frac{\pi}{۴}$ − مس$^{-1}$ $\frac{۱}{۱۹۸۵}$

(ب) مساوات جب$^{-1}$ لا + جب$^{-1}$ ۲ لا = $\frac{\pi}{۳}$ کو لا کے لئے حل کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ فنون سنہ ۱۳۳۷ف م سنہ ۱۹۲۸ع

(۲)

۱۲ تیر — ۱۰ تا ایک ساعت

ریاضی ہندسہ مخروطات — نشانات (۱۰۰)

ھدایت:— حصہ الف میں سے چار سوال، حصہ ب میں سے دو سوال، حصہ ج میں سے دو سوال حل کرو۔

حصہ (الف)

۱— اگر مثلث کے رأسی زاویہ کو داخلاً یا خارجاً تنصیف کیا جائے تو تنصیف کرنے والا خط (منصف) قاعدہ کو داخلاً یا خارجاً ایسے حصوں میں تقسیم کرتا ہے جن کی نسبت باقی اضلاع کی نسبت کے مساوی ہوتی ہے۔

مثلث کا قاعدہ، رأسی زاویہ اور باقی اضلاع کی نسبت تینوں معلوم ہیں، مثلث بناؤ۔

۲— دیئے ہوئے ضلع پر ایک شکل کھینچو جو ایک اور معلومہ شکل کے متشابہ ہو اور ثابت کرو کہ ان اشکال کے رقبے ان کے متناظر اضلاع کے مربعوں کے متناسب ہیں۔

ضلع ۵ سنٹی میٹر پر منتظم مسدس ا ب ج د ع ف بناؤ اور اس کے اندر ایک مربع بناؤ جس کے دو ضلعے ا ب اور د ع کے متوازی ہوں اور اس کے راس مسدس کے باقی اضلاع پر واقع ہوں۔

۳— مثلث ا ب ج بناؤ جس میں ب ج = ۴٫۲"، ا ب = ۲٫۹"،

∠ ج = ۹۰° ثابت کرو کہ اس مثلث کے اضلاع کے وسطی نقطے، اسکے عمودوں کے پائے اور راسوں کو عمودی مرکز کے ساتھ ملانے والے خطوط کے وسطی نقطے تمام ایک دائرہ کے محیط پر واقع ہوتے ہیں۔
نیز ثابت کرو کہ اس دائرہ کا قطر مثلث ا ب ج کے بیرونی دائرہ کے نصف قطر کے مساوی ہے اور اس کا مرکز، مثلث کے عمودی مرکز اور اس کے بیرونی دائرہ کے مرکز کے ملانے والے خط کی تنصیف کرتا ہے۔
۴۔ دائرہ کھینچو جو ایک نقطہ معلومہ ن میں سے گزرے اور دو سیدھے خطوط ا ب، ا ج کو مس کرے۔
دائرہ کے دو متقاطع مماس دئے گئے ہیں، محدب قوس کا مماس کھینچو جو باقی دو مماسوں کے ساتھ مل کر زیادہ سے زیادہ رقبہ والا مثلث بنائے۔
۵۔ بلحاظ دائرہ کے کسی نقطہ کے قطبی خط کی تعریف کرو۔
کسی ثابت نقطہ و میں سے ایک دائرہ کے وتر کھینچے گئے ہیں اور ہر ایک وتر کے سروں پر دائرہ کے مماس کھینچے گئے ہیں، ثابت کرو کہ ان مماسوں کے نقطہ تقاطع کا طریق ایک خط مستقیم ہے جو و کا قطبی ہے۔
دو دائرے ایک دوسرے کو علی القوائم قطع کرتے ہیں، ثابت کرو کہ ہر ایک دائرہ کا مرکز بلحاظ دوسرے دائرہ کے ان کے مشترک وتر کا قطب ہے۔

حصہ (ب)

۶۔ ثابت کرو کہ ایک سہ سطحی زاویہ میں دو طرفی زاویوں کا مجموعہ تیسرے زاویہ سے بڑا ہوتا ہے۔
۷۔ دو خطوط مستقیم متوازی ہیں اور ان میں سے ایک، کسی سطح مستوی پر عمود ہے، ثابت کرو کہ دوسرا خط بھی اسی سطح مستوی پر عمود ہوگا۔

کسی ایسے نقطہ سے جو ایک سطح مستوی پر واقع ہو یا اس کے باہر صرف
ایک ہی مستقیم خط کھینچا جا سکتا ہے جو سطح مستوی پر عمود ہو۔

۸ ـــ قائم مستدیر مخروط کی تعریف کرو اور اسکی سطح اور حجم دریافت کرو۔
ثابت کرو کہ مخروط ناقص کی منحنی سطح = ½ (سروں کے محیط کا مجموعہ)
× مائل موٹائی

حصہ (ج)

۹ ـــ کسی نقطہ بیرونی سے کسی مخروطی تراشش کے دو مماس کھینچنے کا عمل بیان
کرو اور اسے ثابت کرو۔
ثابت کرو کہ کسی مخروطی میں ماسکی وتر کے سروں پر کے مماس ایک دوسرے
کو مرتب پر قطع کرتے ہیں اور مکافی کی صورت میں یہ تقاطع علی القوائم ہے۔

۱۰ ـــ اگر قطع ناقص کے کسی نقطہ ن کا معین ن ل ہو تو

ن ل^2 : ا ل × اَ ل = ج ب^2 : ج ا^2

ثابت کرو کہ وتر خاص، محور اعظم و محور اصغر کا تیسرا متناسب ہے۔

۱۱ ـــ اگر قطع زائد کے کسی نقطہ ن پر مماس اور عماد کھینچے جائیں تو ثابت کرو کہ وہ
اس نقطہ کے ماسکی فاصلوں کے درمیانی زاویہ کے بالترتیب داخلی و خارجی
منصف ہونگے۔
قطع زائد کا ایک ماسکہ معلوم ہے نیز منحنی پر کا ایک نقطہ اور اس نقطہ پر کا
مماس دیا ہوا ہے دوسرے ماسکہ کا طریق دریافت کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ فنون سنہ ۱۳۳۷ف م سنہ ۱۹۲۸ء

۱۱ تیر   ۱۰ تا ۱۲½ ساعت

حیوانیات   نشانات (۶۰)

ہدایت۔ صرف چار سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ اپنے جوابوں کو جہاں ممکن ہو شکلیں کھینچکر واضح کرو۔ سب سوالوں کے نشانات مساوی ہیں۔

(۱) مچھر اور جھینگر کے دہن کے حصّوں اور ان کے دورِ زندگی کا پورا پورا حال لکھو۔ اور ان کے اختلافات سے بحث کرو۔

(۲) حیوانات اور نباتات کی امتیازی خصوصیتیں بیان کرو۔

(۳) مینڈک کے اعضائے اخراج کیا ہیں؟ ان کے مختلف حصّوں کے افعال بیان کرو۔

مندرجۂ ذیل جانوروں میں گردوں کے افعال کیونکر انجام پاتے ہیں:۔

امیبا۔ بیر ابیشیم ۔ جھینگرا۔ کیچوا۔

(۴) پرندوں اور میا ملس (Mammals) کے اختلافات کو ایک جدول کی شکل میں بیان کرو۔

(۵) ڈارون کے مسئلہ انتخاب طبعی کے متعلق تمہیں جو کچھ معلوم ہے بیان کرو۔

(۶) غوکچہ اور مینڈک کے تنفسی نظام کا مقابلہ کرو۔ اور بتاؤ کہ یہ اعضا ان ہر دو حالتوں کے طرزِ زندگی کے لحاظ سے کس حد تک موافقت ظاہر کرتے ہیں۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۱۳۳۷ف م ۲۸-۱۹۲۷ء

---

۱۱ تیر ۲تا ۴½ ساعت

نباتیات نشانات ۶۰

ہدایت :- صرف چار سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ کُل سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

۱ جڑ اور تنے کی اندرونی ساخت میں کیا فرق ہے؟
۲ "میوکر" کے دور زندگی کا حال لکھو۔
۳ یہ کس طرح ظاہر کیا جاسکتا ہے کہ پودے بھی سانس لیتے ہیں؟
۴ مکئی کے پھول اور پھل کی مفصل تشریح کرو۔
۵ پودوں میں نباتی تولید کِن کِن طریقوں سے ہوتی ہے؟
۶ نباتی خلیہ کا مفصّل حال لکھو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

۳۱ خورداد ۱۰ تا ایک ساعت

حیوانیات عملی پرچہ اول نشانات (۴۰)

ہدایت :- عملی بیاض کے لئے پانچ نشانات محفوظ کر دیے گئے ہیں۔

(۱) دئے ہوئے منظورہ کی تقطیع کرو اور اس کی غذا کی نالی بتاؤ۔ اس کی شکل بتاؤ اور اس کے مختلف حصّوں کے نام لکھو۔ (۱۵)

(۲) دی ہوئی ہڈیوں کی شناخت کرو۔ (۵)

(۳) دئے ہوئے منظوروں کی شناخت کرو۔ (۵)

(۴) دئے ہوئے خوردبینی تختیوں کی شناخت کرو (۱۰)

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ فنون ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

یکم تیر ۱۰ تا ایک ساعت

حیوانیات عملی پرچہ دوم نشانات (۴۰)

ہدایت:- عملی بیاض کے لئے پانچ نشانات محفوظ کر دیے گئے ہیں۔

(۱) دیے ہوئے منظورہ کی تقطیع کرو اور حسب ہدایت شکل کھینچکر مختلف حصے بتاؤ۔ ۱۵

(۲) دی ہوئی چیزوں کی شناخت کرو اور ان کی مختصر تشریح کرو۔ ۵

(۳) دیے ہوئے منظوروں کی شناخت کرو۔ ۵

(۴) دی ہوئی خوردبینی تختیوں کی شناخت کرو اور بتاؤ کہ وہ کن جانوروں سے متعلق ہیں۔ ۱۰

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ فنون ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

یکم تیر — ۲ تا ۵ ساعت

نباتیات عملی پرچہ اوّل — نشانات (۴۰)

اطلاع :- ۵ نشانات عملی بیاض کے لیے محفوظ کر دیئے گئے ہیں۔

(۱) دیئے ہوئے منظورہ کی عرضی تراش لو۔ خردبین کے ذریعہ امتحان کر کے اس کو شناخت کرو اور اس کی شکل کھینچو۔

(۲) دی ہوئی (۶) خردبینی تختیوں کی شناخت کرو۔

(۳) دیئے ہوئے (۵) منظورے کیا ہیں؟

(۴) دیئے ہوئے (۳) پتّوں اور ایک پھول کی تشریح کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبۂ فنون ۱۳۳۷ ف م ۱۹۲۸ء

---

۳۱ خورداد   ۲ تا ۵ ساعت

نباتیات عملی پرچۂ دوم   نشانات (۴۰)

اطلاع :- ۵ نشانات عملی بیاض کے لیے محفوظ کر دیے گئے ہیں ۔

(۱) دیے ہوئے منظورہ کی عرضی تراش لو۔ خردبین کے ذریعہ امتحان کر کے اس کو شناخت کرو۔

(۲) دی ہوئی (۶) خردبینی تختیوں کی شناخت کرو۔

(۳) دیے ہوئے (۵) منظورے کیا ہیں ؟

(۴) دیے ہوئے (۳) پھلوں کی تشریح کرو۔

امتحان بی۔ اے شعبۂ فنون ۱۳۳۷ف م ۱۳۲۸ھ

۱۱ر تیر   (۱۱) تا (۲) ساعت

دینیات   نشانات ۱۰۰

ہدایت ۔ صرف سات سوالوں کا جواب دو چوتھا سوال لازمی ہے۔

---

(۱) سائینس کے جدید تحقیقات اور مصنوعات کا مذہب پر کیا اثر پڑا یا پڑ سکتا ہے' ایک محققانہ مضمون اِس کے متعلق سپردِ قلم کرو' نیز مستند علماء سائینس کے اقرار اور مثالوں سے اپنے بیانکی تائید کرو' (۱۵)

(۲) فطرت کے قوانین محسوسہ کا انسان صرف جاننے والا اور شرح کرنے والا ہے' یا اُنکے خالق و موجد ہونے کا بھی وہ مدعی ہو سکتا ہے' نظائر و امثال کے روشنی میں اُسکی تحقیق کرو' (۱۵)

(۳) فلسفہ کی شاخیں ثنویت تصوریت لاادریت کی تشریح کرنیکے بعد بتاؤ کہ پیغمبروں کے پیغام (مذہب) سے اُن کو کیا تعلق ہے۔ (۱۵)

(۴) "مادہ کا اعتقاد صرف ایک جاہلانہ وہم ہے" انسان کے ذرائع علم کو سامنے رکھ کر اِس دعوی کے ہر پہلو کو قوت و وضاحت کے ساتھ مدلل کرو (۱۰)

(۵) "لاشئی سے شئی کا ظاہر ہونا یعنی نیستی سے ہستی کا پیدا ہونا ناقابل تصور ہے" اِس مقدمہ کو ثابت کرنے کے بعد بتاؤ کہ ازلی' اور ہمیشہ رہنے والے خدا کے ماننے پر عقل انسانی بالکل مجبور ہے (۱۵)

(۶) فطرت اور اس کے مرتب و عمیق قوانین کے سرچشمہ کے متعلق تادیمن کو

بغیر دیکھنے، اور جاننے کے یہ وہم و وسوسہ پیدا ہو گیا ہے کہ وہ ہر قسم کے کمال سے معرّا اور مفلس ہے۔ اور پیغمبروں کا بالاتفاق یہ تجربی مشاہدہ ہے کہ وہ غیر محدود کمالات و خوبیوں سے معمور ہے، اب بتاؤ، کہ انسانی عقل کس دعوے کے ماننے پر مضطر و مجبور ہے۔ قانون تناسب و قانون فرع و اصل سے مسئلہ کو حل کرو۔ (۱۵)

(۷) غیبی اُمور اور اَن دیکھی چیزوں کے براہِ راست جاننے کی عام انسانوں میں صلاحیت نہیں ہے یا ماننے اور قبول کرنے کی بھی نہیں ہے۔ بتاؤ کہ ان غیبی حقائق کے متعلق مذہب کس چیز کی تکلیف دیتا ہے علم کی یا ایمان کی؟ (۱۵)

(۸) کیا واقعی کائنات میں بری چیزیں ہیں، یا ہماری کم علمی اور استعمالی غلطی نے انکو شر بنا دیا ہے۔ (۱۵)

(۹) روح اور اسکی قوتوں کے متعلق مذہبی اور تجربی بیانات کی بنیاد پر بحث کرو۔ (۱۵)

(۱۰) مذہب جن غیبی ہستیوں کو ملائکہ جن شیطان وغیرہ الفاظ سے تعبیر کرتا ہے، عقل و فطرت میں انکے ماننے کی کس حد تک گنجائش ہے اور کیا عقلی طور پر ہم ان چیزوں کے نہ ماننے اور انکار کرنے کی جرأت کر سکتے ہیں (۱۵)

(۱۱) واقعات و حالات کی بناء پر ثابت کرو، کہ نبوت محمدیہ (علی صاحبہا الف سلام و تحیہ) کے بعد کسی اور نبوت کا ہونا فضول اور عبث ہے۔ اور یہی نبوت کافۃ للناس (تمام انسانوں) کی فوز و فلاح اصلاح و ہدایت کے لئے کافی ہے۔ (۱۵)

امتحان بی۔ اے شعبہ فنون ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

۱۱ تیر — ۱۱ تا ۲ ساعت

اخلاق — نشانات ۱۰۰

سوالات ذیل میں صرف ۶ کا جواب مطلوب ہے۔ ۱۰ نشانات جوابات کی عام خوبیوں کے لیے ہیں۔ سب سوالوں کے نشانات مساوی ہیں۔

۱ علم اخلاق اور دوسرے علوم میں کیا خاص فرق ہے؟

۲ سیرت کے معنی اور مفہوم کو اچھی طرح سمجھاو۔

۳ انانیت و اخوانیت یا ایثار و خود غرضی یہ دونوں چیزیں اخلاقی زندگی میں کیا جگہ رکھتی ہیں؟

۴ کیا آدمی تمام کام محض اپنے لطف و لذت کے لئے نہین کرتا اگر یہ سچ ہے، تو پھر کیا یہ خیال بے معنی نہیں کہ نیکی نیکی کے لئے کرو؟

۵ تم اچھے برے نیک و بد کا حکم کس چیز پر اور کس نقطہ نظر سے لگاتے ہو؟

۶ ضمیر کا صحیح مفہوم کیا ہے، اور نیکی بدی کا اس سے کس حد تک فیصلہ ہو سکتا ہے؟

۷ قوانین سیاست، قوانین اخلاق اور قوانین فطرت میں کیا فرق ہے؟

۸ کیا انسان کو قانون سے نیک بنایا جا سکتا ہے ؟

۹ دنیا اخلاق میں ترقی کر رہی ہے یا تنزل ؟

۱۰ مشہور ہے کہ "دولت بیوقوفوں کا ساتھ دیتی ہے" خواجہ حافظ کو بھی شکایت تھی کہ "طوق زریں ہمہ در گردن خر می بینم"۔ اخلاقی لحاظ سے اس کی کیا توجیہ ہے ؟

۱۱ مذہب اور اخلاق میں کیا تعلق ہے ؟

امتحان بی اے (شعبۂ فنون دینیات) سنہ ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

(ص)

۱۱ر تیر ۱۱ تا ۲ ساعت

عربی۔ پرچہ پہلا نشانات (۱۰۰)

(۱) ان تین عبارتوں میں سے جن دو کی چاہو اردو میں شرح کرو۔ ۲۰

(الف) فذاکرته بما قیل فیمن الف بین کلمتین ونظم بیتا او بیتین واستنقلت من هذا المقام الذی یحار فیه الفهم ویفرط الوهم ویسبر به غور العقل وتتبین فیه قیمة المرء فی الفضل ویضطر صاحبه الی ان یکون کحاطب لیل او جالب رجل وخیل وقلما سلم مکثار او اقیل له عثار فلما لم یسعف بالاقالة ولا اعفی من المقالة لبیت دعوته تلبیة المطیع وبذلت فی مطاوعته جهد المستطیع وانشأت علی ما اعانیه من قریحة جامدة وفطنة خامدة وروية ناضبة وهموم ناصبة خمسین مقامة۔

(ب) وتلقفت من وصایا الحکماء انه یلزم الادیب اذا دخل البلد الغریب ان یستمیل قاضیه ویستخلص مراضیه لیشتد ظهره عند الخصام ویأمن فی الغربة جور الحکام فاتخذت هذا الادب اماما وجعلته لمصالحی زماما فما دخلت مدینة ولا ولجت عرينة الا وامتزجت بحاکمها امتزاج الماء بالراح وتقویت بعنایته تقوی الاجساد۔

بالارواح فبینما انا عند حاکم الاسکندریة فی عشیة عریة وقد احضر مال الصدقات لیفضه علی ذوی الفاقات۔

(ج) فقال لا قرب الله له نوی ولا کلأه این ثوی فما ذا ولت اشد من نکرة ولا ذقت امر من مکرة ولولا حرمة ادبه لاوغلت فی طلبه الی ان یقع فی یدی فاوقع به وانی لاکره ان تشیع فعلته بمدینة السلام فافتضح بین الانام وتحبط مکانتی عند الامام واصیر ضحکة للخاص والعام فعاهدنی علی ان لا افوه بما اعتمد ما دمت حلا هذا البلد۔ قال حارث بن همام فعاهدته معاهدة من لا یتاول ووفیت له کما وفی السموأل۔

(۲) (۱) پہلے سوال کے حصۂ (الف) میں جو عبارت ہے اس سے قبل کے متن کتاب کا اردو میں خلاصہ لکھو۔ (۵)

(۲) پہلے سوال کے حصۂ (ب) میں جو قصہ شروع ہوا ہے اس کو اردو میں آخر تک بیان کرو۔ (۵)

(۳) پہلے سوال کے حصۂ (ج) میں جن لفظوں پر لکیر کھنچی ہوئی ہے اُن کی تلمیح کو واضح طور پر بیان کرو۔ (۵)

(۳) متن کتاب کے حوالے سے اِس عبارت کی شرح کرو:۔ (۱۲)

وکذالک الترک اصحاب عمد وسکان فیافی وارباب مواشی وھم اعراب العجم کما ان ھذیلا اکراد العرب۔

یا

اس عبارت کا اردو میں ترجمہ کرو:۔

ونحن اصحاب اللحی وارباب النھی واھل الحلم والحجی

واهل الخيانة فی الرأی والبعد فی الطيش ولسنا كجند الشام والمتعرضين للجرم والمنتهكين لكل محرم ونحن ناس لنا امانة وفينا عفة ونحن نجمع بين النزاهة والقناعة والصبر على الخدمة والتجمل عند بعد الشقة ولنا الطبول المهولة والبنود العظام ونحن اصحاب التجافيف والاجراس والبازركند واللبود الطوال والاعمدة المعقفة والشوارب المحفرة والقلانس الشاشية والخيول الشهرية والكافركوبات والطبرزينات فی الاكف والخناجر فی الاوساط۔

(۴) "رسالة فی التربيع والتدوير" یا "کتاب البخلاء" کے موضوع پر بحث کرو۔ (۱۰)

(۵) "رسالة فی الوکلاء" کا خلاصہ اپنی عربی میں لکھو۔ (۱۸)

(۶) الجاحظ کی اہم تصنیفات کے نام بتاؤ۔ اور ہر ایک کے موضوع کو مختصر طور پر بیان کرو۔ (۸)

(۷) (الف) "شعوبیہ تحریک" سے کیا مقصود ہے؟ اس تحریک کو اس زمانہ کی علمی زندگی سے کہاں تک تعلق تھا؟ (۵)

(ب) بنی امیہ کے زمانہ میں عربی نثر نے جو ترقی کی اسے تفصیل کے ساتھ بیان کرو۔ اس زمانے کے مشہور نثار کون کون تھے؟ (۱۲)

امتحان بی۔ اے شعبۂ فنون و دینیات ۳۳۴۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۲۴ اپریل ۱۱ تا ۲ ساعت

عربی نظم و بلاغت و عروض نشانات (۱۰۰)

(۱) زہیر بن ابی سلمی یا عمرو بن کلثوم کے معلقہ پر نوٹ لکھو۔ (۱۵)

(۲) سموئل بن عادیا کے مختصر حالات لکھو اور اسکے مشہور قصیدہ لامیہ کے چند منتخب اشعار قلمبند کرو۔ (۱۰)

(۳) الف۔ ہر اک معلقہ کے اشعار ذیل میں سے دو دو شعر کا مطلب بیان کرو۔ (۱۲)

ب۔ شعبۂ ب ہر باب کے اشعار ذیل میں سے ایک اک شعر اور متنبی کے صرف دو شعر جملہ چھ اشعار کا اردو میں مطلب خیز ترجمہ کرو۔ (۱۲)

الف (۱) ویوم عقرت للعذاری مطیتی فیا عجبا من کورها المتحمل

(۲) ویوم دخلت الخدر خدر عنیزة فقالت لک الویلات انک مرجلی

(۳) فقلت لها سیری وارخی زمامه ولا تبعدینی من جناک المعلل

(۴) علی الذبل جیاش کان اهتزامه اذا جاش فیه حمیه غلی مرجل

(۵) کان ذری رأس المجیمر غدوة من السیل والغثاء فلکة مغزل

(۶) ودرکن فی السوبان یعلون متنه علیهن دل الناعم المتنعم

(۷) فاقسمت بالبیت الذی طاف حوله رجال بنوه من قریش وجرهم

(۸) تدارکتما عبسا وذبیان بعد ما تفانوا ودقوا بینهم عطر منشم

(۹) ذراعی عیطل ادماء بکر هجان اللون لم تقرأ جنینا

(۱۰) عشوزنة اذا انقلبت ارنت تصيح قفا المتقف والجبينا

(۱۱) وردن دوارعا وخرجن شعثا كامثال الرصائع قد بلينا

(۱۲) لبانخالط سهل الارض لو يكدح الصفا به كدحة والموت خزيان ينظر

(۱۳) واذا رميت به الفجاج رأيته يهوي مخارمها هوى الأجدل

(۱۴) قد كنت لي جبلا الوذ بظله فتركتني اضحى باجرد ضاح

(۱۵) ضعائف يقتلن الرجال بلادم فيا عجبا للقاتلات الضعائف

(۱۶) فلوانها المار رمتني رميتها ولكن عهدي بالنضال قديم

(۱۷) فصادف السيف منها ساق متلية جلس فصادف منها ساقها عطبا

(۱۸) تركت السرے خلفي لمن قل ماله وانعلت افراسي بنعمالك عسجدا

(۱۹) فتسفر عنه والسيوف كانما مضاربها مما انفللن ضرائب

(۲۰) هم الناس الا انهم من مكارم يغني بهم حضر ويحدو بهم سفر

(۲۱) اذا كان ما تنويه فعلا مضارعا مضى قبل ان تلقى عليه الجوازم

(۲۲) كان رقاب الناس قالت لسيفه رفيقك قيسي وانت يماني

(۴) شعر نمبر ۱۵ کا عربی میں مطلب بیان کرو۔ (۵)

(۵) الف۔ شعر نمبر ۲ میں بجائے ذبل کے عقب بھی ایک روایت ہے تم دونوں میں سے اگر کسی کو ترجیح دیتے ہو تو کیوں۔ (۴)

ب۔ شعر نمبر ۱۲ یا ۱۳ کا واقعہ متعلقہ لکھو۔ (۵)

ج۔ شعر نمبر ۱۸ کی تنقید کرو۔ (۶)

د۔ اشعار بالا سے صرف تین خط کشیدہ الفاظ کی تحقیق لکھو۔ (۶)

(۶) الف۔ امثلہ ذیل میں سے صرف تین کے متعلق بلاغت کی صراحت کرو۔ (۹)

عالم الغیب والشہادۃ۔ لکل داء دواء۔ انت ما سعیت فی حاجتی

انت الامیر۔ زیدا ضربت۔

ب۔ صرف تین کے امثلہ پیش کرو۔ (۶)

تشبیہ خیالی۔ تشبیہ وہمی۔ تشبیہ ملفوف۔ تشبیہ مفروق۔ تشبیہ تمثیل۔ تشبیہ مجمل۔

ج۔ صرف دو کے اصطلاحی نام بتلاؤ۔ (۲)

ع۔ والشمس کالمرآة فی کف الاشل۔ ضیعت اللبن فی الصیف

ے وبدا الصباح کان غرته ؛ وجه الخلیفه حین یمتدح

ے اخذنا باطراف الاحادیث بیننا ؛ وسالت باعناق المطی الاباطح

د۔ صرف تین کے متعلق امثلہ شعری پیش کرو۔ (۳)

مقابلہ۔ مشاکلہ۔ عکس۔ طی و نشر۔ براعة الطلب حسن التعلیل۔

(۷) الف۔ بحر بتلاؤ ے اذا لم تستطع شیئا فدعه ؛ وجاوزه الی ما تستطیع

ب۔ تقطیع کرو ے فتنتنی بقامة ذات لین ؛ کقضیب علی کثیب بمیل

ج۔ صرف ایک قافیہ کا نام بتلاؤ۔

ع۔ البخل خیر من سوال البخیل۔ ع یا لہ درہما منیعا لو جمد

ع۔ نزلت به الی الحضیض قدمه۔ (۸)

امتحان بی اے ۔ شعبہ فنون و دینیات ۔ سنہ ۱۳۴۰ف مطابق ۱۹۳۱ء

۵ تیر ۔۔۔ ۱۱ تا ۲ ساعت

عربی ۔ پرچہ سوم ۔۔۔ نشانات ۱۰۰

(۱) عربی میں ترجمہ کرو:-

منذر نے رومیوں کے مقابلہ میں بڑی بڑی فتوحات حاصل کیں۔ آخر جب قیصر روم نے مجبور ہوکر مدافعت کا کام عیسائیوں کے بادشاہ حارث بن جبلہ (حارث الاعرج) کے سپرد کیا تو ان دونوں بادشاہوں میں نبرد آزمائیاں و معرکہ آرائیاں ہونے لگیں۔ ایک لڑائی میں منذر نے موقعہ پاکر حارث الاعرج کے بیٹے کو قید کرکے عزہ بت پر قربان کرڈالا مگر اسکے بعد جب پھر لڑائی ہوئی تو وہ مارا گیا۔ یہ واقعہ ۵۵۴ عیسوی کا ہے اور عرب میں یوم حلیمہ کے نام سے مشہور ہے۔ حلیمہ حارث کی بیٹی تھی یہ اس جنگ میں اپنے ہاتھوں سے جانبازوں کے عطر لگاتی تھی تاکہ وہ جوش میں آکر خوب لڑیں اور ہمت نہ ہاریں۔ کہا جاتا ہے کہ حارث نے یہ کہا تھا کہ جو منذر کو قتل کریگا اس سے اپنی لڑکی کا نکاح کردونگا۔ اس بادشاہ کے متعلق روایت مشہور ہے کہ اس کے دو ندیم تھے خالد بن المضلل اور عمرو بن مسعود۔ ایک دن شراب کے نشہ میں ان کو زندہ دفن کرادیا۔ دوسرے دن بہت پچتایا تو اسنے ان کی قبروں پر دو چھوٹے چھوٹے ستون بنوادیے جن کا نام الغریان رکھا گیا۔

سال بھر میں دو دن وہاں جاتا تھا۔ ایک دن کا نام یوم نعیم تھا۔ اس روز جو شخص سب سے پہلے اس کے سامنے آتا تھا اسکو سو سیاہ اونٹ بخشتا تھا۔ دوسرا یوم بوس کہلاتا تھا۔ اس دن سب سے پہلے ملنے والے کو ظربان (بلی کے برابر ایک چھوٹا سا جانور ہوتا ہے) کا سر دیکر قتل کر ڈالتا اور اس کے خون سے غریان کو رنگ دیتا تھا۔ اس قصہ کے سلسلہ میں کہا جاتا ہے کہ عبید بن الابرص عرب کا مشہور شاعر اسی یوم کا شکار ہوا۔

(۴) اردو میں ترجمہ کرو۔

انّا لا نعرف الخطب الّا للعرب والفرس۔ فامّا الهند فانّما لهم معانٍ مدوّنة وكتب مخلدة لا تضاف الى رجل معروف ولا الى عالم موصوف۔ وانّما هى كتب متوارثة وآداب على وجه الدهر سائرة مذكورة وللیونانیین فلسفة وصناعة منطق وكان صاحب المنطق نفسه عيى اللسان غير موصوف بالبيان مع علمه بتمييز الكلام وتفصيله ومعانيه وبخصائصه وهم يزعمون انّ جالينوس كان انطق الناس ولم يذكروه بالخطابة ولا بهذا الجنس من البلاغة۔ وفى الفرس خطباء الّا انّ كلام الفرس وكل معنى لهم فانّما هو عن طول فكرة وعن اجتهاد رأى وعن مشاورة ومعاونة وعن طول التفكر ودراسة الكتب وحكاية الثانى علم الاول وزيادة الثالث فى علم الثانى حتى اجتمعت ثمار تلك الفكر عند آخرهم وكل شیء للعرب فانّما هو بديهة

وارتجال وكانه الهام وليست هناك معاناة ولامكابدة ولا اجالة فكر ولا استعانة وانما هو ان يصرف احدهم وهمه الى الكلام والى رجز يوم الخصام او حين يمتح على راس بئر او يحدو ببعير او عند المقارعة او المناقلة او عند صراع او حرب فما هو الا ان يصرف وهمه الى عمود المذهب والى العمود الذى اليه يقصد فتاتيه المعانى ارسالا وتنثال عليه الالفاظ انثيالا۔

(۳) دوسرے سوال میں جو عربی عبارت درج ہے اسے وكل شيء للعرب سے لے کر آخر تک نقل کر کے اس پر اعراب لگاؤ۔ ۷

(۴) تین سے لیکر ننانوے تک اسمار اعداد کی تمیز کس طرح سے آتی ہے مثالوں کے ساتھ بیان کرو۔ ۷

(۵) لمّا کس فعل پر داخل ہوتا ہے اور کیا عمل کرتا ہے۔ لمّا اور لم میں کیا فرق ہے۔ ۲

امتحان بی۔ اے (شعبہ فنون) ۱۳۴۲ف مطابق ۱۹۳۳ء

۱۲؍ تیر ۱۱ تا ۲ ساعت

فارسی پرچہ اول نشانات ۱۰۰

۱ عبارت ذیل کا مطلب لکھئے تلمیحات کی تشریح کیجئے اور جو صنائع و بدایع مذکور ہوں ان کی توضیح کیجئے :۔ ۱۵

اگر بر رسوم جہانبانی و قواعد گیتی ستانی و ترتیب رزم و بزم و رعایت عزم و جزم کہ آیتی ست در شان او و تشریفی است بر قامت او کما ینبغی قیام و اقدام نماید چہ عجب عجب آنست کہ در ہر فن مثل ساز و خط و تصویر کہ ذو فنونان عصر بمشق بے فرہنگی بر زانوئے جد و جہد نشستہ و منشور ہنر درست نمودہ کلاہ گوشہ تفاخر بر آسمان شکستہ باندک توجہی و در کمتر زمانی علم امتیاز بر افراشتہ و در زبانہا بہ تحسین خود سخنی نگذاشتہ خردہ کار قلمبند نقش پردازیش و عقل رنگ آمیز صد ہزار صورت سازیش بجلا پردازی چشم کور سواد ان بسمل قلم در سرمہ سائی و بہ نبض گیری تار طنبور بہ علاج علیل نہادان در مسیحائی۔

۲ سلیس اردو میں ترجمہ کیجئے :۔ ۱۵

الف چوں جوامع ہمم سلاطین عدالت اتمام (کہ صدر نشینان اراتک عز و اعتلا اند) آنست کہ کافۂ خلایق و جمہور برایا (کہ بدایع و ودائع حضرت صمدیت اند) در مہاد امن و امان بودہ در لوازم عبادات الٰہی و مراسم معاشں خیر خواہی جہد بلیغ نمایند، بنا بر آں دریں مدت در تنسیق و انتظام ایں ممالک وسیع و فسیح کہ مقر سرادقات چندیں سلاطین عالیمقدار و حکام ذوی الاقتدار بود سعی می نمود و بعنایت ایزدی کہ شامل حال ایں نیاز مند درگاہ الٰہی بودہ از سر انجام مہام ایں ممالک فراغ کلی دست داد.

ب ۔ اکنون کہ لشکرہا بر سر دکن تعین شدہ است امیدوارم کہ جوہر ذاتی شما کہ خاطر نشان من است بر ہمگنان ظاہر شود و در ایتلاف و اتفاق با جمہور انام چہ نویسیم کہ آں شیوۂ مرضیہ شماست ۔ خاطر عزیز خانخانان را کہ بغایت گرامی است پاس داشتن ضروری است ۔ امروز وقت آنست کہ نازکیہائے گذشتہ را از خاطر دور نمودہ در محبت افزایند و ہموارہ ہنگامۂ محبت گرم دارند و در افزونی محبت شاہزادہائے اقبالمند کوشند ۔

۳ امام غزالی نے عیوب نفس معلوم کرنیکے لئے کیا تدبیر بتلائی ہے

یا

مرد خسیس کا کردار بیان کرو ۔ ۱۰

۴ تغیر اخلاق کے امکان پر بحث کیجئے۔ علامہ طوسی کی رائے سے اختلاف یا اتفاق کی وجوہ بتائیے ۔ ۱۰

یا

"قناعت تہذیب اخلاق" شریف ترین صناعات کیوں ہے مفصل بحث کیجئے۔

۵ "نفس را دو قوت است یکے ادراک بذات و دیگرے تحریک بالآلات و ہر یکے ازیں دو منشعب شود بدو شعبہ" اس کی تشریح کیجئے۔

۱۰

مندرجۂ ذیل انواع کو کن فضائل کے تحت میں شمار کیا جا سکتا ہے اور کیوں؟

۱- ایثار ۲- قناعت ۳- تحفظ

۴- ثبات ۵- صبر ۶- مروت

۶ شاہ ایران اپنے سفر یورپ سے کیا کیا اثرات لیکر آئے۔ مشرق اور مغرب میں کیا تقابل ہے۔ فارسی زبان میں بیان کیجئے۔

۷

یا

طرز تحریر سفرنامہ پر فارسی میں بحث کیجئے اور یہ بتلائے کہ کس کس قسم کے اجنبی الفاظ نئی فارسی میں داخل کئے جا رہے ہیں۔

۷ رقعات ابوالفضل کے متعلق تاریخی اور ادبی حیثیت سے آپ کی کیا رائے ہے

۸

یا

ظہوری کے طرز تحریر پر بحث کیجئے اور بتائیے کہ اس قسم کی

عبارات زبان کے لئے مفید ہیں یا مضر۔ ہندوستان کی فارسی پر اس طرز تحریر کا کیا اثر ہوا؟

۸ "درحقیقت بنو سامان نے فارسی شاعری کی بنیاد رکھی"۔ اس نکتے پر بحث کیجیے۔ ۱۰

یا

ہخامنشی زمانہ کے ادب کا حال لکھیے۔

۹ غزنوی دور کے شعرا کا حال لکھیے اور ان کے خصوصیات اجمالاً لکھیے ۱۰

یا

ہندوستانی فارسی شعرا کا حال لکھیے اور بتائیے کہ اسی زمانے کے ایرانی شعرا کے مقابلے میں وہ کیسے ہیں؟

۱۰ نظامی عروضی سمرقندی۔ ناصر خسرو علوی۔ امیر خسرو دہلوی۔ حسین واعظ کاشفی۔ ان میں سے صرف ایک پر مختصر نوٹ لکھیے۔ ۵

امتحان بی۔ اے ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

۱۴ اپریل   ۱۱ تا ۲ ساعت

فارسی پرچہ دوم   نشانات (۱۰۰)

۱) صرف تین حصوں کا مطلب اور ان کے لطایف اردو میں لکھیے۔ (۱۸)

۱۔ شاہا خلایق از تو عزیزند و توانگرند   در و شیم سزد که بدست هوان دهد
پوشیده زهره جامهٔ زربفت و مشتری   محتاج خرقه ایست که در طیلسان دهد

۲۔ گیتی طمع نداشت که تو سر در آوری   تا سایه بر سرت فگند افسر کیان
وین هم تو ضعیفت که کردی و گر نه چرخ   داند که مشتری نه بنازد به طیلسان

۳۔ با آنکه در بدایت عمری هزار بار   پا بر سر سپهر معمر نهادهٔ
کس را فراز خویش نه بینی که از علو   مسند فراز گنبد اخضر نهادهٔ

۴۔ گرچه نه جائے کافر و جادو بود بهشت   دیں وجه نزد اهل حقیقت مصورست
رخسار خوب و خرم همچوں بهشت تو   آرامگاه جادو و ماوای کافرست

۲) ظہیر فاریابی کی مختصر سوانحعمری کے ساتھ بتائیے کہ قصیدہ گو طبقہ میں متقدمین شعرا کی نمایاں خصوصیات کلام کیا تھیں، اور کب تک قائم رہیں۔ (۱۰)

یا

سعدی شیرازی کے ضروری سوانح حیات لکھتے ہوئے بیان کیجیے کہ شاعری کے ابتدائی دور میں غزل کی صورت کیا تھی، اور بعد میں غزل کے جو مختلف انداز نکلے اون میں سعدی کا طرز خاص کیا تھا؟

(۳) کسی ایک حصہ کا مطلب اردو میں بیان کیجئے۔ (۸)

۱۔ بزیر خرقہ نہاں بادہ میخورد صوفی — حکیم و عارف و زاہد ہمہ ازیں دستند
جہان و عیش جہاں حرف قاف و سیمرغ است — در حریم فنا زن کہ نیستاں ہستند
تو نخل میوہ فشاں باش و سعدیقہ دہر — کہ کم درخت تو ہی خشک شد کہ نشکستند

۲۔ زگردشہائے چشمش مستی پیمانہ می خیزد — گرہ گیرا بروان میخیزد و شمتانہ می خیزد
چو در روز قیامت ہر کسے خیزد بسودائے — شہید نرگس او از لحد دیوانہ می خیزد
بردنیا و دیں خواہی سرشکے بر جراحت زن — کزیں آب و زمیں صد خرمن از یکدانہ می خیزد

(۴) بحوالہ ماسبق ان اشعار کا خلاصہ مطلب فارسی میں لکھیئے۔ (۲۰)

دریں ہوس کہ خراماں نگار من برسید — بداں صفت کہ برآید زکوہ پیکر خور
فرو گسستہ لعناب عنبریں سنبل — فرو شکستہ بخوشاب بدیں شکر
سرشک نرگس او می نمود بر زلفش — چنانکہ ریختہ بر سبزہ و انہاے گہر
بطعنہ گفت کہ عہد و وفای عاشق بیں — بہ طنز گفت کہ مہر و ہوائے دست نگر
نبود ہیچ گمانے مرا کہ دشمن دار — بدیں مثال بہ بندی بہ ہجر دوست کمر
مجوے ہجر من و شاخ حسن می شکن — متاب رخ زمن و جان خوشدلی مشکر
بجائے ملحم چینی منہ ہوا بالین — بجائے اطلس رومی مکن زمیں بستر
کجا روی تو کہ بے روی من نیابی خواب — کجا روی تو کہ بے روی من نیابی خور

(۵) ۱۔ کنایہ اور مجاز میں کیا فرق ہے۔ (۸)

۲۔ ایسے استعارہ کا کیا نام ہو گا جس میں مستعار لہ اور مستعار منہ ایک دوسرے کے ضد ہوں مع مثال لکھیئے۔

(۶) تصوف کے نقطۂ نظر سے کسی ایک حصہ کی تشریح اردو میں کیجیئے۔

۱۔ علت عاشق ز علتہا جدا است — عشق اصطرلاب اسرار خدا است (۱۰)

عاشقی گر زیں سرو گر زاں سرست | عاقبت ما را بداں شہ رہبرست
ہر چہ گویم عشق را شرح و بیاں | چوں بعشق آیم خجل گردم ازاں
گرچہ تفسیرِ زباں روشنگرست | لیک عشقِ بے زباں روشن ترست

۲- میر سید از دورِ ماندہ بلال | نیست بود وہست بر شکل خیال
نیست وشں باشد خیال اندر جہاں | تو جہانے بر خیالے بیں رواں
بر خیالے صلح شان و جنگ شان | بر خیالے نام شان و ننگ شان
آں خیالاتے کہ دام اولیاست | عکس مہرویان بستان خداست

(۷) ۱- تصوف کی تدوین بصورت فن کب ہوئی اور کس نے کی؟ (۱۲)
۲- سب سے پہلا شاعر جس نے صوفیانہ خیالات نظم میں ادا کیے کون تھا؟
۳- صوفیہ میں بعض "وحدۃ الوجود" کے قائل ہیں اور بعض "وحدۃ الشہود" کے؟ کسی ایک اصطلاح کی تعریف لکھ کر بتائیے کہ ان میں سے مولانائے روم کا مسلک کیا تھا؟ ثبوت میں مثنوی کے ایک دو شعر بھی لکھیے۔

(۸) کاموس اور گیو کی جنگ کا مختصر نقشہ کھینچتے ہوئے بتائیے کہ دوسرے رزم نویسوں پر فردوسی کو کس وجہ سے فوقیت حاصل ہے۔ (۱۴)

امتحان بی۔ اے۔ شعبۂ فنون ۱۳۳۷ھ ۱۹۲۸ء

(ف)

۱۵ تیر ۱۱ تا ۲ ساعت

فارسی۔ پرچۂ سوم نشانات (۱۰۰)

(۱) ذیل کی عبارتوں کا فارسی میں با محاورہ ترجمہ کرو۔ (۳۰)

(الف) عشق و محبت کا جذبہ فطرت انسانی کا خمیر ہے۔ اس لئے تمام دُنیا کی شاعری میں عشقیہ شاعری، اور سب انواع شاعری سے زیادہ متداول اور عام ہے لیکن ایران اس خصوصیت میں تمام دنیا سے بڑھا ہوا ہے۔ ایران کا تمدن کئی ہزار برس کا ہے، معاشرت اور کاروبار زندگی میں ہمیشہ سے تکلف اور نزاکت موجود تھی۔ تین ہزار برس کی متصل عیش و نعمت اور جاہ و ثروت نے نفاست اور لطافت کو انتہا تک پہنچا دیا تھا۔ آب و ہوا، سبزہ زار، آب رواں، لالہ و گل، دماغوں اور طبیعتوں کو ہمہ وقت نشاط انگیز اور ولولہ خیز رکھتے تھے۔ ان سب پر مستزاد یہ کہ حسن و جمال کے لحاظ سے ملک کا ملک یوسفستان تھا، نوشاد، خلخ، فرخار، کشمیر، جو حسن کے چمن زار تھے ایران کے دامن میں تھے، وہاں کی پیداواریں ایران ہی کے بازاروں کو سجاتی تھیں، ان سامانوں کے ساتھ ایران میں غزل گوئی کی ترقی ایک لازمی چیز تھی۔

(ب) ارے روزانہ وہ دقتہ ملاقات کی قسما قسمی ہوکر دن کے ایک بجتے بجتے بمجبوری خواجہ سلطان رخصت ہوئے۔ گھر گئے اور وہی ٹھنڈی روٹی جما ہوا سالن جو

اُن کی تقدیر کا نہا کھا۔ توے کا حقہ پی، پھر جو سوئے تو دو گھڑی دن رہے کی خبر لی۔ جاگے اور پڑے پڑے سر اُٹھا کر چندھی چندھی آنکھوں سے دھوپ کو دیکھا تو گھبرا کر اٹھے اور یہ اُن کے نصیبوں کی دوسری صبح ہوئی۔ اٹھتے کے ساتھ پہلے گھر کی ماما پر خفا ہوئے کہ صبح کا نکلا نکلا دوپہر پیچھے گھر آیا تم کیا جانو کس کام میں تھا ذرا کی ذرا لیٹا بندہ بشر ہے آنکھ لگ گئی تو تم سے اتنا نہ ہو سکا کہ جگا دیتیں مگر تم کو تو سوائے کھانے پکانے کے اور کسی کام کو ہاتھ لگانے کی قسم ہے۔ آواز دینے میں بھی کچھ زبان تھکی جاتی تھی۔

(۲) ذیل کے عنوانوں میں سے کسی ایک پر فارسی میں مضمون لکھو۔ (۴۰)

(ا) "دولتِ جاوید یافت ہر کہ نکو نام زیست"

(ب) جانم بفدای آں کہ او اہل بود ٭ سر در قدمش اگر نہی سہل بود

(ج) فوائد انجمنہاے علمی و اخلاقی و سیاسی۔

(د) احوال سیاحت امیر امان اللہ خاں

(ہ) ملک رانی رضا شاہ پہلوی

(۳) اُردو میں ترجمہ کرو۔ (۱۸)

(الف) الوقتُ علقٌ نفيسٌ وجوهرٌ غالٍ ثمينٌ. فلا تضيعهُ في اللّهوِ والخرافات. واحترز عن صرفه باللغوِ والواهيات. وعليك باستعماله في الضروريات. وضبطِه في كلِ حالات. فان لكلِ وقتٍ شغلٌ معينٌ وعملٌ يختصُّ به. فاذا فاتك الوقتُ فاتك الشغلُ والعملُ بحيث لا يمكنُ تلافيه بالحيل.

(ب) المرءُ باصغريه قلبه ولسانه + عند الامتحان

يُكرِمُ المرءَ اوبِهانُ + لا تكن رطباً فتعصر ولا تكن يابساً فتكسر + لا اُبالى بقول الوشاة والعذال + إنّ قوامي التى استهجنتها كانت تحيينى لكن القرون التى استحسنتها اهلكتنى + تقشعر جلودهم من الخوف +

(۴) (الف) نون اعرابی و نون قطنی کی تعریف لکھو اور مثال پیش کرو۔ (۱۲)

(ب) ایک ہی اسم کی حالت فاعلی، مفعولی، اور اضافی میں کس طرح ور ن کر سکتے ہیں مثال دیکر سمجھاؤ۔

(ج) "قد" اور "سوف" کا محل استعمال بتاؤ۔

(د) الفاظ ذیل کے معانی لکھو اور ان میں سے جو واحد ہے اس کی جمع اور جو جمع ہے اس کا واحد لکھو :-

فواکہ + قریۃ + یتامی + دینار + اغصان

(ہ) "المدینۃ المنورۃ" کیسا مرکب ہے؟

امتحان بی۔اے (شعبۂ فنون) ۱۳۴۷ف م ۱۹۲۸ء

۱۶ تیر ۱۱ تا ۲ ساعت

اُردو۔پرچۂ اوّل۔نشانات ۱۰۰

(۱) ذیل کی عبارتوں کو سادہ لفظوں اور سلیس طرز بیان میں اس طرح لکھو کہ مشکل لفظوں اور تمام محاوروں، اصطلاحوں وغیرہ کی تشریح ہو جائے:- ۲۰

(الف) بھائی میں نہیں جانتا کہ تم کو مجھسے اتنی ارادت اور مجھکو تم سے اتنی محبت کیوں ہے۔ظاہرا معاملۂ عالم ارواح ہے اسباب ظاہری کو اس میں دخل نہیں۔تمھارے خط کا جواب مع اوراق مسودہ روانہ ہو چکا ہے، وقت پر پہنچے گا۔ستر ا بہترا اردو میں ترجمہ پیر خرف کا ہے۔میری تہتر برس کی عمر ہے پس میں اخرف ہوا۔حافظہ گویا کبھی تھا ہی نہیں، سامعہ باطل بہت دن سے تھا۔رفتہ رفتہ وہ بھی حافظے کی مانند معدوم ہو گیا۔اب مہینہ بھر سے یہ حال ہے کہ جو دوست آتے ہیں رسمی پرسش مزاج سے بڑھ کر جو بات ہوتی ہے وہ کاغذ پر لکھ دیتے ہیں۔غذا مفقود ہے۔صبح کو قند اور شیرہ بادام مقشر، دوپہر کو گوشت کا پانی، سر شام تلے ہوئے چار کباب، سوتے وقت پانچ روپئے بھر شراب اور اسی قدر گلاب۔یہ شعر میرے حسب حال ہے

مشہور ہیں عالم میں مگر ہوں بھی کہیں ہم ؛ القصہ نہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم

(ب) سبحان اللہ شاہد زیبائے سخن کا حسن بے مثال۔مشاہدہ اسکا نور افزائے نگاہ، تصور اُس کا انجمن افروز خیال۔از روئے لفظ اہل معنی کی نظر میں

آئینۂ عارض جمال، من حیث المعنی بصورت صنعت قلب کلام کا مقلوب یعنی کمال۔ اگر نفس ناطقہ کو حق نے بصورت انسان پیدا کیا ہوتا تو اُس صورت میں ہم کیونکر کہیں کہ کیا ہوتا۔ اس لعبت دلفریب کے نظارگی بے بادہ مست ہو جاتے اور یہ بیکر ہوش ربا دیکھ کر اہل معنی یکقلم صورت پرست ہو جاتے۔ نظم میں اور ہی روپ نثر میں اور ہی ڈھنگ، فارسی میں اور ہی زمزمہ اُردو میں اور ہی آہنگ سیر و تواریخ میں وہ دیکھو جو تم سے سیکڑوں برس پہلے واقع ہوا، فسانہ و داستان میں وہ کچھ سنو کہ کبھی کسی نے دیکھا نہ سنا۔

(۲) غالب کو اپنی تصنیفوں کے چھپوانے اور شائع کرنے کی جو فکر رہا کرتی تھی اور اس خصوص میں جو احتیاط اور تکلف وہ برتا کرتا تھا اُس پر ایک چھوٹا سا مضمون لکھو۔ ۲۰

(۳) شعر میں سادگی، اصلیت اور جوش سے کیا مُراد ہے؟ یہ اعتراض کس حد تک بجا ہے کہ اُردو کی شاعری اصلیت سے خالی ہے؟ ۱۴

(۴) میر تقی میر کی عشقیہ مثنویوں کے متعلق حالی نے (اپنے مقدمے میں) اور آزاد نے ("آب حیات" میں) جو رائے ظاہر کی ہے بیان کرو اور یہ بتاؤ کہ تم کو ان رایوں سے کس حد تک اتفاق ہے۔ ۱۲

یا

میر انیس کے بعض شعروں پر جو اعتراض وارد کئے گئے ہیں انھیں مختصر طور پر بیان کرو اور ہر اعتراض پر اپنی رائے لکھو۔

(۵) اس عبارت کا خلاصہ کرو:— ۱۰

اکبر نے مراد کو روم کی چوٹ پر سلطان مراد بنا کر لشکر عظیم کے ساتھ دکن روانہ کیا۔ آپ پنجاب میں آکر مقام کیا کہ سرحد شمالی کا انتظام مضبوط رہے۔ مراد نے

گجرات میں پہنچ کر چھاؤنی ڈالی اور مہم کا سامان کرنے لگا کہ اکبری اقبال نے اپنی عملداری جاری کی۔ امرائے عادل شاہ فوج لے کر آئے کہ ملک نظام کا انتظام کریں۔ ابراہیم لشکر لے کر اُس کے مقابلہ کو گیا۔ احمد نگر سے چالیس کوس پر دونوں فوجوں کا مقابلہ ہوا اور ابراہیم نے گلے پر تیر کھا کر میدان میں جان دی۔ ملک میں طوائف الملوکی ہو کر عجب ہل چل پڑ گئی۔ انھوں نے مراد کو عرضی بھیجی کہ یہ ملک لاوارث ہو گیا۔ مملکت برباد ہو رہی ہے۔ حضور تشریف لائیں نوخانہ زاد خدمت کو حاضر ہیں

(۶) اُردو پر کن یورپی زبانوں کا اثر کس کس زمانے میں ہوا۔ سوا انگریزی کے جن یورپی زبانوں سے اُردو میں الفاظ داخل ہو گئے ہیں اُن میں سے ہر ایک کے کم سے کم تین لفظ لکھو اور ان کی اصل اور موجودہ صورت سے بحث کرو۔ **۱۵**

(۷) اُردو میں نثر نگاری کی ابتدا کب ہوئی اور شروع سے لے کر میر امّن کے زمانے تک نثر نے ترقی کے کون کون سے درجے طے کیے؟ **۱۰**

امتحان بی اے (شعبۂ فنون) سنہ ۱۳۳۵ف م سنہ ۱۹۲۶ء

۱۷ تیر — ۱۱ تا ۲ ساعت

اردو - پرچہ دوم - نظم - نشانات ۱۰۰

(۱) قصیدہ کی تشریح ایک معقول نوٹ کے ذریعے کرو اور بتاؤ کہ مولانا حالی کے قصائد اور گزشتہ شعرا کے قصائد میں کونسے اہم فرق ہیں۔

یا

متوسط زندگی پر مولانا حالی نے جو ترکیب بند لکھا ہے، اس میں انھوں نے جن دلائل سے متوسط الحال لوگوں کی زندگی کو امرا و فقرا کی زندگی پر ترجیح دی ہے، ان کی شرح بیان کرو۔ ۱۰

(۲) میر کی غزل کی خصوصیات بیان کرو اور میر کے کلام میں سے ایسے پانچ اشعار لکھو جن کو تم نشتر سمجھتے ہو اور ان میں جو خوبیاں ہوں وہ بھی لکھو۔

یا

بتاؤ کہ میر کی معاشرت اور عادات و خصایل پر اس کے کلام سے کیا روشنی پڑتی ہے۔ ۱۵

(۳) اشعار ذیل میں سے (۱۰) کی تشریح کرو۔ ۲۰

یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز — چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے — حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

غنچہ تا شگفتنہا برگ عافیت معلوم — باوجود دل جمعی خواب گل پریشاں ہے

عالم غبار وادی مجنوں ہے سر بسر — کب تک خیالِ طرۂ لیلیٰ کرے کوئی
مستانہ طے کروں ہوں رہِ وادیٔ خیال — تا بازگشت سے نہ رہے مدعا مجھے
نقش کو اُس کے مصوّر پر بھی کیا کیا ناز ہے — کھینچتا ہے جس قدر اُتنا ہی کھنچتا جائے ہے
دہر جز جلوۂ یکتائی معشوق نہیں — ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خودبیں
لرزتا ہے مرا دل زحمتِ مہرِ درخشاں پر — میں ہوں وہ قطرۂ شبنم کہ ہو خارِ بیاباں پر
کیا آئینہ خانے کا وہ نقشہ تیرے جلوے نے — کرے جو پرتوِ خورشید عالم شبنمستاں کا
متقابل ہے مقابل میرا — رک گیا دیکھ روانی میری
ملتی ہے خوئے یار سے نار التہاب میں — کافر ہوں گر نہ ملتی ہو راحت عذاب میں
کاوِ کاوِ سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ — صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا
ثابت ہوا ہے گردنِ مینا پہ خونِ خلق — لرزے ہے موجِ مے تری رفتار دیکھ کر
افسوس کہ دنداں کا کیا رزق فلک نے — جن لوگوں کی تھی درخورِ عقدِ گہر انگشت

(۴) غالب کے ایسے چار اشعار لکھو جن کے دو دو معنے شارحین نے بیان کئے ہیں اور اُن کے معنے بھی لکھو۔ ۱۶

(۵) اقبال کا پہلا دورِ شاعری کب تک رہا اور اُس کی خصوصیات کیا ہیں۔ اُسکی نظموں کا حوالہ دیکر بیان کرو۔ ۱۰

(۶) سوال نمبر (۳) کے پہلے شعر کی تقطیع کرو اور بحر بتاؤ۔ ۵

(۷) صنائع لفظی و معنوی میں سے جو سات صنعتیں تمہیں خاصکر پسند ہوں اُنکے نام لو اور مثالوں کے ساتھ اُن کی تشریح کرو۔ ۱۴

(۸) تشبیہ پر ایک معقول نوٹ لکھو اور بیان کرو کہ انیس نے علم بیان کے اِس شعبہ کو کس طریقے سے ترقی کے درجے پر پہنچایا ہے۔ ۱۰

امتحان بی۔ اے (شعبۂ فنون) ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

۸ اسفندار ۱۱ تا ۲ ساعت

اردو پرچہ سوم نشانات ۱۰۰

۱ ہندی بھاشا میں ترجمہ کیجئے۔ ۱۸

راج گڈھ وسط ہند کی ایک چھوٹی سی پہاڑی ریاست ہے، جو ریل سے بہت دور اور بھوپال سے تقریباً سو میل شمال مغرب کی جانب مالوہ کی سرزمین پر واقع ہے۔ راج گڈھ اور نرسنگھ گڈھ ریاستوں کی زمین اس طرح ملی ہوئی ہے کہ جغرافی نقشوں میں وہ الگ الگ نہیں کی جا سکتی۔ پہلے یہ دونوں ریاستیں ایک تھیں، لیکن بعد میں جدا جدا تقسیم ہو گئیں۔

۲ اردو میں ترجمہ کیجئے۔ ۱۲

चारों ओर से सहायता और आश्वासन वाक्य पाकर अहिल्या बाई ने रातोंरात अपनी सेना सजाई और इन्दोर से निकल कर "गड़वारबेदी" नामक स्थान का कटक का पड़ाव डाल युद्ध की

प्रतीक्षा करने लगी, और उसने जिन जिन रजवाड़ों की सेनायें सहायता के लिए आई थीं, उनके भोजन और व्यय आदि का पूरा पूरा प्रबंध कर दिया, क्यों कि उस समय उस का राज भण्डार धन धान्य से परिपूर्ण था.

जतन करत नित उदय को, स्वामी सुखद अनंत।
जलधन धरन बढ़ावतो, कामदार बुधिवंत।।
निज हित चाहत पापमति आलस स्वामी काम।
नासै बित्त बिचार बिन कामदार अघधाम।।

۳ ان دو میں سے کسی ایک پر مضمون لکھئے۔ ۱۰

(۱) نیم حکیم خطرۂ جان، نیم ملّا خطرۂ ایمان۔

(۲) ضرب الامثال۔

امتحان بی۔ اے (شعبہ فنون) ۱۳۴۷ ف م ۱۹۲۸ عیسوی

۱۲ ار تیر ۱۱ تا ۲ ساعت

تاریخ ۔ سیاسیات نشانات (۱۰۰)

ھدایات :۔ صرف چھ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

(۱) ارسطاطالیس کے معین کردہ اقسام حکومت کی مفصل تنقید کرو اور یہ بتاؤ کہ تمھارے نزدیک حکومت کی تقسیم کے صحیح اصول کیا ہونے چاہئیں۔

(۲) مونٹسکیو کو تاریخی طرز استدلال کا بانی کیوں کہا جاتا ہے؟ یہ بھی بتاؤ کہ اوس کے اور اوس کے پیشروؤں کے سیاسی طرز استدلال میں کیا فرق تھا؟

(۳) کیا تمھارے نزدیک ایڈمنڈ برک نے فرانسیسی انقلابیوں کی جو تنقید کی ہے اس میں وہ حق بجانب ہے؟ اپنے جواب کے وجوہ بیان کرو۔

(۴) وہ کون سے اصول ہیں جن کے تحت مرکزی حکومت اپنے بعض اختیارات مقامی ادارات کے سپرد کر دیتی ہے؟

(۵) فردی حکومت اور وفاقیہ کے باہمی فرق کو مدلل واضح کرو۔

(۶) رائے دہی اناث کی مختصر تاریخ بیان کرو اور یہ بتاؤ کہ انگلستان اور ہندوستان میں اس اصول پر کس حد تک عمل ہوتا ہے۔

(۷) ۱۹۲۵ء کے اصلاحات کے بعد جاپان کے دارالامرا نے جو جدید تشکل اختیار کی ہے، اس کا مقابلہ انگلستان کے دارالامرا کی ترکیب سے کرو۔

(۸) آجکل کی انفرادیت پسند حکومتوں پر اشتراکی اصول کا کس حد تک اثر پڑا ہے؟

(۹) اگر تم سے سائمن کمیشن کے سامنے ہندوستان کے سیاسی اصلاحات کی بابت

اپنے خیالات پیش کرنے کے لئے کہا جائے تو تم صوبہ داری حکومتوں میں کسی قسم کی اصلاحات کا خاکہ پیش کروگے؟

(۱۰) آجکل کی حکومتوں میں نمایندگی کے جو طریقے رائج ہیں ان میں سے بعض کی یہ کمزوری بتائی جاتی ہے کہ ان میں اقلیتوں کے حقوق کی حفاظت نہیں ہوتی۔ کیا تم اس کے رفع کرنے کی کوئی تدبیر بتا سکتے ہو؟

(۱۱) برطانوی سوراجی نوآبادیات اور انگلستان کے مابین اب کس قسم کا تعلق باقی رہ گیا ہے؟ "برطانوی دولت عامہ اقوام" کے ان حصوں میں مقتدر اعلیٰ کا تعین کرو جنھیں سوراج حاصل ہوگیا ہے۔

امتحان بی اے شعبہ فنون ۱۳۴۷ف م ۱۹۳۸ء

۱۴ تیر　　　　　　　　۱۱ تا ۲ ساعت

اصول معاشیات　　　　　　　　نشانات ۱۰۰

ہدایت ۔ صرف چھ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

۱　معاشیات کو کس لحاظ سے علم جدید کہتے ہیں ۔ معاشیات اور تہذیب جدید کا قریبی تعلق مثالیں دے کر واضح کرو۔

۲　علوم میں مفروضات کی کیا ضرورت اور اہمیت ہے معاشیات کے چند اساسی مفروضات کی تشریح کرو۔

۳　معاشیات کے مختلف شعبوں میں کس طرح باہمی انحصار قایم ہے ۔ اور اس سے کیا عملی نتائج پیدا ہوتے ہیں مثالیں دے کر مختصر طور پر بیان کرو۔

۴　موجودہ معاشی ترقیات کو کس لئے " اصل شاہی دور " سے تعبیر کرتے ہیں ۔ اصل کے فروغ سے آجکل کیا خاص مسائل پیدا ہو رہے ہیں ۔ تشریح کرو۔

۵　بحیثیت عامل پیدائش زمین میں کیا خصوصیات نظر آتے ہیں ۔ اور ان سے ہندوستان میں کیا خاص نتائج پیدا ہو رہے ہے ۔ مثالیں دے کر واضح کرو۔

۶　کاروباری تنظیم سے کیا مراد ہے ۔ ہندوستان کے کسی

واقعی کاروبار کے حوالے سے اس طریق کی توضیح کرو۔

۷۔ معاشی لگان کی نوعیت واضح کرو۔ گزشتہ پچاس سال کے اندر ہندوستان میں لگان پر کیا اثرات پڑے مختصر طور پر تشریح کرو۔

۸۔ قیمتوں پر وقت کا جو اثر پڑتا ہے۔ اسکی اہمیت اور درست مثالیں دے کر واضح کرو

۹۔ معیار زندگی سے کیا مراد ہے۔ معاشی ترقیات میں اسکی جو اہمیت ہے۔ ہندوستان کے حوالے سے بیان کرو۔

۱۰۔ امور ذیل کی مختصر تشریح کرو۔
قومی دولت۔ افادۂ مختتم۔ اصول بدل۔ زمین کی زرخیزی۔

امتحان بی۔اے شعبہ فنون ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

۱۷۔تیر ۱۱تا۲ساعت

معاشیات ہند نشانات (۱۰۰)

صرف چھ سوالوں کے جواب دئے جائیں۔سوال نمبر(۱) لازمی ہے۔

(۱) ہندوستان میں زراعتی ترقی کی رفتار تیز کرنے کیلئے کیا تدابیر اختیار کرنی چاہئیں ۔بتفصیل لکھو۔ (۲۰)

(۲) مقولہ ذیل پر بحث کرو۔ (۱۶)

"ایک طرف تو یہ کہا جاتا ہے کہ خارجی اصل کا استعمال لازماً ہندوستان کے حق میں مضر ہوگا۔اور دوسرے طرف یہ بیان کیا جاتا ہے کہ خارجی اصل کا ہمیشہ اس ملک پر مفید اثر پڑتا ہے۔"

(۳) "ہندوستان میں فیکٹری کے مزدوروں کی قلت ہے اوران کی کار کردگی ابھی کم ہے" اسکے وجوہ اور نیز اصلاح کے تدابیر پر بحث کرو۔ (۱۶)

(۴) تقریباً سو سال قبل حلقہ پونہ کے ایک گاؤں میں مقبوضہ ارضی کا فی کس اوسط (۱۴) چودہ ایکر تھا اور ۱۹۱۵ء میں (۷) سات ایکر رہ گیا۔اسیطرح ہندوستان کے اکثر حصوں میں مقبوضہ ارضی کا فی کس اوسط گھٹ رہا ہے۔اسکے وجوہ اور معاشی نتائج بیان کرو۔ (۱۶)

(۵) "ہندوستانی روپیہ گویا ایک کرنسی نوٹ ہے چاندی پر چھپا ہوا۔" (۱۶)
اس قول کی وضاحت کرو۔اوراس سے ہندوستانی زر کے جو خصوصیات

ظاہر ہوتے ہیں بیان کرو۔

(۶) روپیہ کی شرح مبادلہ (Rate of Exchange) بجائے ایک (۱۶)
شلنگ چار پنس کے ایک شلنگ چھ پنس قرار دینے سے ہندوستان کے
(ا) فیکٹری کے مصنوعات (ب) زرعتی پیداوار پر کیا اثر پڑتا ہے؟

(۷) ہندوستان کے محصول آمدنی (Income tax) کی مختصر کیفیت لکھو (۱۶)
اور اس سلسلہ میں اصول تنزاید کی ضرورت پر بحث کرو۔

(۸) برطانوی ہند اور ریاست حیدرآباد میں مالگزاری کا جو انتظام ہے۔ اسکا (۱۶)
مقابلہ کرو۔

(۹) اعلی اور ادنی شرح اجرت کا تجارت خارجہ پر کیا اثر پڑتا ہے ہندوستان (۱۶)
کی درآمد و برآمد کی مثالیں دیکر واضح کرو۔

(۱۰) سنہ ۱۹۰۹۔۱۹۱۰ تا ۱۹۱۳۔۱۹۱۴ (اوسط) درآمد ۱۹۸۸۷۰۰۰۰ روپیہ برآمد ۲۲۳۲۵۵۰۰۰۰ روپیہ (۱۶)

۱۹۲۶۔۱۹۲۷ ۲۴۲۴۴۰۰۰۰ روپیہ ۳۱۳۲۵۰۰۰۰ روپیہ

مندرجہ بالا اعداد و شمار سے ظاہر ہے کہ ہندوستانکی تجارت خارجہ میں زیادتی
ہوگئی ہے۔ کیا یہ زیادتی اس امر کا ثبوت ہے کہ ہندوستانکی مرفہ الحالی
میں بھی اضافہ ہوگیا ہے؟ اس مسئلہ کے ہر پہلو پر بحث کرو۔

امتحان بی۔ اے (شعبۂ فنون) ۱۳۴۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۱۵ ارتیر — ۱۱ تا ۲ ساعت

تاریخ ہند۔ عہد قدیم — نشانات (۱۰۰)

ہدایات۔ صرف چھ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ سوال نمبر ۶ لازمی ہے۔

(۱) رگ وید کی شاعری پر ادبی نقطۂ نظر سے تنقید کرو اور اپنی رائے کی وضاحت کے لئے ایک دو اشلوکوں کا صحیح ترجمہ پیش کرو۔ ۱۶

(۲) "رگ وید میں وحدانیت کی تعلیم ہے یا نہیں" اس مسئلہ پر وضاحت سے بحث کرو اور مثالیں دو۔ ۱۶

(۳) رگ وید میں کیا ذات کے امتیاز کا آغاز گورے اور سیاہ رنگ کے مسئلہ سے ہوا تھا۔ لفظ داسیو کے معنی کی تشریح کرکے اس مسئلہ پر روشنی ڈالو۔ ۱۶

(۴) رعیس ڈیوڈز نے ہندوستان کے ابتدائی اقتصادی حالات کے ضمن میں جن پیشہ وروں کا ذکر کیا ہے انھیں مفصل طور سے بیان کرو۔ ۱۶

(۵) پورس کے ساتھ سکندر اعظم کی جنگ کا حال اس طرح سے بیان کرو کہ ممتحن کے ذہن میں واقعات کے علاوہ یونانیوں کی جنگی تدبیر اور ہندوستانیوں کے اسلحۂ جنگ کی کیفیت بھی آجائے۔ ۱۶

[illegible] اشوک کے کتبات سے جو نتایج اس کے طرز حکومت کے متعلق استنباط کئے جاسکتے ہیں مثالیں دیکر ان پر تفصیل سے بحث کرو۔

یا

چندر گپت موریا کی فوجی طاقت اور ملکی انتظامات کے متعلق جو حالات میگاس تھنیس نے بیان کئے ہیں اون کو اجمالی طور سے لکھو۔ ۲۰

(۷) کنشک کے مذہبی عقاید پر بحث کرو اور ساتھ ہی یہ بھی لکھو کہ بدھ مذہب کی اس وقت کیا حالت تھی؟ ۱۶

(۸) سمدرا گپت کے عہد کے واقعات تفصیل سے بیان کرو اور نقشہ کھینچ کر سمجھاؤ کہ اس کی مملکت کی حدود کیا تھیں؟ ۱۶

(۹) پولی کیشن ثانی کے عہد کے واقعات صراحت سے بیان کرو۔ ۱۰

امتحان بی۔اے (شعبۂ فنون) ۱۳۴۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۵ اردی بہشت ۱۱ تا ۲ ساعت

تاریخ ہند۔ عہدِ اسلام۔ نشانات ۱۰۰

صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

(۱) سلطنت دہلی کے استحکام اور تنظیم میں غیاث الدین بلبن نے کیا تدابیر اختیار کیں، تمھاری رائے میں بحیثیت مدبر کے اسمیں کیا خامیاں تھیں؟

(۲) علاءالدین خلجی کی تخت نشینی سے فیروز شاہ تغلق کی وفات تک سلطنت کے انتظامات مالگذاری میں جس قدر تبدیلیاں ہوئیں، انکو اختصار کے ساتھ بیان کرو۔

(۳) سلاطین خلجی کے عہد میں حکام ذیل کے کیا فرائض اور اختیارات تھے: نائب عرض ممالک، نائب دیوان ریاست، صدرالصدور، مقطع، امیرالبحر، امیر شکار۔

(۴) "باری تعالی نے سلطان محمد بن تغلقشاہ کو زمانہ کے عجائبات میں سے پیدا کیا تھا اور اوسکے متضاد اوصاف کا سمجھنا علما کے علم اور عقلا کی عقل سے باہر تھا" (تاریخ فیروز شاہی) سلطان موصوف کے سیاسی اور انتظامی اختراعات کو مدنظر رکھتے ہوئے مذکورۂ بالا عبارت پر بحث کرو۔

(۵) فیروز شاہ تغلق نے اپنی انتظامی قابلیت سے سلطنت دہلی کو کس حد تک زوال سے بچایا۔ مثالیں دیکر جواب کو واضح کرو۔

(۶) سلطان ظہیرالدین بابر نے ابراہیم سوری اور رانا سنگہ کے خلاف جو فتوحات حاصل کیں انھیں تاریخ ہند میں کیا اہمیت حاصل ہے۔

(۷) اکبر نے شاہی فوج اور مالگذاری کے انتظامات کے واسطے کیا تدابیر اختیار کیں، شیر شاہ کے اصلاحات سے ان کا مقابلہ کرو،

(۸) اکبر نے راجپوتانہ میں جو حکمت عملی اختیار کی اُس پر تنقید کرو، اور بتاؤ کہ اُس کا راجپوتوں اور سلطنت مغلیہ پر کیا اثر پڑا۔

(۹) سلطان علاء الدین خلجی یا جلال الدین اکبر کے عہد کے شعرا اور اہل علم میں سے کسی پانچ کے مختصر حالات بیان کرو، جیسیں اُن کی ادبی یا علمی شان کا ذکر بھی آجائے۔

(۱۰) جہانگیر کے نمایاں احکام کو مد نظر رکھتے ہوئے اس امر پر بحث کرو کہ وہ کس حد تک اپنے باپ کے سیاسی اصول کا پابند تھا۔

(۱۱) "اورنگ زیب کا مقصد دکن کی اسلامی سلطنتوں کا الحاق کرنا نہ تھا لیکن اُن کی اندرونی حالت اور دیگر واقعات نے اسے مجبور کردیا۔"
اورنگ زیب کی تخت نشینی کے بعد کے واقعات کو پیش نظر رکھکر اسپر بحث کرو۔

امتحان بی۔ اے شعبۂ فنون ۱۳۳۷ھ ف م ۱۹۲۸ء

۱۵ اتیر ۱۱ تا ۲ ساعت

تاریخ ہند (دور برطانیہ) نشانات (۱۰۰)

ہدایت۔ حصہ اول میں سے تین اور دوم میں سے دو سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ سوال نمبر (۶) لازمی ہے۔

حصۂ اوّل

(۱) بنگال کے جغرافی خصوصیات بیان کرو اور بتاؤ کہ انکا اس عہد کی تاریخ پر کیا اثر پڑا۔

(۲) وارن ہسٹنگز نے بہ حیثیت گورنر کے بنگال میں جو اصلاحات کیں انہیں کمپنی کی تاریخ میں کیا اہمیت حاصل ہے۔

(۳) ہندوستانی ریاستوں میں امن وامان قائم ہو جانیسے برطانوی سلطنت کی طاقت وقوت اور شہرت وعزت کو مزید فروغ حاصل ہوگا اس مقولہ پر بحث کرو اور بتاؤ کہ ویلزلی نے اس اصول کو پیش نظر رکھکر جو مسلک قائم کیا اُس میں اُسے کس حد تک کامیابی حاصل ہوئی۔

(۴) اٹھارہویں صدی کے آخر دس سال میں دکن کی سیاسی حالت کیا تھی واضح طور پر بیان کرو اور بتاؤ کہ سلطنت آصفیہ نے اس زمانہ میں پیشوا اور ٹیپو سلطان کے مقابلے میں انگریزوں کے اتحاد کو کیوں ترجیح دی۔

(۵) مادھوجی سندھیا ایک قابل مدبر اور بے نظیر سپاہی تھا۔ اس مقولہ پر بحث کرو۔

(۶) مندرجۂ ذیل میں سے دو کے مفہوم کو واضح کرو۔

(1) " Russia can have no legitimate ground for extending her political connections to Afghanistan, while we are necessarily interested in the peace and independence of that country, by proximity and position " (Lord Auckland, 1838)

(2) " It is not for me to consider how we came to occupy Sind, but to consider the subject as it now stands " (Sir Charles Napier, 1842.)

(3) " Justice and custom and precedent leave the Government wholly unfettered, to decide as it thinks. Policy alone must decide the question." (Lord Dalhousie regarding Nagpur, 1853).

حصّۂ دُوُم

(۷) ۱۷۶۵ء سے ۱۷۹۳ء تک بندوبست مالگذاری کیلئے بنگال میں جو مختلف انتظامات ہوئے اُنہیں واضح طور پر بیان کرو اور بتاؤ کہ آخری انتظام کس حد تک کامیاب اور حکومت و ملک اور کاشتکاروں کیلئے مفید ثابت ہوا۔

(۸) ۱۷۷۳ء و ۱۸۳۳ء میں کمپنی کے مقبوضات کی تنظیم کیلئے برطانوی پارلیمنٹ نے جو قوانین نافذ کئے اُنسے کیا خرابیاں پیدا ہوئیں اور انکی اصلاح کسطرح عمل میں آئی وضاحت سے بیان کرو۔

(۹) لارڈ ڈلہوزی کے زمانہ تک کمپنی نے ہندوستانیوں کی تعلیم کے لئے جو انتظام کیا اُسے بیان کرو اور اس کے متعلق اپنی رائے ظاہر کرو۔

امتحان بی۔اے (شعبہ فنون) سنہ ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

۱۴ / تیر ۱۱ تا ۲ ساعت

تاریخ دستور انگلستان ۔ نشانات ۱۰۰

ہدایت ۔ صرف چھ سوالوں کا جواب مطلوب ہے۔

(۱) ڈی ٹاک ویل کے اس مقولہ پر بحث کرو کہ "انگلستان میں کسی دستور کا وجود ہی نہیں ہے"۔

(۲) تاج کے قدیم موروثی محاصل کے کیا ذرائع تھے۔ بارھویں صدی سے پندرھویں صدی کے آخر تک ان میں کیا تغیرات واقع ہوئے؟

(۳) زرعی غلامی کی نسبت نظریہ قانونی کیا تھا؟ کن ذریعوں سے غلام آزاد ہو سکتا تھا؟

(۴) عدالت ایوان انجم کی ابتدا اور اُس کے اختیارات اور طریق کارروائی بیان کرو اور بتاؤ کہ کوک اور بیکن کی اس عدالت کی نسبت کیا رائے تھی اور یہ رائے انہوں نے کس بنا پر قائم کی تھی؟

(۵) مجلس کابینہ کے ارتقا کی مختصر تاریخ لکھو۔

(۶) دارالامرا کی موجودہ ترکیب اور اختیارات کو مجملاً بیان کرو۔

(۷) انیسویں صدی عیسوی میں پارلیمنٹ کی اصلاح کیلئے جو مختلف تحریکیں ہوئیں اُن کی مختصر تاریخ لکھو۔

(۸) "پارلیمنٹ کی فرمانروائی" سے کیا مراد ہے صراحت سے بیان کرو۔

(۱۰) مندرجہ ذیل پر نوٹ لکھو:-

(۱) مسودہ قانون امارت سنہ ۱۹۱۹ء

(۲) قانونِ تخت و تاج سنہ ۱۷۰۱ء

(۳) سول لسٹ

(۴) نیک پارلیمنٹ سنہ ۱۳۷۶ء

امتحان بی اے شعبہ فنون ۱۳۴۷ف م ۱۹۲۸ء

---

۱۸ تیسر   ۱۱ تا ۲ ساعت

تاریخ اسلام   نشانات ۱۰۰

ھدایت :- صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔

۱ اندلس کے اسلامی فنون لطیفہ پر ایک مختصر نوٹ لکھو۔

۲ اسلامی اندلس کی تاریخ کے اسلامی ماخذ کیا ہیں ؟ ان میں سے ہر ایک کی اہمیت کا اندازہ کرو۔

۳ "بحیثیت مجموعی مسلمانوں کا دور حکومت اندلس کے حق میں سراسر رحمت تھا۔" اس بیان پر بحث کرو' اور اس کو ثابت کرو یا رد کرو۔ مسلمانوں نے جن قوتوں سے اندلس میں فتح پائی ان کی تشریح کرو۔

۴ "Of all the Omayyed Princes who reigned in Spain, Abdur Rahman III was unquestionably the greatest."

اس بیان کی تائید یا تردید کرو۔

۵ اسلامی حکومت کے دوران میں اندلس میں عدالتی نظم و نسق کا حال تاریخ سے کتنا اور کیا معلوم ہوتا ہے۔

۶ اندلس کی ادبی تاریخ میں حضرت امام محمدؒ بن حزم کی اہمیت کا اندازہ کرو۔

۷ متصلہ ذیل شہروں پر مختصر نوٹ لکھو:۔ قرطبہ، طلیطلہ، اشبیلیہ۔

۸ جامعۂ قرطبہ کو بالخصوص مدنظر رکھ کر خلافت اموی کے عہد میں اندلس کی اسلامی جامعات کی خصوصیات پر بحث کرو۔

۹ عبدالرحمٰن الداخل کے اندلس میں آنے کے وقت ملک کی سیاسی حالت کا اندازہ کرو، اور بتاؤ کہ اس نے ملک پر قبضہ حاصل کرنے کے لئے کیا وسائل اختیار کئے تھے۔

امتحان بی اے۔ شعبۂ فنون ۱۳۳۷ف م سنہ ۱۹۲۸ع

---

۸ استمبر ۱۱ تا ۲ ساعت

تاریخ روما نشانات (۱۰۰)

ہدایت۔ صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

(۱) دوسری صدی ق م میں دستوری نقطۂ نظر سے مجلس سینات کی کیا حیثیت تھی؟ مجلس عامّہ اور جماعت عاملہ سے اس کے تعلقات کیسے تھے؟

(۲) روما کی دولت عامہ میں فوجی دست درازی روکنے کے لئے کونسے طریقے مروج تھے؟ وہ کیا اسباب تھے جن کی وجہ سے یہ طریقے بالآخر ناکام ثابت ہوئے؟

(۳) جنگ حلفا (سنہ ۹۰ ق م) کے اسباب بیان کرو اور یہ بھی بتاؤ کہ معاملات متنازعہ فیہ کا تصفیہ کس طرح ہوا تھا؟

(۴) قیصر اور پامپی کی خانہ جنگی میں سسرو نے جو رویّہ اختیار کیا اس پر بحث کرو۔

(۵) جنگ منڈا کے بعد جو مسائل جولیس قیصر کی توجہ کے محتاج تھے انھیں وضاحت کے ساتھ بیان کرو۔ یہ بھی بتاؤ کہ انھیں اسنے کس طرح سے حل کرنے کی کوشش کی اور اسے کس حد تک کامیابی نصیب ہوئی؟

(۶) پامپی کے زمانے میں جو ممتاز ترین رومن صوبے تھے ان کے نام بتاؤ اور یہ بھی لکھو کہ ان میں کس طریقے پر حکومت کی جاتی تھی؟

(۷) میریس کو بحیثیت سپاہی کے تاریخ روما میں کیا رتبہ حاصل ہے؟

(۸) تاریخی واقعات سے اس رائے کی کس حد تک تائید ہوتی ہے کہ سولا کی وفات سے ہی انقلاب کا آخری دور شروع ہو گیا تھا۔

امتحان بی اے شعبۂ فنون سنہ ۱۳۴۷ف م سنہ ۱۹۳۸ع

۱۸ تیر   ۱۱ تا ۲ ساعت

تاریخ یورپ   نشانات (۱۰۰)

ہدایت - صرف چھ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں - پہلا سوال لازمی ہے -

(۱) مندرجۂ ذیل امور میں سے کسی ایک کو نقشہ کھینچکر واضح کرو :-

(الف) سنہ ۱۷۸۹ع میں اطالیہ کی ملکی تقسیم -

(ب) سنہ ۱۸۰۲ع اور سنہ ۱۸۱۰ع میں فرانس کے حدود کا مقابلہ -

(۲) امیرابو کے خصائل بیان کرو - اس کی حکمت عملی کیا تھی اور اس میں وہ کیوں ناکام رہا ؟

(۳) دستورِ فرانس سنہ ۱۷۹۱ع کو مختصر طور پر بیان کرو اور اس کی خصوصیات واضح کرو -

(۴) وہ کیا مدارج تھے جن کو طے کر کے نپولین آخر کار شہنشاہ بن گیا ؟

(۵) انقلابِ پولینڈ سنہ ۱۷۹۴ع کے اسباب اور نتائج بیان کرو اور اس انقلاب کا فرانسیسی انقلاب سے مقابلہ کرو -

(۶) سنہ ۱۷۹۸ع سے سنہ ۱۸۰۱ع تک مصر میں فرانسیسیوں کی مہم کے حالات بیان کرو -

(۷) پاپائے روما کی نسبت نپولین کی حکمتِ عملی کیا تھی - مثالیں دیکر

جواب دو۔

(۸) انیسویں صدی کے آغاز میں پروشیا میں اسٹائن اور شارن ہورسٹ نے کیا اصلاحات کیں اور ان اصلاحات کی کیا اہمیت ہے؟

(۹) "Nothing is more remarkable in the settlement of Europe by the Congress of Vienna than the entire neglect of the principle of nationality."

مثالیں دیکر اس مقولہ کی تشریح کرو۔

(۱۰) مندرجۂ ذیل امور میں سے کسی تین پر مختصر نوٹ لکھو:۔

باسٹیل کی تسخیر۔ شمال کی غیر جانبدارانہ لیگ۔ ٹلسٹ کا صلحنامہ ۱۸۰۷ء۔ والمی کی لڑائی ۱۷۹۲ء۔ جیکوبن کلب۔

امتحان بی اے شعبۂ فنون ۱۳۴۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

---

۱۲ تیر — ۱۱ تا ۲ ساعت

فلسفہ ۔ ماہیت و مذاہب فلسفہ — نشانات (۱۰۰)

نوٹ ۔ جن پانچ سوالوں کے چاہو جواب دو ۔ نشانات مساوی ہیں ۔

(۱) اولیاتی اور بعدیاتی (a priori, a posteriori) اصول میں کیا فرق ہے ؟ اولیاتی اصول کس لحاظ سے تجربے سے ماوراء خیال کئے جاتے ہیں ؟

(۲) نفس اور مادہ یا نفسی اور خارجی (Subjective, Objective) کیفیات میں کیا فرق ہے ؟ تمھارے نزدیک یہ فرق رسمی ہے یا فطری ؟

(۳) مظاہر اور وجودِ حقیقی کے امتیاز کی بنا کیا ہے ؟ اگر خارجی وجود کی نسبت کوئی مطلق صداقت حاصل نہیں ہوسکتی، تو صداقت کا معیار کیا ہے ؟

(۴) اگر تمام مفروضات کو برطرف کرکے یقینیات پر تعمیرِ فکر قائم کرنا چاہو تو تمھارا نقطۂ آغاز کیا ہوگا ؟ اور تم ماہیت وجود کی نسبت اس سے کیا نتائج اخذ کروگے ؟

(۵) ارسطو کہتا ہے کہ فلسفے کا کام یہ ہے کہ ہمارے جبلی اعتقادات کے نظام کو دریافت کرے ۔ تمھارے نزدیک عقلِ نظری اور عقلِ عملی کے اندر کس قسم کے جبلی اعتقادات منکشف ہوتے ہیں ؟

(۶) ذوقِ جمالی کی اساسی خصوصیات کیا ہیں، حیاتیات کا نقطۂ نظر اس کی نسبت کیا ہے؟

(۷) لائبنٹز اور فشنر (Fechner) نے کائنات کی روحیتی توجیہ کی ہے کہ کائنات فقط ارواح پر مشتمل ہے۔ اس نظریہ کو واضح کر کے مادیت سے اس کا مقابلہ کرو۔

(۸) کانٹ، ہیوم کے اس شک کو رفع کرنے میں کہاں تک کامیاب ہوا کہ مظاہر کا لزوم اور ربط ناقابلِ فہم و ثبوت ہے؟

امتحان بی اے شعبہ فنون ۱۳۳۷ ف م ۱۹۲۸ء

---

۱۴ تیر   ۱۱ تا ۲ ساعت

تاریخ فلسفہ   نشانات ۱۰۰

(الف) میں سے ایک (ب) میں سے ایک اور (ج) میں سے ۳ سوالوں کا جواب دو نشانات سب کے مساوی ہیں ۔

(الف)

۱۔ کہا جاتا ہے، کہ جدید فلسفہ میں کوئی ایسا اصولی خیال نہیں موجود، جو کسی نہ کسی حد تک قدیم فلسفہ میں خصوصاً یونانیوں کے ہاں نہ موجود ہو ۔ اس دعوے کی کچھ تاریخی شہادتیں مہیا کرو ۔

۲ ۔ چھٹی صدی عیسوی سے لے کر سولھویں صدی تک کے فلسفہ کی نوعیت اور نمایاں خصوصیات پر ایک سرسری نظر ڈالو ۔

۳ ۔ اگر تم تاریخ فلسفہ کے مطالعہ سے اس نتیجے پر پہنچے ہو کہ زندگی کے انتہائی مسائل فلسفہ سے نہیں حل ہو سکتے تو پھر فلسفہ کی انسانی زندگی میں کیا اہمیت و ضرورت رہ جاتی ہے ؟

(ب)

۱۔ تم روزانہ گھر سے کالج تک آتے ہو، لیکن کیا عقلی طور پر یہ نہیں ماننا پڑتا کہ اگر قیامت تک چلتے رہو، تو بھی گھر سے کالج تک نہیں پہنچ سکتے ؟ یہ تاریخ فلسفہ میں کس نے اور کیوں دعویٰ کیا، اور

اس سے فلسفہ کا کونسا اہم مسلک پیدا ہوتا ہے ؟

۲ - سارا عالم اعداد سے بنا ہے - تاریخ فلسفہ میں یہ کس کا دعویٰ ہے ؟ بعد کے فلسفہ پر اس کا کیا اثر پڑا ؟ اور سالمات اور برق پاروں کے موجودہ نظریہ سے اس پر کیا روشنی پڑتی ہے ؟

(ج)

۱ - مونادیت، سالمیت اور تصوریت میں مقابلہ و موازنہ کرو -

۲ - ہیگل، فلاطون، فشتے اور شیلنگ کی تصوریت میں کیا فرق و تعلق ہے ؟

۳ - برکلے اور ہیوم کو ملا کر کیا تم ہیگل کی تصوریت مطلقہ کا نتیجہ نکال سکتے ہو ؟ کیا تمہارے علم میں کسی مورخ فلسفہ نے ایسا کیا ہے

۴ - فلسفہ انتقادیت کا کیا ماحصل ہے ؟ یورپ میں عام خیالات اور مذہب و سائنس پر اس کا کیا اثر پڑا ہے ؟

۶ - کیا تم سپائنوزا کی وحدۃ الوجود کو کسی طرح ریاضیات کے اسلوب سے ثابت کر سکتے ہو ؟ اور یہ اسلوب تمہارے نزدیک کہاں تک کامیاب ہے ؟

امتحان بی اے۔ شعبۂ فنون ۱۳۴۷ف م ۱۹۲۸ء

---

۱۵ تیر ۱۱ تا ۲ ساعت

فلسفہ۔ برکلے نشانات (۱۰۰)

ہدایت۔ فقط پانچ سوال کیجیے۔ سب سوالات کے نشانات برابر ہیں۔

(۱) برکلے کا مذہب وجودِ باری کے متعلق کیا ہے؟ اس کا اثر برکلے کے نظام فلسفہ پر کیا پڑا؟

(۲) برکلے کا تصوّر مادّہ بیان کرو۔ اور اس کی تنقید کرو۔

(۳) برکلے نے جو دلایل تصور جوہر کے تناقض پر قائم کیے ہیں کیا ان کا اطلاق بعینہا جوہر نفسی یا روحی پر نہیں ہوتا؟

(۴) علت و معلول کا جو تصور برکلے نے پیش کیا ہے اُس کا اثر فلاسفہ مابعد پر کیا پڑا؟

(۵) تصوریت کسے کہتے ہیں اور برکلے کی تصوریت کس نوع کی ہے؟

(۶) برکلے کا فلسفہ کس حد تک تجربی اور کس حد تک عقلی یا قیاسی ہے؟

(۷) کہا جاتا ہے کہ اگر برکلے نہ ہوتا تو ہیوم نہ ہوتا۔ اور اگر ہیوم نہ ہوتا تو کانٹ نہ ہوتا۔ اور اگر کانٹ نہ ہوتا تو ہیگل نہ ہوتا۔ یعنے برکلے کے بغیر عصر جدید کا فلسفہ ناممکن ہوتا۔ یہ کہاں تک صحیح ہے؟ اس پر تنقید کرو۔

امتحان بی۔اے (شعبۂ فنون) سنہ ۱۳۴۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۱۶؍ تیر سنہ ... ۱۱ تا ۲ ساعت

فلسفہ۔ نفسیات نشانات (۱۰۰)

صرف چھ سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔

(۱) نفسیات کو فلسفہ کا شعبہ قرار دینا کس اعتبار سے اور کس حدتک صحیح ہے؟ کیا علم نفسیات دوسرے علوم ریاضیات، طبیعیات، وغیرہ سے اصولاً کچھ مختلف ہے؟

(۲) شعوری، تحت الشعوری اور لاشعوری زندگیوں میں کیا فرق ہے؟ اور ان کے باہمی تعلقات کیا ہیں؟

(۳) رُوح کے تخیل کو نفسیات کے مباحث و مسائل سے قریب یا بعید کسی طرح کا تعلق ہے؟

(۴) ایک اُردو شاعر کہتا ہے۔ "آتا ہے لطف جرم تمنا سزا کے بعد" یعنی محبت میں مزا اُسی وقت پیدا ہوتا ہے جب اس کی راہ میں رکاوٹیں پیدا ہوتی ہیں۔ اس تخیل پر نفسیات کی روشنی میں اظہار رائے کرو۔

(۵) خودی کی ماہیت نفسی پر ایک مختصر مگر جامع مضمون تحریر کرو۔

(۶) کہا جاتا ہے کہ جیمس نے نظریۂ جذبات میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ اس دعوی کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟

(۷) زمان و مکان کے مسائل پر نفسیات سے کیا روشنی پڑتی ہے؟

۲

(۸) تصور (Idea) اور تمثال (Image) میں کیا فرق ہے؟ مختلف مثالوں سے واضح کرو۔

امتحان بی اے شعبہ فنون ۱۳۴۷ف م ۱۹۲۸ء

۱۷ اپریل   ۱۱ تا ۲ ساعت

فلسفہ۔ اخلاقیات نظری   نشانات ۱۰۰

صرف پانچ سوالوں کے جواب لکھو۔ نشانات سب کے برابر ہیں۔

۱ کانٹ کے نظریۂ اخلاقیات کی توضیح و تنقید کرو۔

۲ اخلاقیات پر نظریۂ ارتقا کے کیا اثرات پڑے اور ان میں سے کون کون سے دیرپا ہیں؟

۳ جب یہ کہا جاتا ہے کہ اخلاقیات کا تعلق نصب العین یا معیار سے ہے۔ تو تم اس سے کیا سمجھتے ہو؟

۴ ہر پہلو سے غور کر کے بتاؤ کہ علم کو عمل سے کیا تعلق ہے؟ کیا یہ لازم ہے کہ ایک عالم نیکوکار بھی ہو۔ اگر نہیں تو کیوں؟

۵ انسان کی کسی ایک خواہش کا اس کی تمام نفسیاتی زندگی اور اس کے ماحول سے کیا تعلق ہے؟ اس تعلق کی حقیقت اخلاقی نقطہ نگاہ سے بیان کرو۔

۶ ایک شخص ایک فعل کو اچھا سمجھتا ہے۔ اُسے کیسے معلوم ہو کہ وہ فعل واقعی صائب ہے یا نہیں؟

۷ اس پر بحث کرو کہ لذت کو نصب العین زندگی کیوں

کہا جائے۔ اگر یہ نصب العین زندگی نہیں ہے تو اس کے معیار اخلاق سمجھے جانے پر کیا اعتراض ہے؟

امتحان بی اے (شعبہ فنون) ۱۳۳۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۱۸ تیر ۱۱ تا ۲ ساعت

فلسفہ - اخلاقیات علمی نشانات (۱۰۰)

نوٹ - جن پانچ سوالات کا چاہو جواب دو - نشانات مساوی ہیں -

(۱) کیا کسی قوم کو یہ حق حاصل ہو سکتا ہے کہ اپنے آپ کو اخلاقاً فائق اور کسی دوسری قوم کو ادنیٰ سمجھکر اس کے خلاف اقدامی جنگ کرے؟

(۲) اخلاقی زندگی کے لئے کنبے (Family) کی کیا اہمیت ہے؟ اسی ضمن میں ایک بیوی یا ایک سے زیادہ بیویاں رکھنے پر انفرادی اور اجتماعی نقطۂ نظر سے بحث کرو -

(۳) مذہبی اور سیاسی رواداری کو تم کس حد تک اخلاقاً لازمی سمجھتے ہو؟ ایک مملکت جو مختلف مذاہب کے لوگوں پر مشتمل ہے، اس کے لئے کہاں تک جائز ہوگا کہ وہ تشریع و تنظیم میں اپنے آپ کو کسی ایک دین کے ساتھ مخصوص کرے؟

(۴) فنون لطیفہ کا اخلاقی زندگی پر بالواسطہ اور بلاواسطہ کیا اثر ہوتا ہے؟

(۵) نوع انسان کی مختلف اقوام میں تقسیم اور وطن پرستی، اختلاف و امتیاز کے احساس پر مبنی ہے جس سے تنگ نظری اور جنگ پیدا ہوتی ہے - اس پر بحث کرو کہ اس جذبے پر عمل کرنا کہاں تک جائز یا ناجائز ہوگا؟

(۶) اشتراکیین قانون اور جبر کے ذریعے سے افرادِ اقوام میں دولت کے لحاظ سے مساوات پیدا کرنا چاہتے ہیں اور سرمایہ داری کے حامی فرقِ مراتب اور خواہشِ ثروت اندوزی کو تہذیب کی بنیاد قرار دیتے ہیں۔ تمھارے نزدیک اخلاقی حیثیت سے نظامِ جماعت کس انداز پر قائم ہونا چاہئے؟

(۷) ایک گروہ کہتا ہے کہ جنگ اقوام میں شجاعت اور ایثار کے جذبات کو قائم رکھتی ہے اور دوسرے گروہ کا یہ خیال ہے کہ اس سے قتل و غارت اور بہیمیت کے اخلاقِ رذیلہ نشو و نما پاتے ہیں۔ ان مختلف نظریات کا موازنہ کرکے اپنے خیالات کا مدلّل اظہار کرو۔

امتحان بی اے شعبۂ فنون ۱۳۳۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۱۲ تیر   ۱۱ تا ۲ ساعت

طبیعیات پرچہ اول   نشانات (۱۰۰)

ہدایت :- صرف سات سوال حل کئے جائیں' چار حصہ اول میں سے اور تین حصہ دوم میں سے۔

حصۂ اوّل

(۱) فولاد کے تار کی استواری کے معیار (Modulus of rigidity) کی تخمین کے لئے میکسویل کی سوئی (Maxwell needle) والا تجربہ بوضاحت بیان کرو۔ ۱۴

(۲) ہموار مقعر کروی آئینہ کے اوپر ایک ٹھوس کروی گولی کی اہتزازی حرکت پر بحث کرو۔ اور آئینہ کے انحنا کے نصف قطر کی تخمین کے لئے گولی کے گردشی نصف قطر' نصف قطر اور ارتعاش کے وقت دوران کی رقموں میں ایک جملہ حاصل کرو۔ ۱۵

(۳) دو سادہ موسیقی حرکتوں کی ترکیب سے جو حرکت منتج ہوتی ہے' اسکے لئے ایک جملہ حاصل کرو جبکہ سادہ موسیقی حرکتیں علی القوائم سمتوں میں ہو رہی ہوں' ان کے حیطۂ ارتعاش مساوی ہوں' انکی ہئیتوں (Phase) میں کچھ اختلاف نہ ہو اور انکے اوقات دوران کی نسبت ۱ : ۲ ہو۔

ہیئتوں (Phase) کے کوئی سے دو اختلافات کے لئے مذکورہ بالا حرکت کی ترسیمی تشریح کرو۔ ۱۴

(۴) سطحی تناؤ کی طبعی ماہیت سمجھاؤ اور شعری نلی کی وساطت سے الکوہل (Alcohol) کے سطحی تناؤ کی تخمین کیلئے ایک جملہ حاصل کرو۔ اس تجربہ میں جو خطائیں سرزد ہوسکتی ہیں ان پر بحث کرو۔ ۱۴

(۵) نیوٹن کے مستقلِ تجاذب مادی کی صحیح تخمین کے لئے کوئی تجربہ بوضاحت بیان کرو۔ ۱۴

(۶) الزوجیت کی ماہیت پر بحث کرو۔ مائع کی الزوجیت کی شرح کی تخمین کس طرح کروگے؟ ۱۴

حصۂ دوم

(۷) یہ فرض کرتے ہوئے کہ ہوا میں آواز کی موجیں بلا تبدیلی شکل پھیلتی ہیں، ہوا میں آواز کی رفتار کے لئے ایک جملہ حاصل کرو۔ ۱۴

(۸) موسیقی سپتکوں (Musical scales) کے حوالہ سے ساوی اتنزاج (Equal temperament) اور لوکارتمی سینکڑوں (Logarithmic cents) کی تشریح کرو۔ ۱۴

(۹) دو شاخہ کے تعدد ارتعاش کی صحیح تخمین کے لئے تجربی تفصیلات کے ساتھ گرنے والی تختی کا طریقہ بوضاحت بیان کرو۔ ۱۴

(۱۰) اجتماعی سرتیوں (Combination tones) پر ایک مفصل مضمون لکھو اور موسیقی میں ضربوں کی اہمیت سمجھاؤ۔ ۱۴

۳

۱۱) فورئے (Fourier) کا مسئلہ بیان کرو اور مرکب سُروں کے تجزیہ کے لئے اس کا استعمال سمجھاؤ۔ ۱۵

امتحان بی ۔ اے ۔ شعبۂ فنون ۱۳۳۷ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ء

۱۴ اردی بہشت تیر ۔۔۔ ۱ تا ۴ ساعت

طبیعیات پرچہ دوم ۔۔۔ نشانات (۱۰۰)

ضروری اطلاع ۔ صرف چھ سوال حل کئے جائیں: تین حصۂ اول سے اور تین حصۂ دوم سے ۔ سب سوالوں کے نشانات مساوی ہیں ۔

حصۂ اول

(۱) کسی صحیح پیمائش کے گیسی تپش پیما کی تشریح کرو ۔ شیشہ میں پارے والے تپش پیما پر اس کو کیا فوقیتیں حاصل ہیں ؟

(۲) نقطۂ فاصل کے قریب مائع کے دباؤ ، حجم اور تپش میں جو تغیرات واقع ہوتے ہیں ان کو تفصیل کے ساتھ بیان کرو ۔ کاربن ڈائی آکسائیڈ کے لئے جو ترسیمیں حاصل ہوئی ہیں انکے حوالہ سے اپنے بیان کی توضیح کرو ۔ فین ڈیر وال (Van der Waal) کی مساوات سے اس نقطہ کی کس طرح توجیہ ہوتی ہے ؟

(۳) اشعاع کے متعلق سٹیفان (Stefan) کا کلیہ بیان کرو ۔ "سیاہ جسم" کے اشعاع کے لئے اس کی کیونکر تصدیق ہوتی ہے ؟

(۴) کسی گیس کے ہم تپشی (Isothermal) اور حرنا گزار (Adiabatic)

استحالوں (Transformations) میں کیا فرق ہے؟
گیس کا جب حرناگزرا استحالہ عمل میں آتا ہے تو اس کے (ا) حجم اور دباؤ اور (ب) حجم اور تپش میں تعلق ظاہر کرنے والے ضابطوں کو ثابت کرو۔
(۵) کارنو کے دَور (Carnot's Cycle) کی تشریح کرو۔
کارنو کا مسئلہ ثابت کرو کہ متعاکس یا انقلاب پذیر (Reversible) حرارت کے انجن کی استعداد (Efficiency) کسی بھی دوسرے حرارت کے انجن کی استعداد سے، جو تپش کے اُن ہی حدود کے درمیان عمل کرتا ہے، زیادہ ہوتی ہے۔

حصۂ دوم

(۶) ایک موٹے عدسہ یا متعدد پتلے ہم محور عدسوں کے نظام کے اساسی نقطوں (Cardinal points) کی تعریف کرو۔
(ا) محدب مستوی اور (ب) مقعر مستوی، موٹے عدسہ کے مناظری مرکز (Optical centre) اور عقدی نقطوں (Nodal points) کا محل معلوم کرنے کے لیے ضابطے اخذ کرو۔
شیشہ کا انعطاف نما ۱٫۵ فرض کر کے مناسب شکلوں کے ذریعہ ان نقطوں کا محل بتاؤ اور چھوٹی قامت کے شخص کا خیال بھی بنا کر بتاؤ۔
(۷) بوہر (Bohr) کے نظریہ سے ہائیڈروجن کے طیفی خطوط کی توجیہ کس طرح ہوتی ہے مختصراً بیان کرو۔
(۸) انکسار نور (Diffraction) سے کیا مراد ہے؟
انکسار نور کے کسی طریقہ سے یک لونی نور (Monochromatic light)

کے طول موج کی تعیین کا کوئی مناسب تجربہ بیان کرو۔

(۹) نور کے موجی نظریہ سے دوہرے انعطاف (Double refraction) کی کس طرح توجیہ کی جاتی ہے؟

نور کی ایک مستوی موج کلسیت (Calcite) کی ایک قلم پر واقع ہوتی ہے، جس کی سطح اور نیز وقوع کے مستوی میں اسکا مناظری محور (Optic axis) واقع ہے۔ شکل بنا کر بتاؤ قلم کے اندر منعطف موجوں کی وضعیں کیا ہونگی۔

اگر طہ م اور طہ غ معمولی اور غیر معمولی شعاعوں کے انعطاف کے زاوئے ہیں اور ھر م اور ھر غ ان سے متعلق انعطاف نما تو ثابت کرو کہ

$$\frac{\text{مس طہ م}}{\text{مس طہ غ}} = \frac{\text{ھر م}}{\text{ھر غ}}$$

(۱۰) رفتارِ نور کی تعیین کا کوئی مستند تجربہ بیان کرو۔ اس رفتار کو محسوب کرنے کے لئے جس ضابطہ کی ضرورت ہو اس کو اخذ کرو۔

امتحان بی۔ اے شعبۂ فنون سنہ ۱۳۳۷ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ع

---

۱۵ تیر ۔ ۱۱ تا ۲ ساعت

طبیعیات پرچہ سوم ۔ نشانات (۱۰۰)

ہدایت :۔ صرف سات سوالوں کے جواب لکھے جائیں ۔

(۱) مقناطیسی میلان کے زاویہ کی تعریف کرو ۔ اس کی براہ راست تعیین کا کوئی طریقہ بتاؤ ۔ اس زاویہ کی پیمائش کے لئے ارض امالی آلہ (Earth inductor) کس طرح استعمال کروگے ؟

(۲) تمھیں شیشہ کی ایک تختی دی جاتی ہے ۔ تم اس کی نوعی امالی گنجائش (Specific Inductive Capacity) کیسے دریافت کروگے ؟ جو ضابطہ استعمال ہو اس کا ثبوت دیا جائے ۔

(۳) برق پیما کا اصول سمجھاؤ ۔ آج کل کے مروج برق پیما کس اصول پر مبنی ہیں ؟ کسی ایک آلہ کی ساخت بتاؤ ۔

(۴) ہلم ہولٹس والے رو پیما (Helmholtz's Galvanometer) کے دونوں لچھوں کے مقناطیسی میدان کی حدت دریافت کرو جس میں سوئی حرکت کرتی ہے ۔

(۵) سست گام (Ballistic) اور اندفاعی (Dead beat) رو پیما کہاں استعمال ہوتے ہیں ؟ ان میں کیا فرق ہوتا ہے ؟ تصویر کے ذریعہ کسی اندفاعی رو پیما کی ساخت سمجھاؤ ۔

(۶) ایم پیما (Ammeter) اور وولٹ پیما (Voltmeter) کی ساخت میں کیا فرق ہوتا ہے؟ ام پیما سے وولٹ پیما کا کام کیسے لیا جا سکتا ہے؟ ایک متحرک لچھے والا رو پیما اسوقت پورا منصرف ہوتا ہے جب اس میں سے (۰۰۰۲ء۰) امپیر رو بہتی ہے۔ اس کی مزاحمت ۱۵ اوم ہے۔ اسے ۵ وولٹ کی سعت (Range) کے وولٹ پیما میں کیسے تبدیل کرو گے؟

(۷) ذاتی امالیت (Self-inductance) کی تعریف کرو۔ اور کسی لچھے کی ذاتی امالیت دریافت کرنے کا طریقہ بالتفصیل بیان کرو۔

(۸) نوعی مزاحمت کی تعریف کرو۔ اور مزاحمت کی پیمائش کے طریقے بتاؤ۔ بہت بڑی اور بہت چھوٹی مزاحمتوں کی پیمائش میں کیا مشکلات پیش آتی ہیں؟

(۹) ایک لمبی نلی میں سے ہوا بتدریج خارج کی جاتی ہے۔ اور اس میں برقی اخراج پیدا کیا جاتا ہے۔ تفصیل سے بیان کرو۔ کہ کیا مشاہدات نظر سے گزرتے ہیں۔

(۱۰) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک موضوع پر ایک مختصر مضمون لکھو۔

(ا) لا شعاعیں (X-Rays)

(ب) پلاٹینم کی مزاحمت کے ذریعہ تپش پیمائی۔

(ج) مکثفہ کا اخراج (Discharge of a Condeser)

امتحان بی۔اے شعبۂ فنون ۲۷ سالانہ ۱۹۲۸ء

۱۶ ستمبر — ۱۱ تا ۲ ساعت

طبعیات پرچہ چہارم (ذیلی ریاضی) — نشانات (۱۰۰)

ضروری اطلاع:۔ صرف سات سوال حل کئے جائیں تین حصہ اول سے اور چار حصہ دوم سے۔

حصۂ اول

(۱) لوک (۱ + لا) کو لا کی صعودی قوتوں میں پھیلاؤ اور ثابت کرو کہ وہ مستدق ہے اگر لا کی عددی قیمت ا سے کمتر ہے۔ ۱۴
اگر ما اور ا کوئی سے مثبت عدد ہوں تو بتاؤ کہ سلسلہ

$$\frac{ما - ا}{ما + ا} + \frac{۱}{۳}\left(\frac{ما - ا}{ما + ا}\right)^{۳} + \frac{۱}{۵}\left(\frac{ما - ا}{ما + ا}\right)^{۵} + \ldots\ldots$$

مستدق ہے اور اس سلسلہ کا حاصل جمع دریافت کرو۔
لوک$_{ہ}$ ۲ کو اعشاریہ کے چار مقاموں تک محسوب کرو۔

(۲) ملتف (Complex) عدد کی تعریف کرو اور ثابت کرو کہ علی العموم متعدد ملتف عددوں کا حاصل ضرب ایک ملتف عدد ہوتا ہے۔ ۱۴
ثابت کرو کہ اگر لا = جم طہ + خ جب طہ تو

۲ جم ن طہ = لاَ^ن + لاَ^ن اور ۲ خ جب ن طہ = لاَ^ن - لاَ^ن

اور اس کے ذریعہ ثابت کرو کہ

۶۴ جم^۷ طہ = جم ۷ طہ + ۷ جم ۵ طہ + ۲۱ جم ۳ طہ + ۳۵ جم طہ

(۳) تیسرے درجہ کی مثال لیکر ثابت کرو کہ اگر کسی مقطعہ کی دو صفیں ۱۴
(یا قطاریں) باہدیگر تبدیل کر دی جائیں تو مقطعہ کی علامت
تبدیل ہو جاتی ہے۔

ثابت کرو کہ

ا + ب	ب + ج	ج + ا	= ۲	ا	ب	ج
ب + ج	ج + ا	ا + ب		ب	ج	ا
ج + ا	ا + ب	ب + ج		ج	ا	ب

(۴) عام سے عام صورت میں دائرہ کی قطبی مساوات معلوم کرو۔ ۱۴
اگر خط مستقیم ا لا + ب ما = ۱ دائرہ ر = ک جم طہ کو مس
کرے تو اس کے لئے شرط دریافت کرو۔

(۵) ثابت کرو کہ قطع ناقص کے مزدوج قطروں کے سروں میں سے ۱۴
خطوط مماس کھینچنے سے جو متوازی الاضلاع بنتا ہے اس کا رقبہ
مستقل اور ۴ اَ بَ کے مساوی ہوتا ہے۔
قطع زائد کے لئے اس کے متناظر مسئلہ بیان کرو اور اسے ثابت کرو

(۶) ثابت کرو کہ ایسے دائرے کے مرکز کا طریق (Locus) ۱۴
جو کہ ایک ثابت نقطہ میں سے گزرتا ہے اور ایک ثابت
خط مستقیم کو مس کرتا ہے قطع مکافی ہے۔

حصہ دوم

(۷) (ا) تفرق کرو (i) $\frac{\text{لا}}{\text{لو}}$ کو بلحاظ سالا کے ۱۴

(ii) مس$^{-1}$ ($\frac{\text{ب}}{\text{ا}}$ مس لا) کو بلحاظ لا کے

(ب) اگر ما = ک جم (لوک لا) + ل جب (لوک لا)

$$\text{تو } \text{لا}^2 \frac{\text{فر}^2 \text{ما}}{\text{فر لا}^2} + \text{لا} \frac{\text{فر ما}}{\text{فر لا}} + \text{ما} = 0$$

(۸) جزوی تفرق اور مجموعی تفرق میں کیا فرق ہے؟ ۱۴
موزوں مثالیں دی جائیں۔
اگر ی = لوک (مس لا + مس ما) تو ثابت کرو کہ

$$\text{جب } 2 \text{ لا} \frac{\text{جف ی}}{\text{جف لا}} + \text{جب } 2 \text{ ما} \frac{\text{جف ی}}{\text{جف ما}} = 2$$

(۹) منحنی ما = (لا + ۴)^2 (لا - ۳) کے اعظم اور اقل معیّنوں ۱۴
کی قیمتیں معلوم کرو۔ اور نیز اس منحنی پر نقطہ عطف کا مقام
دریافت کرو۔

(۱۰) مندرجہ ذیل محدود (Definite) تکملوں کی قیمتیں محسوب کرو۔ ۱۴

(ا) $\int_0^{\text{ا}} \frac{\text{ا}^2 - \text{لا}^2}{(\text{ا}^2 + \text{لا}^2)^2} \text{ فرلا}$

(ب) $\int_0^{\frac{\pi}{2}} \frac{\text{فرلا}}{4 + 5 \text{ جب لا}}$

(۱۱) (ا) $\int \frac{(\text{لا}^2 + 8\,\text{لا} + 3)\,\text{فرلا}}{\text{لا}^3 + 2\,\text{لا}^2 - \text{لا} - 2}$ کی قیمت دریافت کرو۔ ۱۵

(ب) تکمل بالحصص کا قاعدہ ثابت کرو اور اس کے ذریعہ

$\int_0^{\frac{\pi}{2}} \text{جب}^{2\text{ک}}\,\text{لا}\ \text{فرلا}$ اور $\int_0^{\frac{\pi}{2}} \text{جب}^{2\text{ک}+1}\,\text{لا}\ \text{فرلا}$ کو محسوب کرو۔

(۱۲) گردشی مجسم کے حجم کی تعیین کا ضابطہ اخذ کرو۔ ۱۴

خط تدویر $\text{لا} = \text{ص}\,(\text{طہ} - \text{جب طہ})$، $\text{ما} = \text{ص}\,(1 - \text{جم طہ})$

لا کے محور پر گردش کرنے سے جو مجسم شکل بنتی ہے اس کا حجم دریافت کرو۔

(۱۳) مندرجہ ذیل مساواتوں کو تکمل کرو۔ ۱۴

(ا) $\frac{\text{فرما}}{\text{فرلا}} = \frac{2\,\text{لا} + \text{ما} - 2}{3\,\text{لا} + \text{ما} - 3}$

(ب) $\frac{\text{فری}}{\text{فرلا}} + \frac{\text{ی}}{\text{لا}}\,\text{لوک ی} = \frac{\text{ی}}{\text{لا}^2}\,(\text{لوک ی})^2$

[بذریعہ ابدال $\text{لوک ی} = \frac{1}{\text{ما}}$]

(۱۴) (ا) ایک منحنی کے لئے تفرقی مساوات $\text{ما} = \left(\frac{\text{فرما}}{\text{فرلا}}\right)^2 \left(\text{لا} - \frac{\text{فرما}}{\text{فرلا}}\right)$ ۱۵

صادق آتی ہے اور نیز $\frac{\text{فرما}}{\text{فرلا}} = 0$ جبکہ $\text{لا} = \frac{1}{2}$

اس کی مساوات دریافت کرو۔

(ب) حل کرو $\frac{\text{فر}^2\text{ما}}{\text{فرلا}^2} - 3\,\frac{\text{فرما}}{\text{فرلا}} + 2\,\text{ما} = 5\,\text{ھ}^{\text{لا}}$

جہاں $ل_{۱}^{۲} + ل_{۲}^{۲} + ل_{۳}^{۲} = ۱$ وغیرہ وغیرہ

اور $ل_{۱}م_{۱} + ل_{۲}م_{۲} + ل_{۳}م_{۳} = ۰$ وغیرہ وغیرہ۔

(۳)

$$\begin{vmatrix} ۰ & ا & ب & ج & د \\ -ا & ۰ & ع & ف & گ \\ -ب & -ع & ۰ & ح & ک \\ -ج & -ف & -ح & ۰ & ل \\ -د & -گ & -ک & -ل & ۰ \end{vmatrix}$$

حصہ چہارم

(۱۱) پہلے رتبے کی تفرقی مساوات کے نادر حلوں کا نظریہ واضح طور پر بیان کرو اور اس کی تشریح ذیل کی مساوات سے کرو

$$لا \left(\frac{ور\, ما}{ور\, لا}\right)^{۲} - (لا - ا)^{۲} = ۰$$

(۱۲) ذیل کی مساواتوں کا کامل ابتدائی حاصل کرو

(۱) $$\frac{ور^{۴} ما}{ور\, لا^{۴}} + ۴\, ما = جب\, ۲\, لا$$

(۲) $$لا^{۲} \frac{ور^{۲} ما}{ور\, لا^{۲}} - (۲م - ۱)\, لا \frac{ور\, ما}{ور\, لا} + (م^{۲} + ن^{۲})\, ما = ن^{۲} لا^{م}\, لوگ\, لا$$

(۳) $$لا \frac{ور\, ما}{ور\, لا} - ما = (لا - ۱)\left(\frac{ور^{۲} ما}{ور\, لا^{۲}} - لا + ۱\right)$$

(۱۳) بیسل (Bessel) کی تفرقی مساوات

$$لا^2 \frac{فر^2 ما}{فر لا^2} + لا \frac{فر ما}{فر لا} + (لا^2 - ن^2) ما = ۰$$

کو حل کرو جہاں ن ایک حقیقی عدد ہے مگر صحیح نہیں ہے۔
ثابت کرو کہ اگر بجن اس مساوات کا ایک خاص حل ہو تو

$$بج_{ن-۱} + بج_{ن+۱} = \frac{2}{لا} ن بج_ن$$

(۱۴) (۱) $پ \frac{جف ی}{جف لا} + ق \frac{جف ی}{جف ما} = ر$

کے تکمل کا طریقہ بیان کرو۔ جہاں پ، ق، ر متغیر لا، ما، ی کے تفاعل ہیں۔

(۲) مساوات ذیل کا تکمل شارپی (Charpit) کے طریقۂ عمل سے کرو۔

$$\left(\frac{جف ی}{جف لا}\right)^2 \frac{جف ی}{جف ما} + \frac{جف ی}{جف لا} ما + \frac{جف ی}{جف ما} لا + لا^2 + ما^2 = ۰$$

(۱۵) ذیل کی مساواتوں کو تکمل کرو

(۱) $لا^2 \frac{جف^2 ی}{جف لا^2} - ما^2 \frac{جف^2 ی}{جف ما^2} = ۰$

(۲) $\frac{جف^2 ی}{جف لا^2} + ۳ \frac{جف^2 ی}{جف لا جف ما} + ۲ \frac{جف^2 ی}{جف ما^2} = لا + ما$

امتحان بی۔ اے۔ شعبۂ فنون ۱۳۳۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۲۵ خورداد   ۸ تا ۱۱ ساعت

طبیعیات پرچۂ پنجم (عملی)   نشانات (۱۰۰)

ہدایت:۔ (۱) امیدواروں کو چاہیئے کہ وہ ہر حصہ میں سے کوئی سے دو سوالوں پر نشان ڈالدیں جن کو وہ حل کرنا چاہتے ہیں۔ ایسے چھ نشان زدہ سوالوں میں سے کوئی ایک سوال ان کو حل کرنے کے لیئے دیا جائیگا۔

(۲) جوابات کی کتاب میں ہر ایک مشاہدہ کا ترتیب وار داخلہ مناسب جدول کی شکل میں ہونا چاہیئے۔

حصۂ اول

(۱) دی ہوئی شعری نلی کی اوسط تراشِ عمودی پارے کے چھوٹے ڈورے کے ذریعہ دریافت کرو۔ اور اسی نلی کو استعمال کرکے دئے ہوئے مائع کی لزوجت کی قدر معلوم کرو۔

(۲) شعری چڑھاؤ کی پیمائش سے کمرہ کی تپش پر دئے ہوئے مائع کا سطحی تناؤ معلوم کرو۔

(۳) مختلف اوزان کے تحت دی ہوئی سلاخ کے وسطی نقطہ کے جھکاؤ کی پیمائش سے اس کے مادہ کے ینگ کا معیارِ لچک دریافت کرو۔

(۴) دئے ہوئے تار کے مادہ کا معیار استواری مروڑی ارتعاشوں کے

مشاہدات کے ذریعہ معلوم کرو۔

حصۂ دوم

(۵) دیئے ہوئے صوت پیما کے تار کے ایسے طول دریافت کرو جو چند دیئے ہوئے دوشاخوں کے ساتھ گمک دیتے ہیں اور ان مشاہدات کے ذریعہ "تار کی طولی کثافت دریافت کرو۔

(۶) ہوائی اسطوانہ کے ارتعاشات کا مشاہدہ کرکے دی ہوئی سلاخ کے ینگ کا معیارِ لچک دریافت کرو۔

(۷) دی ہوئی ڈوری کے عرضی ارتعاشوں کا مشاہدہ کرو۔ اور اُن کے ذریعہ ڈوری کی کمیت فی میٹر معلوم کرو۔ [معلوم تعدد کے دوشاخے کو دونوں معیاری صورتوں میں استعمال کرنا چاہیئے]

حصۂ سوم

(۸) دیئے ہوئے مائع کی حرارتِ نوعی بھاپ گزار کر معلوم کرو۔

[بھاپ کی مخفی حرارت ۵۳۶ مان لی جائے]

(۹) دی ہوئی اسطوانی سلاخ کی موصلیت حرارت کی شرح دریافت کرو۔

(۱۰) کثافتِ اضافی کی بوتل کے ذریعہ دیئے ہوئے مائع کے حجمی پھیلاؤ کی اوسط ظاہری شرح تپش کے مندرجۂ ذیل حدود میں معلوم کرو۔

(ا) °۰م تا °۳۰م (ب) °۳۰م تا °۶۰م (ج) °۶۰م تا °۹۰م۔

(۱۱) ہوا کی دی ہوئی مقدار کے ہم تپشی اور ہرناگزار استحالوں کا مشاہدہ کرکے ہوا کی نوعی حرارتوں کی نسبت دریافت کرو۔

امتحان بی۔ اے شعبۂ فنون ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

۲۶ خورداد ۸ تا ۱۱ ساعت

طبیعیات پرچۂ ششم (عملی) نشانات (۱۰۰)

ہدایت:۔ (۱) امیدواروں کو چاہیئے کہ وہ حصۂ اول میں سے کوئی سے دو اور حصۂ دوم میں سے کوئی سے چار سوالوں پر نشان لگادیں جن کو وہ حل کرنا چاہتے ہیں ایسے چھ نشان زدہ سوالوں میں سے اُنہیں کوئی ایک سوال حل کرنے کے لیئے دیا جائیگا۔

(۲) جوابات کی کتاب میں ہر ایک مشاہدہ کا ترتیب وار داخلہ مناسب جدول کی شکل میں ہونا چاہیئے۔

حصۂ اوّل

(۱) محض مناظری طریقہ سے دئے ہوئے عدسہ کے مادّہ کا انعطاف نما (مہ) دریافت کرو۔

(۲) طیف پیما کے ذریعہ دئے ہوئے مائع کا انعطاف نما دریافت کرو۔

(۳) انکساری جالی کے ذریعہ دی ہوئی گیس کے دو واضح طیفی خطوط کے طولِ موج معلوم کرو۔

حصۂ دوّم

(۴) وولٹا پیما (Volta meter) کے ذریعہ دئے ہوئے مماسی رَوپیما کا مستقل ۵۰ چکروں کے لئے دریافت کرو۔

[زمین کے اُفقی مقناطیسی میدان کی حدت ۰٫۳۶ ڈائن فرض کیجائے]

(۵) دئے ہوئے آلات کے ذریعہ زمین کے اُفقی مقناطیسی میدان کی حدت معلوم کرو۔

(۶) قوہ پیما کے ذریعہ دئے ہوئے دو تاروں کی نوعی مزاحمتیں دریافت کرو۔

(۷) دئے ہوئے آلات کے ذریعہ دے ہوئے ایم پیما کے کوئی چار نشانوں کی تعییر کرو۔

(۸) ایک ایسا منحنی تیار کرو جو دئے ہوئے رو پیما کے سروں کے تفاوت قوہ اور نشان نور (Spot of light) کے انصراف کے مابین تعلق بتائے اور اسی منحنی کے ذریعہ ۵۰ سمر انصراف کے لئے جو تفاوتِ قوہ درکار ہے اس کو دریافت کرو۔

(۹) برقی طریقہ سے "جو" (J) کی قیمت دریافت کرو۔

(۱۰) دئے ہوئے سلاخی مقناطیس کے گرد اس کے طول کے مختلف مقامات پر مقناطیسی نفاذ (Flux) کا تغیر ظاہر کرنے کے لئے ایک منحنی تیار کرو۔

امتحان بی۔اے شعبہ فنون ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

۱۲ تیر　　　　　　　　　　۱۱ تا ۲ ساعت

کیمیا پرچہ اول　　　　　　　　نشانات ۱۰۰

انتباہ :۔ صرف چھ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ نشانات سب کے مساوی ہیں۔

۱　دُہنی سلسلے کے ہائیڈرآکسی تُرشے کس طرح تیار کئے جاتے ہیں؟ ان کے اہم خواص بیان کرو۔ حرارت کا ان پر کیا اثر ہوتا ہے؟

۲　الف۔ اصطلاح "حرکی ہم ترکیبی" سے کیا مُراد ہے؟ توضیح کے لئے دو مثالیں درج کرو۔

ب۔ خامرہ (Enzyme) کسے کہتے ہیں؟ مشہور مشہور خامروں کے نام لکھو اور جو تغیرات وہ پیدا کر سکتے ہیں اُن کو بیان کرو۔

۳　(ا) پیشاب اور (ب) غیر نامیاتی اشیا سے تم یُوریا کس طرح بناؤ گے؟ پیشاب میں یوریا کی تخمین کا کوئی قاعدہ بیان کرو۔

۴　تجارتی پیمانے پر گلسرول کیوں کر تیار کیا جاتا ہے؟ اس کے طبیعی اور کیمیائی خواص بیان کرو۔ گلسرول سے کیا کیا کار آمد اشیا بن سکتی ہیں؟

۵　(ا) ایسیٹک تُرشے کو سکسنک تُرشے میں (ب) ایتھل الکوحل

کو ایتھل مرکپٹان میں (ج) ایتھل مرکپٹان کو ایتھل سلفانک ترشے میں (د) بنزین کو بنزوئل کلورائیڈ میں (ہ) نائیٹرو بنزین کو کلورو بنزین میں اور (و) ٹولوئین کو بنزل ایمین میں تم کس طرح تبدیل کروگے ؟

۶ الف - فینولز کے قدرتی ماخذ کیا کیا ہیں ؟ ان کو نامیاتی ترشوں سے جدا کرنے کا طریقہ بیان کرو -

ب - کون سے تعاملات فینولز کے لئے مخصوص ہیں ؟

۷ الف - بنزین سے الکل اینیلینز (Alkyl anilines) کس طرح حاصل ہو سکتی ہیں ؟ گرم کرنے پر ان میں کیا تغیر واقع ہوتا ہے ؟

ب - نائیٹرس ترشے سے دہنی اور عطری ایمینز کے تعامل کا مقابلہ کرو -

۸ ان مختلف مرکبات کے نام اور ترسیمی ضابطے درج کرو جو ضابطہ C_7H_7Cl سے تعبیر کئے جاتے ہیں - ہر ایک کی تیاری کا ایک ایک قاعدہ بیان کرو - ان مرکبات کو ایک دوسرے سے کس طرح شناخت کیا جاتا ہے ؟

۹ نیفتھیلین (Naphthalene) کے ساخت نما ضابطے سے بالتفصیل بحث کرو -

امتحان بی اے شعبہ فنون ۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

۱۴ ستمبر ۱۱ تا ۲ ساعت

کیمیا پرچہ دوم نشانات ۱۰۰

انتباہ ۔ صرف چھ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں ۔

۱ مندرجہ ذیل اشیاء صنعتی پیمانہ پر کس طرح تیار کی جاتی ہیں مجملاً بیان کرو ۔

(ا) نائیٹرک ترشہ

(ب) کاربونل کلورائیڈ

(ج) امونیا

۲ کیفی تشریح میں آرسینک ۔ سنتھ اور پارے کو پورے طور پر جدا کرنے کے لئے کیا طریقے استعمال کئے جاتے ہیں ؟ علیحدگی کے بعد ان کے خالص ہونے کا امتحان کس طرح کیا جا سکتا ہے ؟

۳ آئیوڈین کا اہم قدرتی ماخذ کیا ہے ؟ اس ماخذ سے آئیوڈین کو کس طرح حاصل کیا جاتا ہے ۔

آئیوڈین کون سے لونجنوں کے ساتھ ترکیب کھا کر کیا کیا مرکبات پیدا کرتی ہے ؟

آئیوڈین کے آکسی ترشوں کا مختصر حال بیان کرو ۔

۴ پیچیدہ مرکبات سے کیا مراد ہے ۔ ان مرکبات اور معمولی

کیمیائی مرکبات میں کس طرح تمیز کی جاتی ہے ؟

۵ پوٹاسیئم پرمینگینٹ کس طرح تیار کیا جاتا ہے ؟ اس کے اہم مصرف کیا ہیں۔ مفصلہ ذیل اشیا پر اس کا کیا عمل ہوتا ہے ؟

(۱) ہائیڈروجن پر آکسائیڈ - (۲) آکسیلک ترشہ

۶ نظام دوری کا ایک مختصر سا خاکہ پیش کرو اور اس میں مینگینز اور ریڈیم کے مقام سے بحث کرو۔

۷ ڈھلواں لوہے کی تیاری میں بھٹی کے اندر جو کیمیائی تغیرات واقع ہوتے ہیں انھیں بالتفصیل بیان کرو۔

جرمن کچ دھاتوں سے فولاد تیار کرنے کے لئے کونسا طریقہ اختیار کیا جاتا ہے ؟ اور اس طریقہ میں کونسی چیز ضمنی طور پر حاصل ہوتی ہے ؟

۸ کاربن کی بہروپی شکلوں کے متعلق تمہیں کیا معلوم ہے ؟ بہروپی شکلیں اور کن عناصر میں عام طور پر پائی جاتی ہیں -

کوئلے سے ہیرا بنانے کے لئے مواساں (Moissan) نے کیا تدبیر اختیار کی تھی ؟

۹ قلوی دھاتوں اور ان کے مرکبات کے طبیعی اور کیمیائی خواص میں جو تدرج پایا جاتا ہے اس سے مفصل بحث کرو۔

امتحان بی اے شعبہ فنون ۳۷ء ۱۳۳۶ف م ۱۹۲۸ء

۱۵ تیر ۱۱ تا ۲ ساعت

کیمیا پرچہ سوم نشانات ۱۰۰

صرف چھ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں :-

۱ یک سالمی۔ دو سالمی اور سہ سالمی کیمیائی تعاملات کو مثالوں سے واضح کرو۔

ان تعاملات کی رفتاروں اور متعامل اشیاء کے ارتکازات میں جو رشتہ پایا جاتا ہے اسے بیان کرو۔

۲ رفتارِ تعامل پر ارتکاز کے علاوہ اور کن شرائطِ تجربہ کا اثر پڑتا ہے ؟ مفصل بیان کرو۔

۳ اونچے دباؤ پر گیسیں بائل کے کلیہ سے کیوں انحراف ظاہر کرتی ہیں ؟

معمولی گیسوں اور کامل گیس میں کیا فرق ہے ؟ اس سلسلہ میں وان ڈر والز کی مساوات سے بحث کرو۔

۴ جول۔ٹامسن کے اثر سے کیا مراد ہے ؟

گیسوں کی اماعت میں اس واقعہ سے کس طرح فائدہ اٹھایا جاتا ہے ؟

۵ کسی محلِّل کے نقطۂ انجماد کی پستی اور حل شدہ چیز کے سالمی

ارتکاز میں کیا رشتہ پایا جاتا ہے ؟

ایک تجربہ میں ۷۰ گرام پانی میں انگوری شکر کے X گرام حل کرنے سے پانی کے نقطۂ انجماد میں ۳ء ۰° کی پستی واقع ہوتی ہے ، بتاؤ کہ X کی قیمت کیا ہونی چاہیئے ۔ پانی کے لئے راؤل کے مستقل کی قیمت ۱۸٫۶ ہے ۔

۶ حل شدہ چیز کے سالموں اور رروانوں کے توازن پر اساسی کلیہ توازن کے اطلاق سے کیا رشتہ حاصل ہوتا ہے اور اس رشتہ سے کیا نتائج اخذ کئے جا سکتے ہیں ؟

۷ لسونتی اور معمولی محلولوں کے طبیعی خواص میں جو اختلاف پایا جاتا ہے اُسے مثالوں سے واضح کرو ۔ اس اختلاف کی وجہ کیا ہے ؟

۸ لسونتی نظاموں کی "بستگی" کس طرح عمل میں آتی ہے ۔ "محافظ برق پاشیدوں" اور محافظِ لسونتیوں سے کیا مراد ہے ؟ ان چیزوں کا عمل مثالوں سے واضح کرو ۔

۹ تحقیق جدید کے اعتبار سے "عنصر" کی تعریف کیا ہونی چاہیئے ۔

جدید نظریہ جواہر کے رُو سے ہیلیم کے جواہر کی ساخت کیا ہے ؟

امتحان بی۔اے شعبۂ فنون ۱۳۴۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۱۶ ستمبر   ۱۱ تا ۲ ساعت

کیمیا پرچہ چہارم طبیعیات فزیکلی   نشانات (۱۰۰)

ہدایت ۔ کل چھ سوالوں کے جوابات مطلوب ہیں ۔

(۱) اشیاء کے نقطۂ اماعت پر دباؤ کا کیا اثر ہوتا ہے؟ پانی کی مثال لیکر اصول حرحرکیات کی رو سے جواب کی توضیح کرو۔

(۲) پارے کے حقیقی حجمی پھیلاؤ کی شرح دریافت کرنے کا ایک طریقہ بیان کرو۔

(۳) اشیاء کی نوعی حرارت اور اوزانِ جوہر و اوزان سالمہ میں جو رشتے پائے جاتے ہیں مثالوں کے ساتھ انکی توضیح کرو۔

(۴) حرارتی انجن کی استعداد سے کیا مراد ہے؟ کسی انجن کی استعداد اور اس کے ماخذ اور مکثفہ کی تپش میں کیا رشتہ پایا جاتا ہے۔ نظری طور پر یہ رشتہ کیونکر اخذ کیا جاتا ہے۔

(۵) تقطیب پیما کی ساخت اور اس کا عمل بیان کرو۔ اس آلہ سے کیمیائی تشریح میں کیا مدد ملتی ہے؟

(۶) اگر تمھیں کسی پتلے عدسہ کا انعطاف نما اور اس کی کروی سطحوں کے انحنا معلوم ہوں تو اس سے موجی نظریہ کی بنا پر طول ماسکہ کا ضابطہ حاصل کرو۔

(۷) کسی برقی پاشیدہ کی نوعی مزاحمت دریافت کرنے کا کوئی آسان قاعدہ بیان کرو۔ اس تجربہ میں کیا احتیاط ملحوظ رکھی جاتی ہے؟

(۸) امالی لچھے کی ساخت بیان کرو۔ اور اس کے طریق عمل کو سمجھاؤ۔ اوّلی اور ثانوی لچھوں کی رو میں کیا فرق ہے؟

(۹) حر برقی قوتوں کے متعلق تمھیں جو کچھ معلوم ہو بیان کرو۔ ٹامسن (Thomson) کے اثر اور پالٹیئے (Peltier) کے اثر سے کیا مراد ہے؟

امتحان بی۔ اے۔ شعبۂ فنون ۱۳۳۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۲۵ خورداد — ۸ تا ایک ساعت

کیمیا پرچۂ پنجم (عملی) نشانات (۱۰۰)

نوٹ۔ پہلا سوال لازمی ہے۔ دوسرے اور تیسرے میں سے کسی ایک کا انتخاب کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ دئے ہوئے آمیزہ میں دو مثبت اور دو منفی اصلیے معلوم کرو۔

۲۔ تمہیں ایک نامعلوم نمک دیا جاتا ہے جس میں ایلومینیم موجود ہے۔ اس نمک میں ایلومینیم کی فیصد مقدار ثقلی قاعدے سے معلوم کرو۔

۳۔ تمھیں ایک محلول دیا جاتا ہے جس میں کلورین کے رواں موجود ہیں۔ اس محلول میں کلورین کے روانوں کی فیصد مقدار ثقلی قاعدے سے معلوم کرو۔

امتحان بی۔اے (شعبۂ فنون) ۱۳۳۷ف سنہ ۱۹۲۸ء

۲۶ خورداد ۸ تا ایک ساعت

کیمیا پرچہ ششم (عملی) نشانات ۱۰۰

نوٹ ۔ پہلا سوال لازمی ہے ۔ دوسرے اور تیسرے میں سے کسی ایک کا انتخاب کیا جا سکتا ہے ۔

(۱) آئیوڈو فارم کو قلمی حالت میں تیار کرو اور اسکا نقطۂ ماعت معلوم کرو ۔

(۲) تمھیں فیرس سلفیٹ دیا جاتا ہے ۔ اس نمک میں فیرس اور فیرک لوہے کا تناسب حجمی قاعدہ سے معلوم کرو ۔

(۳) تمھیں ایک نمک دیا جاتا ہے جسمیں سوڈیم کا کوئی کاربونیٹ موجود ہے اس نمک کی نوعیت حجمی طریقہ سے معلوم کرو ۔

امتحان بی اے شعبۂ فنون ۱۳۳۵ف م ۱۹۲۶ء

(۴)

۱۲ تیر	۱۱ تا ۲ ساعت

ریاضی پرچہ اول	نشانات ۱۰۰

صرف سات سوال حل کئے جائیں۔

(۱) بتاؤ کہ مستدق، متسع اور اہتزازی سلسلون سے کیا مراد ہے۔ ہر ایک کی ایک مثال دو۔

ذیل کے دو سلسلون کے استدقاق پر غور کرو۔

(الف) $لا + \frac{۱}{۲}\,\frac{لا^{۳}}{۳} + \frac{۱}{۲} \times \frac{۳}{۴} \times \frac{لا^{۵}}{۵} + \frac{۱}{۲} \times \frac{۳}{۴} \times \frac{۵}{۶} \times \frac{لا^{۷}}{۷} + \dots$

(ب) $\frac{۱}{۲\ لوگ\ ۲} + \frac{۱}{۳\ لوگ\ ۳} + \frac{۱}{۴\ لوگ\ ۴} + \dots$

۲۔ متوالی سلسلے کی تعریف کرو۔ نیز اس کا حاصل جمع دریافت کرو۔
ثابت کرو کہ طبعی اعداد کے مکعبون سے ایک متوالی سلسلہ بنتا ہے
اس طریقے سے ابتدائی ن طبعی اعداد کے مکعبون کا مجموعہ دریافت کرو۔

۳۔ $\sqrt{۱۳۰}$ کو سادہ کسر مسلسل کے طور پر پھیلاؤ۔
ثابت کرو کہ اگر $لا = ۱ + \frac{۱}{۱+}\,\frac{۱}{۱+}\,\frac{۱}{۱+} \dots$

تو $لا^{۲} = ۳ - \frac{۱}{۳-}\,\frac{۱}{۳-} \dots \dots$

۴ - $\frac{1}{(لا-۱)^2 (لا-۲)(لا+۳)}$ کو جزوی کسور میں تحویل کرو۔
نیز اس کسر کو سلسلہ ا + ب لا + ج $لا^2$ + .. کی شکل میں پھیلاؤ۔
لا کی کس قیمت کے لئے یہ پھیلاؤ مستدق ہے۔

۵ - ثابت کرو کہ مقطعہ کی قیمت میں کوئی فرق نہیں آتا اگر کسی سطر یا کالم کے اجزاء میں کسی دوسری سطر یا کالم کے تناظر اجزاء کے مساوی ضعف جمع کر دیئے جائیں۔

مقطعہ
$$\begin{vmatrix} ا & ب & ا & ا \\ ا & ب & ب & ب \\ ب & ب & ب & ا \\ ا & ا & ب & ا \end{vmatrix}$$
کی قیمت دریافت کرو

۶ - ثابت کرو کہ اگر ط + خ ص کسی حقیقی سروں والی جبریہ مساوات کا ایک حل ہو تو ط - خ ص بھی اس مساوات کی اصل ہوگی۔
اُن شرائط کو دریافت کرو کہ تین درجی مساوات $لا^3$ + ب لا + ج = ۰ کی اصلیں (i) تمام حقیقی (ii) ایک حقیقی اور دو مختلف اور (iii) دو مساوی ہوں۔

۷ - اگر مساوات ۳ $لا^3$ - لا + ۱ = ۰ کی اصلیں ل، م، ن ہوں تو وہ مساوات دریافت کرو جس کی اصلیں $\frac{1}{ل^2} + \frac{1}{م^2}$ ، $\frac{1}{م^2} + \frac{1}{ن^2}$ ، $\frac{1}{ن^2} + \frac{1}{ل^2}$ ہیں۔

۸ - کسی طریقہ سے مساوات $لا^4$ - ۴ $لا^3$ + ۱۲ $لا^2$ - ۵ لا + ۳۰ = ۰ کو حل کرو۔

۹۔ ثلثی تفاعل جم لا کو لا کی صعودی قوتوں میں پھیلاؤ۔

نیز ثابت کرو کہ جم لا جمز لا = ۱ − (۲^۲ لا^۴) / |۴ + (۲^۴ لا^۸) / |۸ − ......

۱۰۔ ذیل کے سلسلوں کے حاصل جمع دریافت کرو۔

(ا) ۱ + لا جم طہ + (لا^۲ / |۲) جم ۲ طہ + (لا^۳ / |۳) جم ۳ طہ + ...

(ب) جب عہ + لا جب (عہ + بہ) + (لا^۲ / |۲) جب (عہ + ۲ بہ)

+ (لا^۳ / |۳) جب (عہ + ۳ بہ) + ...

۱۱۔ ڈی مورسے کے مسئلہ کی مدد سے (√۳ + √−۱)^(۱/۴) کی تمام قیمتیں دریافت کرو۔ نیز ان قیمتوں کو آرگینڈ کی شکل کے ذریعہ دکھاؤ

اگر (۱ + خ لا/ا) (۱ + خ لا/ب) (۱ + خ لا/ج) .... = ا + خ ب

تو ثابت کرو کہ

مس^−۱ (ب/ا) = مس^−۱ (لا/ا) + مس^−۱ (لا/ب) + مس^−۱ (لا/ج) + .

۱۲۔ ثابت کرو کہ (مس^−۱ لا)^۲ = لا^۲ − ۱/۲ (۱ + ۱/۳) لا^۴ + ۱/۳ (۱ + ۱/۳ + ۱/۵) لا^۶ ....

جہاں لا^۲ < ۱

امتحان بی۔اے شعبہ فنون ۱۳۴۷ف م ۱۹۲۸ء

۴ اپریل — ۱۱ تا ۲ ساعت

ریاضی پرچہ دوم — نشانات (۱۰۰)

ہدایت۔ صرف سات سوال حل کئے جائیں۔ کسی حصہ سے چار سے زیادہ نہوں۔

۱۔ ایسی شرط معلوم کرو کہ درجہ دوم کی عام سے عام مساوات دو خطوط مستقیم کو تعبیر کرے۔

اگر ا لا^{2} + ۲ ھ لا ما + ب ما^{2} + ۲ گ لا + ۲ ف ما + ج = ۰ دو خطوط مستقیم ہوں تو ثابت کرو کہ ان کے نقطہ تقاطع سے مبدا کے فاصلے کا مربع $\frac{\text{ج (ا + ب) - ف}^{2}\text{ - گ}^{2}}{\text{اب - ھ}^{2}}$ ہے۔

۲۔ دو دائروں کے بنیادی محور کی مساوات معلوم کرو اور ثابت کرو کہ بنیادی محور مرکزوں کے ملانے والے خط پر عمود ہے۔

نقطہ (ا، ب) سے دائرہ لا^{2} + ما^{2} = ر^{2} کے مماسوں کا جوڑا کھینچا گیا ہے، ثابت کرو کہ جو مثلث ان مماسوں اور (ا، ب) کے قطبی سے بنتا ہے اُس کا رقبہ $\frac{\text{ر (ا}^{2}\text{ + ب}^{2}\text{ - ر}^{2})^{3/2}}{\text{ا}^{2}\text{ + ب}^{2}}$ ہے۔

۳۔ مکافی ما^{2} = ۴ ا لا کے عماد کی مساوات اس شکل ما = م لا - ۲ ا م - ا م^{3}

امتحان بی۔ اے شعبہ فنون ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

۱۴ اتیر	۱۱ تا ۲ ساعت

ریاضی پرچہ دوم	نشانات (۱۰۰)

ہدایت۔ صرف سات سوال حل کئے جائیں۔ کسی حصہ سے چار سے زیادہ نہوں۔

۱۔ ایسی شرط معلوم کرو کہ درجہ دوم کی عام سے عام مساوات دو خطوط مستقیم کو تعبیر کرے۔

اگر ا لا + ۲ ھ لا ما + ب ما^۲ + ۲ گ لا + ۲ ف ما + ج = ۰ دو خطوط مستقیم ہوں تو ثابت کرو کہ ان کے نقطہ تقاطع سے مبدا کے فاصلے کا مربع

$$\frac{ج(ا + ب) - ف^۲ - گ^۲}{ا ب - ھ^۲}$$ ہے۔

۲۔ دو دائروں کے بنیادی محور کی مساوات معلوم کرو اور ثابت کرو کہ بنیادی محور مرکزوں کے ملانے والے خط پر عمود ہے۔

نقطہ (ا، ب) سے دائرہ لا^۲ + ما^۲ = ر^۲ کے مماسوں کا جوڑا کھینچا گیا ہے، ثابت کرو کہ جو مثلث ان مماسوں اور (ا، ب) کے قطبی سے بنتا ہے اُس کا رقبہ

$$\frac{ر(ا^۲ + ب^۲ - ر^۲)^{\frac{۳}{۲}}}{ا^۲ + ب^۲}$$ ہے۔

۳۔ مکافی ما^۲ = ۴ ا لا کے عماد کی مساوات اس شکل ما = م لا - ۲ ا م - ا م^۳

امتحان بی-اے سنہ ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

۵ اسفند ۱۱ تا ۲ ساعت

ریاضی پرچہ سوم نشانات (۱۰۰)

اطلاع - صرف سات سوال حل کئے جائیں۔

۱- محدود تکملہ کی تعریف سے ثابت کرو کہ یہ ایک مجموعہ کی انتہا ہے تکملہ $\int_{ع}^{ب}$ جم لا فرلا کی قیمت دریافت کرو۔

$$\frac{ن}{ن^{۲}+۱^{۲}}+\frac{ن}{ن^{۲}+۲^{۲}}+\frac{ن}{ن^{۲}+۳^{۲}}+\cdots+\frac{ن}{ن^{۲}+ن^{۲}}$$

کی انتہائی قیمت دریافت کرو جبکہ ن لاتناہی کی طرف مائل ہو۔

۲- سادہ تکملہ کی صورت میں، ضروری شرائط کے ماتحت متغیر کو بدلنے کا ضابطہ قائم کرو۔ ذیل کے تکملوں کی قیمتیں دریافت کرو۔

$$\int_{0}^{\frac{ط}{۲}} \frac{فرلا}{۴+۵\,جم\,لا} \quad ، \quad \int_{0}^{۲ا} \sqrt{۲ا\,لا-لا^{۲}}\ فرلا \quad ، \quad \int_{0}^{\frac{ط}{۲}} \sqrt{ظم\,ط}\ فرط$$

۳- تکمل بالحصص کا ضابطہ قائم کرو۔

$\int$ جب^{م} لا جم^{ن} لا فرلا کے لئے تحویلی ضابطہ حاصل کرو اور م، ن کی مثبت صحیح قیمتوں کے لئے $\int_{0}^{\frac{ط}{۲}}$ جب^{م} لا جم^{ن} لا فرلا کی قیمت معلوم کرو۔

$\int$ لا^۲ ا^۲ – لا^۲ / ب ا^۲ + لا^۲ فرلا کو محسوب کرو [ابدال لا^۲ = ا^۲ جم ۲ طه]

۴— ذیل کے تکملوں کی قیمتیں محسوب کرو $\int$ لو^{لا} جم (ب لا + ج) فرلا

$\int$ فرلا / (لا + ۱) ا لا^۲ + ۱ ، $\int$ لا^۲ + ۱ / لا^۴ + ۱ فرلا

۵— معمولی ترقیم کے موافق ثابت کرو کہ فر ا / فرلا = ف (لا) جہاں ا وہ رقبہ ہے جو ف (لا) کی ترسیم محور لا اور دو معینوں کے درمیان گھرا ہوا ہے

ما^۲ (۱ – لا) = لا^۲ (۱ + لا) کو مرتسم کرو اور (۱) اسکے حلقہ کا رقبہ معلوم کرو۔

(۲) نیز منحنی اور متقارب کے درمیان کا رقبہ دریافت کرو۔

۶— ثابت کرو کہ اس قطاعی رقبہ کے مرکز ثقل کے محدد جو ر = ف (طه) اور سمتی قطروں طه = ع، طه = بہ کے درمیان گھرا ہوا ہے۔ یہ ہیں

لا = ۲/۳ $\int_ع^{بہ}$ ر^۳ جم طه فرطه / $\int_ع^{بہ}$ ر^۲ فرطه ، ما = ۲/۳ $\int_ع^{بہ}$ ر^۳ جب طه فرطه / $\int_ع^{بہ}$ ر^۲ فرطه

ثابت کرو کہ صنوبری ر = ا (۱ – جم طه) کا مرکز ثقل ابتدائی خط پر واقع ہے جو مبدأ سے ۵ا/۶ فاصلہ پر ہے

۷— تفرقی مساوات کے درجہ اور رتبہ میں تمیز کرو۔ تفرقی مساوات حاصل کرو جس کا ابتدائی حسب ذیل ہے۔

$$\text{ما} = \text{قو}^{\frac{\text{ک}}{۲}\text{لا}} \left(\text{ا} \ \text{جم ن لا} + \text{ب} \ \text{حب ن لا} \right)$$

اس میں ا اور ب اختیاری مستقل ہیں

اُن تمام دائروں کی تفرقی مساوات معلوم کرو جو محور لا کو مبدأ پر مس کرتے ہیں۔

۸— ذیل کی کسی دو مساواتوں کو تکمل کرو

(۱) $\left(۱ - \text{لا}^۲\right) \frac{\text{فرما}}{\text{فرلا}} + \text{لا ما} = \text{ا لا}$

(۲) $\frac{\text{فرما}}{\text{فرلا}} = \frac{۶\text{لا} + ۵\text{ما} - ۷}{۲\text{لا} + ۱۸\text{ما} - ۴}$

(۳) $\text{ما} = \left(\text{ع} + \text{ع}^۲\right)\text{لا} + \frac{۱}{\text{ع}}$ جہاں $\text{ع} = \frac{\text{فرما}}{\text{فرلا}}$

۹— مستقل سروں والی خطی تفرقی مساوات کے حل کی نوعیت پر بحث کرو۔ اور مثالوں کے ساتھ اپنے جواب کی توضیح کرو۔

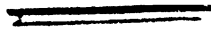
ذیل کی تفرقی مساواتوں کو حل کرو۔

(۱) $\frac{\text{فر}^۲\text{لا}}{\text{فرت}^۲} - \frac{\text{فرلا}}{\text{فرت}} - ۶\text{لا} = ۵ \ \text{جم} ۲\text{ت} + ۷ \ \text{قو}^{۳\text{ت}}$

(۲) $\frac{\text{فر}^۲\text{ما}}{\text{فرلا}^۲} - ۶ \frac{\text{فرما}}{\text{فرلا}} + ۱۳ \ \text{ما} = \text{لا}^۲$

۱۰— مساوات۔ $\text{لا}^{\text{ن}} \frac{\text{فر}^{\text{ن}}\text{ما}}{\text{فرلا}^{\text{ن}}} + \text{ا}_۱ \text{لا}^{\text{ن}-۱} \frac{\text{فر}^{\text{ن}-۱}\text{ما}}{\text{فرلا}^{\text{ن}-۱}} + \text{ا}_۲ \text{لا}^{\text{ن}-۲} \frac{\text{فر}^{\text{ن}-۲}\text{ما}}{\text{فرلا}^{\text{ن}-۲}} + \ldots \ldots + \text{ا}_{\text{ن}} \text{ما} = \text{و}$

کو جہاں $ا_۱$، $ا_۲$، ... مستقل ہیں اور و، لا کا تفاعل ہے ایسی شکل میں تحویل کرو جس میں سر مستقل ہوں۔

ذیل کی تفرقی مساوات کو حل کرو۔

$$\text{لا}^{۳} \frac{\text{فر}^{۳}\text{ما}}{\text{فرلا}^{۳}} + ۲\,\text{لا}^{۲} \frac{\text{فر}^{۲}\text{ما}}{\text{فرلا}^{۲}} - \text{لا} \frac{\text{فرما}}{\text{فرلا}} + \text{ما} = \text{لا} + \text{لا}^{۳}$$

امتحان بی۔اے (شعبہ فنون) ۱۳۴۷ف م سنہ ۱۹۲۸ء

۱۹ تیر ۱۱ تا ۲ ساعت

ریاضی پرچہ چہارم نشانات (۱۰۰)

صرف سات سوال حل کئے جائیں۔ کسی حصہ سے چار سے زیادہ نہ ہوں۔

حصہ اول

۱۔ مستوی سطح میں ایک نقطہ پر بہت سی قوتیں عمل کر رہی ہیں۔ سمت اور مقدار میں ان کے حاصل دریافت کرنے کا کوئی طریقہ بیان کرو۔

ایک نقطہ پر ۲۰ گرام وزن کی قوت مشرق کی سمت میں، ۲۵ گرام وزن کی قوت شمال سے ۶۰° مشرق کی طرف اور ۳۰ گرام وزن کی قوت شمال سے ۶۰° مغرب کی طرف، ۳۵ گرام وزن کی قوت جنوب مغرب اور ۲۵ گرام وزن جنوب مشرق کی سمت میں عمل کر رہی ہے۔ مربع دار کاغذ پر ترسیمی طریقہ سے ان کا حاصل دریافت کرو۔ نیز اس حاصل کے شمال مشرق اور جنوب کی سمت میں اجزا تحلیلی بتاؤ۔

۲۔ ثابت کرو کہ تعادل کے لئے ضروری اور کافی ہے کہ ایک جسم پر عمل کرنیوالی ہم مستوی متعدد قوتوں کے معیار اثروں کا جبریہ مجموعہ تین نقاط کے گرد (جو ایک خط میں نہیں ہیں) علیحدہ علیحدہ صفر ہو۔

دو ہلکی سلاخیں ا ب اور ا ج چار چار فٹ لمبی ہیں اور ا پر جوڑ کر انتصابی مستوی میں اس طرح رکھ دی گئی ہیں کہ سرے ب اور ج

چکنے افقی مستوی پر جھکے ہوئے ہیں۔ ب اور ج کو ۴ فٹ لمبی ڈوری سے باندھ دیا جاتا ہے۔ اگر وزن و سلاخ ا ج کے ایسے نقطہ د پر بندھا ہوا ہو جو افقی مستوی سے ۵ فٹ کی بلندی پر ہو تو ثابت کرو کہ ڈوری کا تناؤ $\frac{وھ}{۱۲}$ ہے۔

۳۔(ا) قائم اور غیر قائم توازن کی تعریف کرو اور بتاؤ کہ یہ مرکز ثقل کی بلندی پر کس طرح منحصر ہے۔ ایک چکنی منحنی سطح دوسری چکنی منحنی ثابت سطح پر ٹکی ہوئی ہے۔ قائم توازن کی شرط دریافت کرو۔

ایک ٹھوس استوانہ کے قاعدہ کا نصف قطر ۶ انچ ہے۔ اس کے قاعدہ پر مساوی نصف قطر کا ایک ٹھوس نصف کرہ اس طرح چسپاں کر دیا گیا ہے کہ نصف کرہ کی مستوی سطح قاعدہ پر منطبق ہوتی ہے۔ استوانہ کی بڑی سے بڑی بلندی دریافت کرو۔ تاکہ اس مرکب جسم کی کروی سطح افقی مستوی پر قائم توازن میں ٹک سکے۔

۴۔ پیچ کی گھائی سے کیا مراد ہے؟ چکنے پیچ میں قوت اور مزاحمت میں رشتہ دریافت کرو۔ نیز فرقی پیچ کا عمل بیان کرو۔

ایک پیچ والے جیک (Jack) کی گھائی $\frac{۱}{۲}$ انچ ہے اور قوت لگانے کے ہتھے کا طول ۲۰ انچ ہے۔ بتاؤ کہ موٹر کے پہیے اٹھانے میں جس پر $\frac{۱}{۲}$ ٹن کا وزن ہے کس قدر قوت لگانی پڑیگی جبکہ کام کا $\frac{۱}{۳}$ رگڑ کے خلاف میں ضایع ہو جاتا ہے۔

۵۔ ایک استوانہ جس کا طول ب ہے اور قاعدہ کا قطر ا ایک کھردری مائل سطح پر رکھا ہوا ہے سطح کا میلان ع ہے اور رگڑ کا قدر مہ۔ پھسلنے سے پہلے لڑھکنے کی شرط دریافت کرو۔

ایک ۲۰ فٹ لمبے زینے کا وزن ۶۰ پونڈ ہے اور یہ ایک چکنی دیوار پر اور کھردری افقی سطح پر افق سے ط زاویہ بناتا ہوا ٹکا ہے۔ اگر اس کا مرکز ثقل نچلے سرے سے ۸ فٹ کے فاصلہ پر ہو اور زینہ اور زمین کے درمیان رگڑ کی قدر ½ ہو تو بتاؤ کہ ط کی کم از کم قیمت کیا ہونی چاہیئے کہ ۱۴۰ پونڈ وزنی آدمی زینہ پر اوپر تک چڑھ سکے۔

حصہ دوم

۶۔ مستقل اسراع سے حرکت کرنے والے ذرہ کے لئے فاصلہ اور وقت میں رشتہ دریافت کرو۔

ایک ڈاک گاڑی کو چھوٹے اسٹیشن پر ایک منٹ کے لئے ٹھہرنا پڑتا ہے۔ یہ فرض کرکے کہ سکون سے پوری رفتار ۵۰ میل فی گھنٹہ حاصل کرنے میں ایک میل فاصلہ طے ہوتا ہے اور روکنے میں ½ میل، بتاؤ کہ کل کس قدر وقت ضائع ہوا۔

۷۔ قوت کی تعریف کرو۔ اور نیوٹن کے دوسرے قانون سے اس کی پیمائش کی اکائیاں دریافت کرو۔

ایک پنجرہ جس کا مجموعی وزن ۳ ٹن ہے ایک کان میں سے تار کے ذریعے (جو چرخی پر سے گزرتا ہے) کھینچا جارہا ہے اگر کھینچنے کی قوت مستقل ہو اور ۶ ثانیہ اٹھنے کے بعد پنجرے کی رفتار ۱۲ فٹ فی ثانیہ ہو جائے تو تار کا تناؤ دریافت کرو۔ نیز اگر پنجرہ میں آدمیوں کا وزن ۲۰ ۳ سٹون ہو تو پنجرہ کے فرش پر دباؤ دریافت کرو۔

۸۔ توانائی بالفعل اور توانائی بالقوہ کی تعریفیں کرو۔ نیز ان کے لئے جملے دریافت کرو۔ اصول بقار توانائی کی تشریح کرو۔ اور حرکیاتی مثالوں سے

اس کی توضیح کرو۔

ایک پہیہ کا وزن ۱۰۸۰۰ پونڈ ہے اور یہ سارا وزن پہیہ کے کنارے میں جس کا قطر ۱۵ فٹ ہے اکٹھا ہے۔ اگر پہیہ ایک منٹ میں ۸۰ چکر لگاتا ہے تو کنارہ کے ذرہ کی رفتار دریافت کرو۔ نیز پہیہ کی توانائی بالفعل حاصل کرو۔ اگر ۶ ہنڈرڈویٹ وزن کی یکساں مزاحمتی قوت کنارہ کے ایک نقطہ پر لگائی جائے تو بتاؤ کہ ایک چکر میں یہ کتنا کام کریگی۔ نیز ٹھہر جانے سے پہلے پہیہ کتنے چکر لگائیگا۔

۹۔ (ا) دو وزن ا = ۴ پونڈ اور ب = ۸ پونڈ ایک چکنی چرخی پر سے رسی کے ذریعہ بندھے ہوئے ہیں۔ ان کو اس طرح پکڑے ہوئے ہیں کہ دونوں وزن زمین سے ۴ فٹ کی بلندی پر ہیں جبکہ رسی تنی ہوئی ہے۔ اگر وزن ب بے لچک ہے اور زمین سے اچھلتا نہیں ہے تو بتاؤ (۱) کہ کتنی دیر ڈوری ڈھیلی رہیگی (۲) کس رفتار سے ب اوپر کی طرف جھٹکے سے زمین سے اٹھیگا (۳) اور وزن ب نیچے اترنے سے پہلے کتنا اوپر چڑھے گا۔

(ii) اگر ۱۲ گھنٹے میں ۳ انچ پانی پڑا اور اس کی رفتار زمین تک پہنچنے کے وقت ۱۲ فٹ فی ثانیہ ہے تو بارش کے گرنے سے پانی کے وزن کے علاوہ سوہ مربع فٹ پر اوسط دباؤ دریافت کرو۔ ا مکعب فٹ پانی کا وزن (۱۰۰۰) اونس ہے۔

امتحان بی۔اے شعبۂ فنون سنہ ۱۳۳۷ف م سنہ ۱۳۲۸ع

(ث)

۱۰ تیر ۱۱ تا ۲ ساعت

ریاضی پرچہ پنجم نشانات (۱۰۰)

ہدایت۔ صرف سات سوال حل کئے جائیں۔

۱۔ ایک ذرہ ایک مائل سطح کے ایک نقطہ سے ایک دی ہوئی رفتار سے پھینکا گیا ہے، سطح پر پڑے سے بڑا ٹپہ دریافت کرو۔

نقطہ و سے ایک گولہ اس طرح چلایا گیا ہے کہ یہ دو نقطوں ط اور ق میں سے گزرتا ہے۔ ثابت کرو کہ ط سے ق تک جانے کا وقت $\sqrt{\dfrac{\text{۲گ (جس عہ - جس بہ)}}{\text{ج}}}$ ہے۔

جہاں گ، طق کے ظل کی لمبائی ہے جو سطح افقی پر پڑے اور عہ اور بہ وہ زاوئے ہیں جو ط اور ق میں سے گزرنے والے انتصابی خطوط جو و میں سے گزرنے والی سطح افقی تک کھینچے جائیں، نقطہ و پر بناتے ہیں۔ اور ج اسراع بجاذبہ ارض ہے۔

۲۔ ثابت کرو کہ دو کروں کی سیدھی ٹکر کی صورت میں ٹکر سے پہلے اور بعد کی عمادی رفتاروں کا متعلقہ قانون اس طرح بھی بیان کیا جاسکتا ہے کہ کروں کی ٹکر کے دوران میں پچکنے اور ابھرنے کے صدموں کی نسبت مستقل رہتی ہے۔

دو چکنے کرے اس طرح آپس میں ٹکراتے ہیں کہ ان کی حرکت کی سمتیں باہم متبادل ہو جاتی ہیں، ثابت کرو کہ اِن کی حرکتوں کے معیار بھی مقدار میں آپس میں بدل جاتے ہیں۔

۳۔ ایک ذرہ ایک ثابت نقطے سے ایک ہلکی غیر لچکدار رسی کے ذریعہ معلّق ہے اور ایک افقی دائرہ میں گردش کرتا ہے۔ ثابت کرو کہ گردش کا وقت اس طرح بدلتا ہے جس طرح ثابت نقطہ سے نیچے ذرہ کی گہرائی کا جذر۔

ایک ریل گاڑی ۳۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ایک گول راستہ پر جا رہی ہے راستہ کا نصف قطر انحنا ۲۵۰ گز ہے۔ اگر پٹریوں کے درمیان فاصلہ ۵۶ً ہو تو بتاؤ کہ بیرونی پٹری کو کسقدر اٹھایا جائے کہ پٹری پر افقی دباؤ نہ پڑے۔

۴۔ ایک ذرہ کسی چکنے منحنی پر پھسل رہا ہے، یہ منحنی انتصابی سطح مستوی میں واقع ہے اگر اس کے دو نقطوں پر رفتاریں ر اور و ہوں تو ثابت کرو کہ $و^۲ - ر^۲ = ۲ ج ی$ جہاں ی نقطوں کے درمیان انتصابی فاصلہ ہے۔

ایک موٹر کار وزنی ایک ٹن، پرانی وضع کے محراب نما پل پر سے چل جا رہی ہے۔ اگر پل کا نصف قطر انحنا ۶۶ فٹ ہو اور موٹر پل کے بلند ترین مقام سے ۳۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے گزرے تو بتاؤ کہ موٹر کے گزرنے کے وقت پل پر کے کسی نقطہ پر کیا دباؤ پڑ رہا ہے۔ نیز دریافت کرو کہ موٹر کے پہئیے پل سے الگ کب ہو جائنگے۔

۵۔ بسیط موسیقی حرکت کی تعریف کرو اور اسمیں کسی نقطہ پر کی رفتار اور طے شدہ فاصلہ کو وقت کے رقوم میں بیان کرو۔

ایک لچکدار ڈوری سے ایک پونڈ کا وزن لٹکایا جاتا ہے اور اسکی وجہ سے ڈوری ½ ۱" کھنچ جاتی ہے۔ اگر وزن میں ایک پونڈ کا اضافہ یکدم کردیا جائے تو اہتزازی حرکت کا دور دریافت کرو اور ڈوری کے طول میں بڑے سے بڑا اضافہ دریافت کرو۔
لچک کے بارے میں ہک کا کلیہ فرض کرلیا جائے۔

حصہ دوم

۶- ثابت کرو کہ اگر ایک ٹھوس جسم کسی مائع میں ڈوبا ہوا ہو تو ڈوبی ہوئی سطح پر کا حاصل دباؤ ہٹے ہوئے مائع کے وزن کے برابر ہوتا ہے۔ اس سے توازن کی شرطیں اخذ کرو۔
ایک ٹھوس نصف کرہ کو جسکا نصف قطر ۳ انچ ہے پارے کے نیچے تھام کر اس طرح رکھ دیا گیا ہے کہ اسکا قاعدہ انتصابی ہے اور اسکا مرکز پارہ کی سطح سے ۶ انچ نیچے ہے۔ اگر پارے کے ایک مکعب انچ کا وزن $\frac{\text{و}}{۱}$ ہو تو منحنی سطح پر کے حاصل مجموعی دباؤ کی مقدار اور سمت عمل دریافت کرو۔

۷- اگر ایک مثلث مائع میں پورے طور پر ڈوبا ہوا ہو اور اس کا ایک ضلع مائع کی سطح کے متوازی ہو تو ثابت کرو کہ دباؤ کا مرکز ان تین کمیتوں کے مرکز جمود (Centroid) پر ہے جو اضلاع کے نقاط تنصیف پر ہوں اور انکی مقداریں سطح سے نیچے ان کی گہرائیوں کے متناسب ہوں۔
ایک حوض کی ایک دیوار اسکی تہ سے اندر کی طرف مائل ہے۔ زاویہ میلان سمت انتصابی سے ۴۵° ہے اس دیوار میں ایک مستطیلی ترقی دروازہ

اب ج د ہے اور وہ افقی ضلع اب = ۴ فٹ پر قبضوں سے جڑا ہوا ہے۔ اس کا دوسرا ضلع ب ج = ۶ فٹ۔ حوض میں پانی اب تک بھر دیا گیا ہے۔ اگر دروازہ باہر کو کھلتا ہے اور عین کھلنے کے قریب ہے تو دروازہ کا وزن دریافت کرو۔

۸۔ ثابت کرو کہ ایک کامل گیس کی دی ہوئی مقدار کا دباؤ حجم سے معکوس نسبت رکھتا ہے اور تپش مطلق کے متناسب ہے۔ اس کے ثابت کرنے میں جن کلیوں کو تسلیم کرنا پڑتا ہے انہیں واضح طور پر بیان کرو۔
ایک کرہ کے اندر ہوا ہے۔ کرہ کا نصف قطر $\frac{3}{2}$ گنا کر کے اسکی تپش کو ۰° م سے ۱۳۰° م کر دیا گیا ہے۔ اگر ہوا کے پھیلاؤ کی قدر فی درجہ سنٹی گریڈ $\frac{1}{273}$ ہو تو اندر کی ہوا کے دباؤں میں نسبت دریافت کرو۔

۹۔ بارپیما کیا چیز ہے اور کس طرح استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک صحیح اور ایک ناقص بارپیما دو موقعوں پر دیکھے گئے ہیں اور انکی قراتوں میں بالترتیب $ل_1$ اور $ل_2$ انچوں کا فرق پایا گیا، اور صحیح بارپیما میں بلندیاں $ب_1$، $ب_2$ ہیں۔ ناقص بارپیما میں نقص ہوا گھس جانے کی وجہ سے ہے۔ اگر کسی وقت ناقص بارپیما کی بلندی ف ہو تو صحیح بارپیما کی بلندی دریافت کرو۔

۱۰۔ ایک آمیزہ مختلف اشیا کے مفروضہ وزنوں کو باہم ملانے سے بنایا گیا ہے۔ اشیا کی اضافی کثافتیں معلوم ہیں۔ آمیزہ کی کثافت اضافی دریافت کرو۔
ایک شخص کا وزن ۱۶۰ پونڈ ہے اور اسکی اضافی کثافت ۱٫۱ ہے

عام طور پر اسکی تشریح کرو کہ کسی مقام پر سورج گرہن کے شروع ہونے اور ختم ہونے کا وقت کس طرح معلوم کرتے ہیں۔ پورے سورج گرہن کے مشاہدہ کے لئے بہترین حالات بیان کرو اور بتاؤ کہ زیادہ سے زیادہ اسکی مدت کیا ہوسکتی ہے۔

۹۔ ایک منور نقطہ سے جو ایک دائرے کے مستوی میں واقع ہے، شعاعیں مکمل کر دائرے سے منعکس ہوتی ہیں۔ اس انعکاس کے آتشی منحنی (Caustic curve) کی مساوات دریافت کرو۔ بتاؤ کہ اگر منور نقطہ دائرے کے باہر کہیں بھی واقع ہو تو آتشی منحنی دائرے کو دو نقطوں پر مس کرتا ہے۔

۱۰۔ مساوی طول ماسکہ م کے دو عدسے ایک مشترک محور پر ایکدوسرے ۲ ف فاصلہ پر واقع ہیں۔ انکے عین بیچ میں شیشہ کا ایک کرہ رکھا ہوا ہے جس کا نصف قطر ص اور انعطاف نما مر ہے۔ پہلے عدسہ کے پیچھے ج فاصلہ پر کے ایک نقطہ سے شعاعوں کی ایک پتلی پنسل منبسع ہوتی ہے، اور اس عدسہ، کرہ اور دوسرے عدسہ سے منعطف ہوکر دوسرے عدسہ کے ج فاصلہ پیچھے ایک نقطہ پر مستدق ہوتی ہے ثابت کرو کہ

$$\frac{مر ص}{مر - ۱} = \frac{ف ج + ج م + م ف}{ج + م}$$

۱۱۔ ایک محدب عدسہ کی دونوں کروی سطحوں کا نصف قطر ص ہے اور ان سطحوں کے مرکز عدسہ کے باہر واقع ہیں۔ ثابت کرو کہ اگر $مر = \frac{ف}{(ف - ص)}$ تو عدسہ کے صدر نقطوں کے درمیان

فاصلہ ف = ۴م ہے جہاں ف کروی سطحوں کے مرکزوں کا درمیانی فاصلہ ہے اور م عدسہ کا عددی طول ماسکہ ہے ۔

۱۲ ۔ ریمسڈن (Ramsden) کے چشمہ کے دو مدقق عدسوں کے بیچ میں اگر ایک محدب عدسہ اس طرح رکھا جائے کہ ان کا درمیانی فاصلہ ل : ا کی نسبت سے تقسیم ہو جائے تو بتاؤ کہ یہ نظام متوازی شعاعوں کے لئے بے لونی (Achromatic) ہوگا اگر اس تیسرے عدسہ کا طول ماسکہ $\frac{م (ل - ۱)^۲}{۲ (ل + ۱)^۲}$ ہوگا اور تمام عدسے ایک ہی مادے کے بنے ہوئے ہونگے ۔

[نوٹ ۔ ریمسڈن کے چشمہ کے عدسوں کا طول ماسکہ م ہے اور انکا درمیانی فاصلہ $\frac{۲}{۳}$ م ہے ۔]

۱۳ ۔ عبوری دائرہ (Transit circle) کی تشریح کرو اور اسکی ان خطاؤں پر مفصل بحث کرو جنکا اسقاط صحت مشاہدہ کے لئے لازمی ہے ۔

امتحان بی۔ اے شعبۂ فنون ۳۲۷ف م ۱۹۲۸ء

(۵)

۱۸ ستمبر — ۱۱ تا ۲ ساعت

(۰)

ریاضی پرچہ ششم — نشانات (۱۰۰)

اطلاع ۔ صرف سات سوال حل کئے جائیں۔ حصۂ اول سے زیادہ سے زیادہ پانچ ہوں اور حصۂ دوم سے زیادہ سے زیادہ تین ۔

حصۂ اول

۱ ۔ ثابت کرو کہ (۱) کسی مقام کا عرض بلد، افق پر قطب سماوی کے ارتفاع کے مساوی ہوتا ہے۔ (۲) ع = ر ± م جہاں ع عرض بلد ہے م میل اور ر کسی جرم کا نصف النہاری راسی فاصلہ۔

دوپہر کے وقت، سب سے لمبے دن (۲۱ جون) کو ایک انتصابی سلاخ افقی سطح مستوی پر جو سایہ ڈالتی ہے اس کا طول سلاخ کے طول کے مساوی ہوتا ہے۔ مقام کا عرض بلد اور آدھی رات کے وقت سورج کا ارتفاع معلوم کرو۔

۲ ۔ کسی جرم فلکی کے روزانہ اختلاف منظر کی تعریف کرو اور ثابت کرو کہ یہ ایسے بدلتا ہے جیسے ظاہری راسی فاصلہ کی جیب ۔

بتاؤ کہ چاند کا افقی اختلاف منظر نصف النہاری مشاہدات کے ذریعہ کیونکر معلوم کرتے ہیں ۔

چاند کا افقی اختلاف منظر ۵۷ ہے، اس کا زاوی قطر ۳۲ ہے، زمین کے نصف قطر کو ۴۰۰۰ میل مان کر چاند کا نیم قطر میلوں میں معلوم کرو۔

۳۔ کسی ستارہ کا صعود مستقیم معلوم کرنے کے لئے فلیم سٹیڈ کا طریقہ بیان کرو۔

نقطہ راس الحمل کی استقبالی حرکت کی وجہ، اثر اور شرح حرکت پر نوٹ لکھو۔

۴۔ چاند گرہن کی وجہ اور گرہن لگنے کے حالات بیان کرو۔ چاند گرہن لگنے کے (طریق الشمس پر) حدود کیونکر معلوم کئے جاتے ہیں۔

سورج کا نیم قطر س ہے، چاند گرہن کے وقت سورج اور چاند کے افقی اختلاف منظر ح اور خ ہیں، ثابت کرو کہ زمین پر کے مشاہد کے لئے چاند کی دوری پر زمین کے سایہ کا زاوی نیم قطر ح + خ - س ہے اور ظل محض (Penumbra) کا زاوی نیم قطر ح + خ + س ہے۔ زمین کے ظل کا طول بھی دریافت کرو۔

۵۔ کسی دئے ہوئے نصف النہار پر اوسط وقت اور اسکے متناظر کوکبی وقت کے درمیان ذیل کا رشتہ ثابت کرو۔

کوکبی وقت = اوسط وقت + اوسط سورج کا صعود مستقیم

یکم مئی ۱۹۲۴ء کو ۸ بجے شام (اوسط مقامی وقت) کے مماثل حیدرآباد دکن کے لئے کوکبی وقت دریافت کرو۔

حیدرآباد دکن کا طول بلد ۵ گھنٹے ۱۴ منٹ ۴۸٫۹۸ سکنڈ

گرین وچ پر اوسط دوپہر کا کوکبی وقت یکم مئی ۱۹۲۴ء کو ۲ گھنٹے ۳۶ منٹ ۲۲٫۷۰ سکنڈ

۶۔ سیاروں کے کوکبی اور اقترانی دوروں کے درمیان رشتہ معلوم کرو۔

مشتری کا اقترانی دور ۳۹۹ دن ہے، اگر زمین کا اوسط فاصلہ سورج سے ۹۲۰ لاکھ میل ہو تو مشتری کا فاصلہ سورج سے تقریباً دریافت کرو۔

۷ — ذیل کے کسی تین مضامین پر مختصر نوٹ لکھو۔

ہیئتی انعطاف۔ عرض بلد کا دریافت کرنا۔ دوری دمدار تارے مجموعہ جبار، سدیم (Nebulæ)، دوہرے ستارے، چاند کے پہاڑ۔

حصہ دوم

۸ — داغہائے شمسی پر ایک مختصر مضمون لکھو۔ طیف نما کے ذریعہ کس طرح دریافت ہوا ہے کہ ان کے اندر مقناطیسی میدان ہوتے ہیں جو آفتاب کے عام مقناطیسی میدان سے مختلف ہیں۔

۹ — ستاروں کی روشنی کی نسبت (Light ratio) اور ان کی قدر (Magnitude) میں کیا تعلق ہے؟

پہلی اور دوسری قدر کے تین ستاروں کے نام لکھو۔ شعریٰ اور آفتاب کی اسی پیمانہ پر کیا قدریں ہونگی؟

α قنطورس (α Centauri) دوہرا ستارہ ہے، اس کے اجزاء کی قدریں ۰٫۳۳ اور ۱٫۷۰ ہیں۔ جب خالی آنکھ کو وہ بشکل ایک ہی ستارہ کے دکھائی دیتا ہے تو دریافت کرو اس کی کیا قدر ہے۔

۱۰ — طیف (Spectrum) کے لحاظ سے ستاروں کی درجہ بندی کیونکر کی جاتی ہے؟ طیف کی ہر قسم کے لئے مناسب ستاروں کی مثالیں بھی پیش کی جائیں۔

۱۱۔ تغیر پذیر (Variable) ستاروں کی مختلف اقسام پر ایک مختصر مضمون لکھو۔ بیسویں صدی عیسوی میں کون کونسے نئے ستارے (Novæ) دکھائی دئے ہیں؟ اِن نئے ستاروں کی رویت کے متعلق سب سے زیادہ مسلّم نظریہ بیان کرو۔

۱۲۔ تداخل پیما (Interferometer) کے ذریعہ سے بعض ستاروں کا قطر کس طرح ناپا گیا ہے۔ جواب تفصیل کے ساتھ ادا ہو۔ الدبران (Aldebaran) اور ابط الجوزا (Betelgeuse) کے قطر کے متعلق اِس طریقہ سے کیا معلومات حاصل ہوئی ہیں؟

۱۳۔ نصف النہاری دائرہ (Meridian circle) کی ساخت، اجزا کی ترتیب اور استعمال بیان کرو، اِس آلہ میں کیا کیا خطائیں واقع ہو سکتی ہیں اور ان کا دفعیہ کیونکر کیا جاتا ہے۔

امتحان ایم۔اے (شعبۂ فنون) ۱۳۳۶ف م ۱۹۲۸ء

ہفتم پرچہ — ۱۱ تا ۲ ساعت

نظم اردو — نشانات (۱۰۰)

(۱) ولی کی شاعری پر مندرجۂ ذیل حیثیتوں سے نظر ڈالو:—
(الف) زبان (ب) گرامر (ج) صنایع بدایع (د) خیالات — ۱۶

(۲) سودا کی ہجویہ نظموں پر ایک تنقیدی نوٹ لکھو اور اس صنفِ کلام میں اُس کے شاعرانہ تخیل پر بحث کرو۔ — ۱۰

(۳) میر کی مثنویات پر ذیل کے نقطہ ہائے نظر کا لحاظ کرکے اپنی رائے قلمبند کرو:—
(الف) میر کی زندگی و عادات (ب) میر کے زمانہ کا ماحول (ج) طرزِ بیان کی خصوصیات (د) میر کی خاص رائیں اور خیالات۔ — ۱۶

(۴) انیس کی شاعری پر مندرجۂ ذیل پہلوؤں سے نظر ڈالو:—
(الف) مرثیوں کے چہرے اور تمہیدیں (ب) مختلف واقعات میں ربط کے موقعے (ج) قصہ کی توسیع تخیل کی مدد سے (د) نظم کی شگفتہ زمینوں کی ایجاد۔ — ۱۶

(۵) مسدس حالی کی شاعری پر مذہبی، تاریخی، سیاسی اور ادبی پہلو سے بحث کرو۔ — ۱۶

(۶) ولایت سے آنے کے بعد اقبال کی شاعری میں جو تغیر ہوا، اُس کی تشریح کرو

اور خاص خاص نظموں کا حوالہ دو۔ ۱۰

(۷) میر حسن کی مثنوی پر مندرجۂ ذیل پہلوؤں سے بحث کرو:—
(الف) شاعری کا داخلی پہلو (ب) شاعری کا مقامی رنگ (ج) قصّہ کے خاص کیرکٹر (د) اندازِ بیان کا امتیاز۔ ۱۶

امتحان ایم اے (شعبۂ فنون) ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

۸ تیر ۱۱ تا ۲ ساعت

اُردو نثر نشانات (۱۰۰)

[کل پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں]

(۱) غالب کے خطوط سے اون کی عادات و خصائل پر کیا روشنی پڑتی ہے؟

(۲) غالب کے رقعات اور دیباچوں کی زبان میں کیا فرق ہے؟

(۳) داستان امیر حمزہ کے تخیل کی بعض خصوصیات بیان کیجیے؟

(۴) داستان امیر حمزہ کے حسب ذیل اشخاص میں سے صرف ایک پر دلچسپ نوٹ لکھیے :-

(۱) عمرو عیار (۲) نوشیروان

(۵) سرسید کی ترقی کے اسباب کیا تھے؟

(۶) حسب ذیل میں سے صرف دو پر محققانہ نوٹ لکھیے :-

(۱) رسالہ اسباب بغاوت ہند (۲) ورنیکلر یونیورسٹی کے لئے سرسید کی تحریک (۳) سرسید کا سفر لندن

(۷) مولوی حالی کے اس بیان پر بحث کیجیے: "مگر خود اون (سرسید) کا یہ بیان تھا کہ جیسا تصنیف و تالیف میں میرا جی لگتا ہے ویسا اور کسی کام میں نہیں لگتا۔"

امتحان ایم اے شعبۂ فنون سنہ ۱۳۳۷ف سنہ ۱۹۲۸ء

---

۹ ر تیر ۱۱ تا ۲ ساعت

اُردو۔ تاریخ زبان وادب نشانات (۱۰۰)

---

(۱) کسی زبان میں دخیل الفاظ کے آنے کے کیا اسباب ہوتے ہیں؟ اُردو زبان میں دخیل الفاظ کی کیا نوعیت اور خصوصیت ہے، اپنے قول کی تائید میں مثالیں بھی پیش کیجئے۔

(۲) ازروئے لسانیات بولی اور زبان میں کیا فرق ہے؟ اس لحاظ سے اُردو کا تعلق کس خاندان سے اور اُس کی کس شاخ سے ہے؟ اُس شاخ کے تحت میں اور کون کون سی بڑی بڑی بولیاں یا زبانیں ہیں؟ مقابلہ کرکے بتاؤ کہ ان میں اور اُردو کی ساخت میں عام فرق کیا ہے؟

(۳) اُردو میں مثنوی کے ارتقاء پر بحث کیجئے۔ ان خاص خاص مثنویوں کا ذکر کیجئے جن کا اُردو ادب پر اثر پڑا ہے۔ اور ان کی خصوصیتیں بیان کیجئے۔

(۴) قومی یا وطنی شاعری کب سے شروع ہوئی اور اب تک اس شاعری نے کیا کیا رنگ پیدا کئے۔

امتحان ایم۔ اے۔ شعبۂ فنون ۱۳۴۷ف م ۱۹۲۸ء

۱۰ اتیر ۱۱ تا ۲ ساعت

اردو مضمون نویسی۔ نشانات ۱۰۰

عنوانات ذیل کے ماتحت کسی ایک مبحث پر مضمون لکھئے:۔

۱ موت ہے عیش جاودان ذوقِ طلب اگر نہ ہو۔

۲ اردو کا مستقبل پنجاب و دکن سے وابستہ ہے، نہ کہ صوبجات متحدہ سے۔

۳ موجودہ زمانے کے اردو رسالوں کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے اور ان کا اردو ادب پر کیا اثر پڑا ہے؟

امتحان ایم ۔ اے شعبہ فنون ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

اا رتیر   اا تا ۲ ساعت

ہندی بھاشا   نشانات ۱۰۰

۱ اشعار ذیل میں سے صرف چار کا ترجمہ اردو میں کیجئے اور یہ بتائے کہ یہ اشعار کس موقع پر کہے گئے ہیں اور انکی بحریں کیا ہیں۔ ۲۵

उचित तोहि भूपति यही, जन्म पौर कुल पाय।
जनमैगो तो घर सुवन, गुनी चक्कवे आय ॥१॥
रथ देखि मतङ्ग डस्योवनको यह माँहि तपोवन
आवत है। पग लंगर बेलि बनायमतो हरि
नानके झुंड भगावत है॥ तपको बनि मूरति
बिघ्न किधों बलसों तरुतोरत धावत है। मुख
मोरि निहारत पाछें जबै रथ कंधसो एक लगा
बत है॥२॥ त्यागि नगर याहूने दीनो। आश्रम
आय बास अब लीनो॥ करि पालन परजा
अपनी को। संचय करत यह तपही को॥
ऋषि पदवी पावन असि नीको। पहुँच्यो सुर
पुर याहु जती को॥ चारनवृन्द ताहि तहँ गावें।

आगे राजशब्द एकलावें ॥३॥ परघर को
धन धाय, पठे ताहि घर पीयखे। आज बिमल
मन होय, फेरि धरोहरि जिमि दई ॥४॥ एक
समय सब सहित समाजा। राजसभा रघु
राज बिराजा ॥ सकल सुकृत मूरति नरनाहू।
राम सुजस सुनि अतिहि उछाहू ॥ नृप सबर
हहिं कृपा अभिलाखे। लोकप करहिं प्रीति
रुख राखे ॥ त्रिभुवन तीनि कालजग माहीं
भूरि भाग दसरथ सम नाहीं ॥५॥

۲ سوال اول میں جن الفاظ کے نیچے نشان لگا ہوا ہے
ان کی ترکیب نحوی ہندی میں کیجیے اور الفاظ ذیل
کی اصل شکلیں لکھیے۔ ۲۰

गात, दाम, सुवन, चक्कवे, परजा, उछा,
हू, मग, रुख, अचरज, तिप.

۳ عبارت ذیل کا مطلب اردو میں لکھیے اور ہر ایک کا
موقع ومحل بھی بتائیے۔ ۱۵

इन मक्खियों को तो भला आपने यहांसे
दूर किया अब सुन्दर बृक्षों की छाया
में इस शिलापर बैठिये ॥१॥ हे सुन्दरी!

प्रार्थना तौ दोनों ओर समान है परन्तु
अनुग्रह सब भाँति तुम्ही पर है ॥२॥

۴ ہندی کہاں سے نکلی ہے اور اُس کی کتنی قسمیں ہیں ۔ ۱۵

۵ مندرجہ ذیل شاعروں میں سے صرف دو کی سوانح عمری ہندی میں لکھیے ۱۰

तानसैन, कबीर, तुलसीदास और
केशवदास ।

۶ پریم ودا کا کردار اُردو میں لکھیے اور شکنتلا ناٹک کا مختصر پلاٹ بھی بتائیے ۔ ۱۵

امتحان ایم۔اے (شعبۂ فنون) ۱۳۴۳ف م ۱۹۲۵ء

۱۲ تیر — ۱۱ تا ۲ ساعت

فارسی نظم ـ نشانات ۱۰۰

(۱) اشعار ذیل کے معانی لکھو اور ان میں جو تاریخی اشارے ہیں اُن کو واضح کرو:— ۱۵

نبی ار پاس ادب موجب نبودی گفتمی — ذوالفقار مرتضیٰ جا در دل کافر گرفت

ذوالفقار مرتضیٰ (دارای دین) دانی چه کرد — گه روان از عمر بستد گه سر از عنتر گرفت

گاه کشت آنگونه مرحب را که از حیرت نبی — مرحبا گویان لب انگشت جان پرور گرفت

گاه در صفین و گه در نهروان گاهی جمل — قلب از قالب دل از بر روح از پیکر گرفت

بر شد از دوزخ خروش قد کفانی بر سپهر — بسکه در بدر و احد از کافران کیفر گرفت

(۲) اشعار ذیل کا مطلب سلیس فارسی میں ادا کرو:— ۱۵

گرچه از زن سیرتان کارم چو خنثی مشکل است — حامل است از جان مردان خاطر عذرای من

گر بهفت اقلیم گوید کس بمثل این دو بیت — کافرم در القیامه مسجد اقصای من

شاعران را گرچه غاوون خوانده در قرآن خدای — هم از ایشان بود ظاهر وجه استهزای من

از مصاف بولهب فعلان به پیچانم عنان — چون رکاب مصطفیٰ شد مقصد و ملجای من

قاسم رحمت ابوالقاسم رسول الله که هست — در ولای او خدیو عقل و جان مولای من

۳ قاآنی اور خاقانی کے قصائد کا تنقیدی اصول کے ساتھ باہمی موازنہ کرو۔ ۱۰

(۴) اشعارِ ذیل کی مکمل طور پر تشریح کرو:— ۱۵

باچنیں ہنگامہ دہ وحدت نمی گنجد دوئی	مردہ را از خویش دریا بر کران انداختہ
رالفضی کش پویۂ دشت خیالت در دلست	وہم در شبگیر وستش بر عنان انداختہ
کاتبی کش نشأ وصف جلالت در سرست	لرزہ در تحریر کلکش از بنان انداختہ
نرد بانی بستہ با دیوار کاخی ور منظر	انتعاشی در نہاد این و آن انداختہ
رفتہ ہر کس تا قدمگاہی وز انجا خویش را	پایہ پایہ از فراز نرد بان انداختہ

(۵) اشعارِ ذیل کے مطالب کو واضح کرو:— ۱۵

علت عاشق ز علتہا جدا است	عشق اصطرلاب اسرارِ خدا است
عاشقی گر زین سر و گر زآں سرست	عاقبت ما را بداں سر رہبرست
ہرچہ گویم عشق را شرح و بیان	چوں بعشق آیم خجل باشم ازآن
گرچہ تفسیر زباں روشن گرست	لیک عشق بی زباں روشن ترست
چوں قلم اندر نوشتن می شتافت	چوں بعشق آمد قلم بر خود شگافت
عقل در شرحش چو خر در گل بخفت	شرحِ عشق و عاشقی ہم عشق گفت
آفتاب آمد دلیل آفتاب	گر دلیلت باید ازوی رو متاب

(۶) یہ جو مثنوی مولانا روم کے متعلق کہا جاتا ہے کہ "ہست قرآں در زبانِ پہلوی" کیا تم اس بیان کی تصویب کر سکتے ہو؟ اور یہ بھی بتاؤ کہ یہاں "زبانِ پہلوی" سے کیا مراد ہے؟ ۱۵

(۷) اشعارِ ذیل کا مطلب اُردو میں لکھو:— ۱۵

عزلی گرچہ ہست ما را نز وجانا عیب نیست	عاشقان را پیش خوباں خوار بودن ہم خوش است
جنگہائے او خوشست ار آشتی را جا بود	وز عتاب ناز در آزار بودن ہم خوش است
باخبر بودن خوشست اندر مقام زاہداں	بی خبر در خانہ خمار بودن ہم خوش است

۳

خواب نماند خلق را در همه شهر گر ز غمت — دور شنیده میشود در دل شب فغان من

هیچ عبارت از درون می نپذیرد سکون — گرچه شد آب جمله خون در تن ناتوان من

خشم کنان بیا که ما صلح کنیم یک دگر — جان و دلِ من آنِ تو رنج و غم تو آنِ من

امتحان ایم۔ اے (شعبۂ فنون) ۱۳۴۷ھ مطابق ۱۹۲۸ء

۱۴؍ اپریل ۱۱ تا ۲ ساعت

فارسی نثر نشانات (۱۰۰)

(۱) عبارت ذیل کا مطلب مع شرح سلیس اُردو میں لکھو اور الفاظ خط کشیدہ پر مختصر نوٹ تحریر کرو۔ ۴۰

(الف) تا محرر اعجازش بہ تحریر دفتر فرقان نہ نشست نسق دار الملک اعمال بظہور نہ پیوست، و از راست مزگی آواز نقش مخالف در عراق نشست و از بلند صدائی ساز آہنگ نیشاپور بحجاز پیوست، و مطالعہ اشارات ابروئش علیل فہمان بر مسند شفا دانی و بمذاکرہ قانون نگاہش تزولیدہ بیانان نظر یافتہ قواعد خوانی۔

(ب) ہر دل کہ حرص دنیا و شہوات معاصی در وی متمکن شود بدرجۂ رین و طبع رسد و ایں شایستگی در وی باطل شود و از عموم ایں شایستگی حق تعالیٰ خبر داد بدیں عبارت الست بربکم قالوا بلیٰ، و سود از عطارد خیزد کہ او را با مریخ مشاکلہ افتد تا محمود تا آنگاہ کہ عطارد بمقارنہ سعدین یا بہ تثلیث ایشان نرسد حال باصلاح نیاید۔

(ج) البتہ نگذاردکہ ہیچ غباری در فضاء مکاتبت از ہواء مراسلت بر دامن حرمتِ مخدوم او نشیند و در سیاقت سخن آں طریق گیرد کہ الفاظ متابع معانی آید و سخن کوتاہ تر گردد کہ فصحاء عرب گفتہ اند خیر الکلام ما قل و دل زیراکہ ہرگاہ کہ معانی متابع الفاظ افتد سخن دراز شود و کاتب را مکثار خوانند و المکثار مہذار۔

(۲) ان میں سے کسی ۵ پر نوٹ قلمبند کرو:- ۱۵

عالم خلق و عالم امر۔ تشبیہ و تعطیل۔ مباحیان و سطوقان۔ ہفت کشور۔ امہات عالم سفلی۔ کورنش۔ شاخ نبات۔ ملطفہ۔ قصیدۂ داغگاہ۔

(۳) بلحاظ سیاق و سباق عبارت کسی چار کا حل لکھو:۔ ۱۶

(الف) دیگری رالنصیب ازیں واقعہ پیش ازیں نبود کہ گوید او دست جنبانید پس کردار اندک نماز را تباہ نکند۔

(ب) اکنوں مرا از شامی باید گریخت یا نشمار از من۔

(ج) دانست کہ اگر ایں بار پا سواران خارا شگاف دست بہ تیغ آیدار کنند آتش لعل بدخشاں بخاک یکی خواہد شد۔

(د) باآنکہ رہش ہزار طولی دارد بہشت ست منازلش چو باغات بہشت

(ہ) بی موزہ پای در رکاب خنگ نوبتی آورد و روی بہ بخارا نہاد۔

(و) عمارت رباط چاہ از آں مال است۔

(ز) گور من در موضعی باشد کہ ہر بہاری شمال بر او گل افشاں کند۔

(۴) مندرجۂ (الف) (ب) (ج) میں سے کسی دو دو کے متعلق جو کچھ تم جانتے ہو لکھو:۔ ۱۲

(الف) اسکافی۔ عمر خیام۔ معلم اول۔ بہرام چوبیں۔ مسعود سعد سلمان علاء الدین جہانسوز۔

(ب) مقامات حمید۔ کتاب التفہیم۔ مجسطی۔ حکمت العین۔ قاموس۔ خفی علائی۔

(ج) غور۔ ری۔ تبریز۔ ارم۔ غزنیں۔ پیر پنجال۔

(۵) (الف) طبیب اور منجم کے متعلق امام غزالی اور نظامی عروضی کے خیالات کا مقابلہ کرو۔ ۱۵

(ب) کیمیای سعادت، رسائل طغرا، چہار مقالہ، یہ کتابیں کب، کہاں اور کن حالات میں تصنیف ہوئیں، ان میں سے ہر ایک کا موضوع کیا ہے۔ اور کس کے نام معنون ہے؟

(۶) جس جس عہد کی یہ تینوں کتابیں تصنیف ہیں اُس عہد کا سیاسی اور ادبی حیثیت کے لحاظ سے مختصر حال بیان کرو۔ ۱۲

(۷) رسائل طغرا کی، ایک تاریخی ماخذ کی حیثیت سے تنقید کرو۔ ۱۰

یا

چہار مقالہ کی، ایک تذکرہ شعراء کی حیثیت سے تنقید کرو۔

(۷) مثنوی کی صنف کو فارسی شاعری میں اسقدر وسعت کیوں نصیب ہوئی، خاصکر رزم و بزم تصوف و عشق کے مضامین کو مثنوی سے کیوں اسقدر موانست ہے۔ مثالیں دیکر بیان کرو۔

(۸) ایلخانی دور کے ادبی و تاریخی کارناموں کا تفصیل کیساتھ ذکر کرو۔

(۹) کیا پروفیسر براؤن کی تحقیق تاریخی اور مولانا شبلی کے ذوق ادبی کے موجودہ فارسی داں ممنون ہیں۔ اسکی تائید یا تردید مدلل طور پر کرو۔

(۱۰) مختصر نوٹ لکھو:- "مادرمے" والا قصیدہ + "A Year Amongst the Persians" + سلجوقی شعراء + محمود غزنوی کے زمانہ کی ادبی پیداوار + گذشتہ تیس سال میں ایرانی صحافت +

امتحان ایم۔ اے شعبۂ فنون ۱۳۴۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

(پ)

ستمبر ۱۱ تا ۲ ساعت

(پ)

ریاضی پرچہ اول نشانات (۱۰۰) وقت ۳ گھنٹہ

اطلاع۔ سب سوالات کے نشانات برابر نہیں ہیں۔ چاروں حصوں میں سے کم از کم ایک مکمل سوال حل کیا جائے اور سات سے زیادہ سوالات حل کرنے کی کوشش نہ کیجائے۔

حصۂ اول

(۱) استدقاق مشروط اور غیر مشروط (Conditional and absolute convergence) میں کیا فرق ہے۔

مشروط مستدق سلسلوں کے متعلق ریمان کا مسئلہ ثابت کرو یعنی ثابت کرو کہ اگر ایک ایسے سلسلے کی رقموں کی ترتیب مناسب طریقہ سے بدل دیجائے تو سلسلے کا مجموعہ کسی مفروضہ مقدار س کے برابر دکھایا جا سکتا ہے۔ جہاں س کا غیر محدود ہونا بھی ممکن ہے۔

اس مسئلے کی تشریح مثالوں کے ذریعے کرو۔

(۲) ثابت کرو کہ اُن اعداد صحیحہ کی تعداد جو بلحاظ ن مفرد ہیں

امتحان ایم۔ اے شعبہ فنون ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

---

۱۵ ارتیر ۔۔۔ ۱۱ تا ۲ ساعت

فارسی۔ تاریخ ادب و زبان ۔۔۔ نشانات (۱۰۰)

ہدایت۔ صرف ۵ سوال حل کئے جائیں۔ ہر ایک سوال کے نشان مساوی ہیں۔

(۱) پیکانی کتبے کسطرح حل کئے گئے اور اون سے ہخامنشی دور کے حالات کس حد تک معلوم ہوسکتے ہیں تفصیل کیساتھ جواب لکھو۔

(۲) کیا ساسانی دور حقیقت میں ایران کی ادبی ترقی کا بہترین زمانہ تھا۔ مدلل بحث کرو۔

(۳) تغیرات لسانی کے لحاظ سے ایران پر کتنے ممتاز دور گزرے۔ ہر ایک کی خصوصیت بیان کرو۔

(۴) کیا عباسی دور میں اسلام پر عجمیت بالکل غالب آگئی تھی؟ اس کے اسباب کیا تھے؟ اس کا اثر اسلامی ادبیات پر کس حد تک مفید یا مضر ثابت ہوا۔ مفصل بیان کرو۔

(۵) عام طور پر رودکی کو فارسی شاعری کا آدم تصور کیا جاتا ہے۔ کیا اس سے پیشتر فارسی میں شعر کا وجود نہیں تھا۔ اسکے کلام کو متقدمین شعرا میں اسقدر ترجیح کیوں دیجاتی ہے؟

(۶) کیا یہ امر محقق ہے کہ فارسی ادب میں بہترین نثر کے نمونے صرف تاریخی کتابوں میں پائے جاتے ہیں؟ امثلہ کیساتھ واضح کرو۔

(۷) مثنوی کی صنف کو فارسی شاعری میں اسقدر وسعت کیوں نصیب ہوئی؛ خاصکر رزم و بزم تصوف و عشق کے مضامین کو مثنوی سے کیوں اسقدر موانست ہے۔ مثالیں دیکر بیان کرو۔

(۸) ایلخانی دور کے ادبی و تاریخی کارناموں کا تفصیل کیساتھ ذکر کرو۔

(۹) کیا پروفیسر براؤن کی تحقیق تاریخی اور مولانا شبلی کے ذوق ادبی کے موجودہ فارسی داں ممنون ہیں۔ اسکی تائید یا تردید مدلل طور پر کرو۔

(۱۰) مختصر نوٹ لکھو:- "مادرِ مے" والا قصیدہ + "A Year Amongst the Persians" + سلجوقی شعراء + محمود غزنوی کے زمانہ کی ادبی پیداوار + گذشتہ تیس سال میں ایرانی صحافت +

امتحان ایم۔ اے شعبۂ فنون ۱۳۴۷ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ء

(پ)

۷ ستمبر ۱۱ تا ۲ ساعت

(پ)

ریاضی پرچہ اول نشانات (۱۰۰) وقت ۳ گھنٹہ

اطلاع۔ سب سوالات کے نشانات برابر نہیں ہیں۔ چاروں حصوں میں سے کم از کم ایک مکمل سوال حل کیا جائے اور سات سے زیادہ سوالات حل کرنے کی کوشش نہ کیجائے۔

حصۂ اول

(۱) استدقاق مشروط اور غیر مشروط (Conditional and absolute convergence) میں کیا فرق ہے۔

مشروط مستدق سلسلوں کے متعلق ریمان کا مسئلہ ثابت کرو یعنی ثابت کرو کہ اگر ایک ایسے سلسلے کی رقموں کی ترتیب مناسب طریقہ سے بدل دیجائے تو سلسلے کا مجموعہ کسی مفروضہ مقدار س کے برابر دکھایا جاسکتا ہے۔ جہاں س کا غیر محدود ہونا بھی ممکن ہے۔

اس مسئلے کی تشریح مثالوں کے ذریعے کرو۔

(۲) ثابت کرو کہ اُن اعداد صحیحہ کی تعداد جو بلحاظ ن مفرد ہیں

اور ن سے چھوٹے ہیں

$$ن\left(1-\frac{1}{ر_1}\right)\left(1-\frac{1}{ر_2}\right)\cdots\cdots\left(1-\frac{1}{ر_ن}\right)$$

کے برابر ہے ۔ جہاں

$$ن = ر_1^{ع_1}\ ر_2^{ع_2}\ ر_3^{ع_3}\cdots\cdots ر_ن^{ع_ن}$$

(۳) ثابت کرو کہ ہر متوالی کسر مسلسل کی قیمت $پ + \sqrt{ق}$ کے برابر ہے جہاں پ اور ق منطق عدد ہیں ۔
$\sqrt{ر^2+1}$ کو کسر مسلسل کی صورت میں ظاہر کرو اور اس کے ن ۔ ویں مستدق کی قیمت معلوم کرو ۔

حصۂ دوم

(۴) ثابت کرو کہ اگر لا ایک زاویے کا قوسی پیمانہ ہو تو

$$\text{جب}\,لا = لا\left(1-\frac{لا^2}{\pi^2}\right)\left(1-\frac{لا^2}{2^2\pi^2}\right)\left(1-\frac{لا^2}{3^2\pi^2}\right)\cdots \infty \text{ تک}$$

نیز ثابت کرو کہ یہ لامتناہی حاصل ضرب مستدق ہے ۔

(۵) ذیل کے سلسلوں کا مجموعہ معلوم کرو

$$(1)\ \text{جم}\,2\,\text{طہ}\,\text{جم}\,\text{طہ} + \frac{1}{2}\,\text{جم}^2\,2\,\text{طہ}\,\frac{\text{جم}\,3\,\text{طہ}}{3}$$

$$+ \frac{1}{2}\times\frac{3}{4}\,\text{جم}^3\,2\,\text{طہ}\,\frac{\text{جم}\,5\,\text{طہ}}{5} + \cdots \infty \text{ تک}$$

(۲) $\frac{\text{جب فہ}}{\text{جم فہ} - \text{جم طہ}} + \frac{\text{جب فہ}}{\text{جم فہ} - \text{جم}\left(\frac{2\pi}{ن} + \text{طہ}\right)}$

$+ \frac{\text{جب فہ}}{\text{جم فہ} - \text{جم}\left(4\frac{\pi}{ن} + \text{طہ}\right)} + \cdots\cdots$

$\cdots + \frac{\text{جب فہ}}{\text{جم فہ} - \text{جم}\left\{2(ن-1)\frac{\pi}{ن} + \text{طہ}\right\}}$

(۶) زائدی تفاعلوں اور مثلثی تفاعلوں کے باہمی تعلق پر مفصل بحث کرو اور منجملہ دیگر امور کے ثابت کرو کہ زائدی تفاعلوں کا قائم زائد کے ساتھ وہی تعلق ہے جو مثلثی تفاعلوں کا دائرے کے ساتھ ہے۔

نیز ثابت کرو کہ کسی مفروضہ دلیل ع کے لئے ایک ایسا حقیقی زاویہ طہ (موسوم بہ ماورائی زاویہ) معلوم کیا جا سکتا ہے کہ ع کا ہر زائدی تفاعل طہ کے کسی نہ کسی مثلثی تفاعل کے برابر ہو۔

حصۂ سوم

(۷) چار درجی مساوات

$ا لا^4 + ۴ ب لا^3 + ۶ ج لا^2 + ۴ د لا + ھ = ۰$

کو حل کرو اور معلوم کرو کہ کونسی شرائط لازم آئینگی اگر اس مساوات کے

(۱) دو اصل برابر ہوں یا (۲) برابر اصلوں کے دو مختلف جوڑے ہوں۔

(۸) ہارنر کے طریق عمل سے

$$لا^۳ - ۱۲ لا + ۷ = ۰$$

کا وہ اصل جو دو اور تین کے درمیان ہو کسر اعشاریہ کے پانچ مقام تک دریافت کرو۔

(۹) اسٹرم (Sturm) کے مسئلے کے ذریعے وہ شرائط معلوم کرو جن کے ماتحت

$$ا لا^۳ + ۳ ب لا^۲ + ۳ ج لا + د = ۰$$

کے تمام اصل حقیقی اور ایک دوسرے سے مختلف ہوں۔ نیز اس مساوات کے دو اصل برابر ہونے کی شرط ایک مقطعہ کی شکل میں حاصل کرو۔

(۱۰) ذیل کے مقطعات کی قیمتیں آسان ترین طریقے سے معلوم کرو

(۱)

$$\begin{vmatrix} ا & ح & گ & ل \\ ح & ب & ف & م \\ گ & ف & ج & ن \\ ل & م & ن & پ \end{vmatrix}$$

(۲)

$$\begin{vmatrix} ل_۱ & م_۱ & ن_۱ \\ ل_۲ & م_۲ & ن_۲ \\ ل_۳ & م_۳ & ن_۳ \end{vmatrix}$$

امتحان ایم۔ اے شعبۂ فنون ۳۳-۱۳۳۷ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ء

(پ)

۸ / تیر ۱۱ تا ۲ ساعت

(پ)

ریاضی پرچہ دوم نشانات (۱۰۰)

اطلاع ۔ صرف چھ سوال حل کئے جائیں ۔

(۱) مثلث ا ب ج کے بیرونی دائرہ پر کوئی نقطہ ق ہے، ثابت کرو کہ ق کا پائیں خط (Pedal line) ق کو مثلث کے عمودی مرکز ع کے ساتھ ملانے والے خط کی تنصیف کرتا ہے ۔

ایک مثلث کے بیرونی دائرہ کا کوئی قطر ہے، ثابت کرو کہ اس قطر کے سروں کے پائیں خط ایک دوسرے کو نو نقطہ دائرہ پر علی القوائم قطع کرتے ہیں ۔

(۲) اشکال کب تناظر (Perspective) میں کہلاتی ہے؟ اگر دو مثلثوں کے متناظر راسوں کے ملانے والے خط ہم نقطہ ہوں تو ثابت کرو کہ متناظر اضلاع کے نقاط تقاطع ہم خط ہوں گے ۔

دو مثلث ا ب ج، اَ بَ جَ مستوی تناظر میں ہیں، ان کے متناظر اضلاع ب ج، بَ جَ وغیرہ ایک دوسرے کو ن، ق، ر پر بالترتیب کاٹتے ہیں اور خطوط ااَ، ببَ، ججَ خط ن ق ر کو بالترتیب نَ، قَ، رَ پر کاٹتے ہیں ۔

ثابت کرو کہ صف (ن نَ، ق قَ، ر رَ) ایک ہی

درپیچ (Involution) میں ہے۔

(۳) ثابت کرو کہ ایک مخروطی کے چار ماسکے ہوتے ہیں، ان میں سے دو ماسکے مخروطی کے ایک محور پر واقع ہوتے ہیں اور یہ حقیقی ہوتے ہیں، اور دو دوسرے محور پر واقع ہوتے ہیں اور خیالی ہوتے ہیں سہ اور سہ لا تناہی پر دائری نقطے ہیں۔ ثابت کرو کہ مکافی کے دو خیالی ماسکے سہ اور سہ پر منطبق ہوتے ہیں اور مکافی کا مرکز اور دوسرا حقیقی ماسکہ اس نقطہ تماس پر منطبق ہوتے ہیں جہاں سہ سہ مکافی کو مس کرتا ہے۔

(۴) وتر عہ ≡ ل لا + م ما + ۱ = ۰ کے سروں پر مخروطی
س ≡ ا لا^2 + ۲ ھ لا ما + ب ما^2 + ۲ گ لا + ۲ ف ما + ج = ۰
کے مماسوں کے جوڑے کی مساوات دریافت کرو۔
اسکے لئے شرط معلوم کرو کہ عہ مخروطی س کے چار راسوں میں سے کسی ایک میں سے گذرے۔

(۵) دو عام مخروطیوں س اور سَ کے چار نقاط تقاطع کی لفافی مساوات دریافت کرو نیز س اور سَ کے چار مشترک مماسوں کی مساوات دریافت کرو۔
جہاں پر سَ، س کو کاٹتا ہے اِن چار نقطوں پر س کے چار مماسوں کی مساوات دریافت کرو۔

(۶) اسکے لئے شرط معلوم کرو کہ خط مستقیم ف لا + قَ ما + ر ی = ۰ مخروطی ا لا^2 + ب ما^2 + ج ی^2 + ۲ ف ما ی + ۲ گ ی لا + ۲ ھ لا ما = ۰ کو مس کرے، اگر اس کا پورا ہونا تسلیم کر لیا جائے تو

نقطہ تماس کے محدد دریافت کرو۔

مثلث اب ج کے اندر ایک مخروطی بنائی گئی ہے، اسکی مساوات تجانس محددوں میں (ل لا)^½ + (م ما)^½ + (ن ی)^½ = ۰ ہے، خطوط جو اب ج کو مقابل کے اضلاع کے نقاط تماس کے ساتھ ملاتے ہیں وہ مخروطی سے اَ، بَ، جَ پر ملتے ہیں، اور اَ، بَ، جَ پر کے مماس ایک اور مثلث اَبَجَ بناتے ہیں۔ ثابت کرو کہ اب ج اَبَجَ میں سے گذرنیوالی

مخروطی کی مساوات $\frac{1}{\text{ل لا}} + \frac{1}{\text{م ما}} + \frac{1}{\text{ن ی}} = 0$ ہے۔

(۷) دو خطوط مستقیم کی مساواتیں $\frac{\text{لا} - \text{ا}}{\text{ل}} = \frac{\text{ما} - \text{ب}}{\text{م}} = \frac{\text{ی} - \text{ج}}{\text{ن}}$

اور $\frac{\text{لا} - \text{اَ}}{\text{لَ}} = \frac{\text{ما} - \text{بَ}}{\text{مَ}} = \frac{\text{ی} - \text{جَ}}{\text{نَ}}$ ہیں، ان کے درمیان کم سے کم فاصلہ دریافت کرو، نیز اُس خط کی مساواتیں دریافت کرو جس پر یہ واقع ہوتا ہے۔

ثابت کرو کہ ایک چار سطحی کے مقابل کے دو کناروں ا اور د کے درمیان کم سے کم فاصلہ $\frac{6\,\text{ح}}{\text{ا د جب ط}}$ ہے جہاں ط کناروں کے درمیان زاویہ ہے اور ح چار سطحی کا حجم ہے۔

(۸) مخروطی نما ا لا^۲ + ب ما^۲ + ج ی^۲ = ۱ کی کسی مرکزی مستوی تراش کے محوروں کی سمت اور طول معلوم کرو۔

اور اگر یہ تراش ناقصی ہو تو اس کا رقبہ دریافت کرو۔

ناقص نما $\frac{\text{لا}^2}{\text{ا}^2} + \frac{\text{ما}^2}{\text{ب}^2} + \frac{\text{ہی}^2}{\text{ج}^2} = ۱$ کی تراشیں ایسے
مستویوں کے ذریعہ لی گئی ہیں جو مرکز اور نقطہ (لاَ، ماَ، ہیَ)
میں سے گذرتے ہیں۔ ثابت کرو کہ اعظم اور اقل رقبہ والی تراشیں
ایکدوسرے پر علی القوائم ہونگی اور ان کے رقبے $\frac{\pi\, \text{ا ب ج}}{\text{سہ}_1}$ ، $\frac{\pi\, \text{ا ب ج}}{\text{سہ}_2}$
ہوں گے جہاں سہ_1، سہ_2 اس تراش کے نیم محور ہیں جو مستوی
$\frac{\text{لا لاَ}}{\text{ا}} + \frac{\text{ما ماَ}}{\text{ب}} + \frac{\text{ہی ہیَ}}{\text{ج}} = ۰$ کے ساتھ قطع کرنے سے
حاصل ہوتی ہے۔ ثابت کرو کہ رقبوں کا حاصل ضرب مستقل ہوگا
اگر نقطہ ناقص نما اور ہم مرکز کرہ کے منحنی تقاطع پر واقع ہو۔

(۹) اسکے لئے شرائط معلوم کرو کہ خط مستقیم لہ (ل، م، ن، لَ، مَ، نَ)
سطح $\text{ف لا}^2 + \text{ق ما}^2 + \text{د ہی}^2 + \text{ف ق ر} = ۰$ ...... (۱)
کا ایک تکوینی خط ہو۔ (۱) زائد نما یک چادری ہے، ثابت
کرو کہ تکونوں کا ایک نظام ذیل کی کسی دو مساواتوں سے تعبیر
ہوتا ہے ل ف + م ہی - ن ما = ۰، - ل ہی + م ق + ن لا = ۰
ل ما - م لا + ن ر = ۰، دوسرا نظام کیا ہوگا۔

اگر مبدأ سے زائد نما یک چادری کے تکونوں پر عمود کھینچے جائیں
تو ثابت کرو کہ یہ ایک مخروط پر واقع ہوں گے۔

(۱۰) قائم محوروں کے ایک نظام سے دوسرے نظام میں بدلنے کے لئے

ضابطے حاصل کرو اور انہیں جدول کی شکل میں دکھاؤ۔

نقطہ ن (لاَ، ماَ، ہیَ) سے $\frac{\text{لا}^2}{\text{ا}^2}+\frac{\text{ما}^2}{\text{ب}^2}+\frac{\text{ہی}^2}{\text{ج}^2}=1$

کا جو مماسی مخروط کھنچ سکتا ہے اسکی مساوات حاصل کرو۔ مبدأ کو نقطہ ن (لاَ، ماَ، ہیَ) پر لیجانے اور ن میں سے گذرنیوالے ہم ماسکوں کے عمادوں کو محور ماننے سے، یا کسی اور طرح سے، مماسی مخروط کی مساوات کو اس شکل میں حاصل کرو

$$\frac{\text{لا}^2}{\text{اَ}^2-\text{ا}^2}+\frac{\text{ما}^2}{\text{اً}^2-\text{ا}^2}+\frac{\text{ہی}^2}{\text{اٗ}^2-\text{ا}^2}=0$$

جہاں اَ، اً، اٗ ن میں سے گذرنیوالے ہم ماسکوں کے لا، نیم محور ہیں۔

اگر ناقص نما کا لفافی مخروط تین علی القوائم مکون رکھتا ہو تو مستوی تماس ایک ہم ماسکہ کو لف کریگا۔

(۱۱) اسکے لئے شرط معلوم کرو کہ $\text{ف}_1 \equiv \text{لا}_1\text{لا}+\text{ما}_1\text{ما}+\text{ہی}_1\text{ہی}+1=0$ مخروطی نماس $\equiv \text{ا}\,\text{لا}^2+\text{ب}\,\text{ما}^2+\text{ج}\,\text{ہی}^2+2\,\text{ف}\,\text{ما}\,\text{ہی}+2\,\text{گ}\,\text{ہی}\,\text{لا}+2\,\text{ھ}\,\text{لا}\,\text{ما}+2\,\text{ع}\,\text{لا}+2\,\text{و}\,\text{ما}+2\,\text{ط}\,\text{ہی}+\text{د}=0$ کو مس کرے۔

نیز اسکے لئے شرط معلوم کرو کہ خط مستقیم $\text{ف}_1=0$، $\text{ف}_2=0$، س کو مس کرے۔ اس سے اس مخروطی کی لفافی مساوات حاصل کرو جہاں پر ف_1، س کو کاٹتا ہے۔ ثابت کرو کہ لاتناہی پر کا مستوی س = ۰ کو جس مخروطی پر کاٹتا ہے اس کی لفافی مساوات یہ ہے

$$(\text{ب}\,\text{ج}-\text{ف}^2)\,\text{لا}^2+(\text{ج}\,\text{ا}-\text{گ}^2)\,\text{ما}^2+(\text{ا}\,\text{ب}-\text{ھ}^2)\,\text{ہے}^2$$
$$+2(\text{گ}\,\text{ھ}-\text{ا}\,\text{ف})\,\text{ما}\,\text{ہے}+2(\text{ھ}\,\text{ف}-\text{ب}\,\text{گ})\,\text{ہے}\,\text{لا}$$

+ ٢ (ف گ - ج ھ) لا ما = ۔

اس مساوات کو تحویل کرو جبکہ س کرہ ہو۔

(١٢) اگر ایک منحنی کا مماس ایک ثابت خط کے ساتھ مستقل زاویہ عہ بناتا ہو تو ثابت کرو کہ صہ = ± ر مس عہ، جہاں صہ مروڑ (Torsion) کا نیم قطر ہے اور ر انحنا کا۔

قائم مستدیر مخروط کا نیم راسی زاویہ عہ ہے، اس پر ایک منحنی کھینچا گیا ہے جو تمام مکونوں کے ساتھ وہی زاویہ یہ بناتا ہے ثابت کرو کہ اس منحنی کا ظل اس مستوی پر جو محور پر علی القوائم ہے مساوی الزاویہ لولبی ہے۔ منحنی کے مروڑ اور انحنا کے نیم قطر دریافت کرو۔

اگر مخروط کو ایک مستوی میں کھول دیا جائے تو ثابت کرو کہ

ر / ر۱ = جب عہ / √(جب² عہ جم² یہ + جب² یہ) جہاں ر اور ر۱ انحنا کے نیم قطر ہیں اصلی منحنی کے کسی نقطہ پر اور کھلے ہوئے منحنی کے اسی نقطہ پر۔

(١٣) سطح ہی = ف (لا، ما) کے کسی نقطہ میں سے خطوط انحنا اور صدر انحنا کے نیم قطر دریافت کرو۔

مکافی نما لا²/ا + ما²/ب = ٢ ہی کے صدر انحنا کے نیم قطر اور خطوط انحنا کا ظل مستوی ہی = ٠ پر دریافت کرو۔

امتحان ایم۔اے شعبۂ فنون سنہ ۱۳۳۷ف م سنہ ۱۹۲۸ع

۹ تیر — ۱۱ تا ۲ ساعت

ریاضی پرچہ سوم — نشانات

اطلاع:- صرف چھ سوال حل کئے جائیں۔

(۱) واضح طور پر سمجھاؤ کہ سلسلوں کے یکساں طور پر مستدق ہونے سے کیا مراد ہے۔ نیز ثابت کرو کہ سلسلہ کو رقم بہ رقم تفرق کرنا صحیح ہے اگر تفرق سے حاصل شدہ سلسلہ اس نقطہ کے گرد کسی احاطہ میں یکساں طور پر مستدق ہو۔

پورے قیود سے ثابت کرو کہ سلسلہ

$$(\text{جیب}^{-1}\text{لا})^2 = \frac{\text{لا}^2}{1} + \frac{2}{3}\,\frac{\text{لا}^4}{2} + \frac{2}{3}\times\frac{4}{5}\,\frac{\text{لا}^6}{3} + \ldots \quad \text{جہاں } \text{لا}^2 < 1$$

رقم بہ رقم تفرق ہو سکتا ہے۔

(۲) ثابت کرو کہ چند شرائط کے ماتحت (جنہیں واضح طور پر بیان کیا جائے)

$$\frac{\text{جف}^2\,\text{ع}}{\text{جف لا جف ما}} = \frac{\text{جف}^2\,\text{ع}}{\text{جف ما جف لا}}$$

جہاں ع متغیر لا، ما کا تفاعل ہے۔

اگر $\text{ع} = \frac{\text{لا}^2 - \text{ما}^2}{\text{لا}^2 + \text{ما}^2}$ تو دکھاؤ کہ $\frac{\text{جف}^2\,\text{ع}}{\text{جف لا جف ما}}$ ، $\frac{\text{جف}^2\,\text{ع}}{\text{جف ما جف لا}}$ کی قیمتیں لا = ۰، ما = ۰ کے لئے نامساوی ہیں اور انہیں دریافت کرو۔

(۳) جملہ (لا + ۱) (ما + ۱) (ی + ۱) کی اقل اور اعظم قیمتیں دریافت کرو
جبکہ لا، ما، ی میں یہ رشتہ ہو $\text{ا}^{\text{لا}}\ \text{ب}^{\text{ما}}\ \text{ج}^{\text{ی}}$ = مستقل۔
نیز اسکی ہندسی تعبیر بتاؤ۔

(۴) ثابت کرو کہ اگر کسی منحنی میں دوہرے نقطوں کی پوری تعداد موجود ہو تو یہ ایک قرنی (Unicursal) ہوگا یعنی اسکے کسی نقطہ کے محدد ایک متبدل ل کے منطق تفاعلوں کی رقوم میں بیان ہوسکینگے۔
کعبی منحنی کی ایک ایسی مثال دو جو ایک عقدہ رکھتا ہو اور اسکے کسی نقطہ کے محدد متبدلی طریق سے ظاہر کرو۔
نیز ثابت کرو کہ یک قرنی منحنی کا قطبی متکافی بھی یک قرنی ہوگا۔

(۵) اگر ف_{1}(ع، و) اور ف_{2}(ع، و) متغیروں ع، و کے تفاعل ہوں جہاں ع، و تفاعل ہیں لا اور ما کے تو ثابت کرو کہ

$$\text{ج}\left(\frac{\text{ف}_1 ، \text{ف}_2}{\text{لا} ، \text{ما}}\right) = \text{ج}\left(\frac{\text{ف}_1 ، \text{ف}_2}{\text{ع} ، \text{و}}\right) \times \text{ج}\left(\frac{\text{ع} ، \text{و}}{\text{لا} ، \text{ما}}\right)$$

جہاں ج جیکوبین کو ظاہر کرتا ہے۔
اگر لا، ما، ی متغیروں ع، و، ط کے ساتھ رشتوں
لا + ما + ی = ع، ما + ی = ع و، اور ی = ع و ط سے
وابستہ ہوں تو جیکوبین $\text{ج}\left(\frac{\text{لا} ، \text{ما} ، \text{ی}}{\text{ع} ، \text{و} ، \text{ط}}\right)$ کی قیمت دریافت کرو۔

(۶) تفاعل $\frac{\text{لا}}{2} \times \frac{\text{ھو}^{\text{لا}} + 1}{\text{ھو}^{\text{لا}} - 1}$ کو لا کی صعودی قوتوں میں ذیل کی

شکل میں پھیلاؤ

$$۱ + ب_۱ \frac{لا}{\underline{|۲}} - ب_۲ \frac{لا^{۴}}{\underline{|۴}} + ب_۳ \frac{لا^{۶}}{\underline{|۶}} + \dots\dots$$

جہاں $ب_۱$، $ب_۲$، $ب_۳$، ... برنولی کے اعداد ہیں اور $ب_۱$، $ب_۲$، ... کی قیمتیں دریافت کرو۔

نیز ثابت کرو کہ مس لا = $\sum ب_ن \frac{۲^{ن}(۲^{ن}-۱)}{\underline{|۲ن}} لا^{۲ن-۱}$

(۷) ریمان کے محدود تکمل کی تعریف سے ثابت کرو کہ $\int^{لا} ف(لا) \, ولا$ اوپر کی حد لا کا مسلسل تفاعل ہے۔ تکمل $\int_{۰}^{\pi} \frac{جیب لا \, ولا}{\sqrt{۱ - ۲ا \, جم لا + ا^۲}}$

کی قیمت جبکہ ا > ۱ اور ا < ۱ کے لئے دریافت کرو۔

(۸) گاما تفاعل جا (لا) کی تعریف لا کی مثبت قیمتوں کے لئے کرو اور نیز دکھاؤ کہ

$$\int_{۰}^{۱} لا^{ا-۱}(۱-لا)^{ب-۱} ولا = \frac{جا(ا) جا(ب)}{جا(ا+ب)}$$

بتاؤ کہ ا اور ب کی قیمتوں پر کیا قیود ہیں۔

ذیل کے رشتہ کو ثابت کرو

$$جا(\frac{۱}{ن}) جا(\frac{۲}{ن}) جا(\frac{۳}{ن}) \dots جا(\frac{ن-۱}{ن}) = (۲\pi)^{\frac{ن-۱}{۲}} ن^{-\frac{۱}{۲}}$$

(۹) ذیل کے ضعفی تکمل کو سادہ تکمل میں تحویل کرو۔

$$\iiiint لا^{ل} ما^{م} ی^{ن} ع^{ر} ف(لا+ما+ی+ع) \, ولا \, وما \, وی \, وع$$

جہاں لا، ما، ی، ع سب مثبت ہیں اور $\text{لا} + \text{ما} + \text{ی} + \text{ع} \leq ۱$

(۱۰) لوکوڈروم جس کی مساواتیں ہیں

$\text{لا}^۲ + \text{ما}^۲ + \text{ی}^۲ = \text{ا}^۲$ ، $\sqrt{\text{لا}^۲ + \text{ما}^۲} = \text{ا}\ \text{قطز}\left(\text{سس}^{-۱}\frac{\text{ما}}{\text{لا}}\right)$

کی کسی قوس کا طول دریافت کرو۔

نیز مجسم $(\text{لا}^۲ + \text{ما}^۲ + \text{ی}^۲)^۳ = ۳\text{ا}\ \text{لا}\ \text{ما}\ \text{ی}$ کے اُس حصہ کا حجم دریافت کرو جو مثبت مثمن میں ہے۔

(۱۱) $\text{ما} = \text{قو}^{-\text{لا}^۲}$ کی ترسیم کھینچو اور دکھاؤ کہ تکمل $\int_۰^\infty \text{قو}^{-\text{لا}^۲}\ \text{ڈلا}$ متدق ہے اور اسکی قیمت $\frac{\sqrt{\pi}}{۲}$ ہے۔

تکمل $\int_۰^\infty \text{قو}^{-\text{لا}^۲ - \frac{\text{ا}^۲}{\text{لا}^۲}}\ \text{ڈلا}$ کی قیمت تکمل کو بلحاظ ا کے تفرق کرنے سے حاصل کرو اور تفرق کے عمل کے جائز ہونیکا ثبوت دو۔

(۱۲) تکمل $\int_۰^\text{ا}\int_۰^\text{ا} \text{جب}(\text{لا}^۲ + \text{ما}^۲)\ \text{ڈلا}\ \text{ڈما}$ کی انتہائی قیمت دریافت کرو جہاں ا مثبت مقدار ہے اور لامتناہی کی طرف مائل ہوتا ہے۔

نیز اس دوہرے تکمل کو قطبی محددوں میں ابدال $\text{لا} = \text{ر}\ \text{جم}\ \text{طہ}$، $\text{ما} = \text{ر}\ \text{جب}\ \text{طہ}$ سے تبدیل کرو اور سمجھاؤ کہ کیوں اس تکمل کی انتہا (جبکہ $\text{ا} \rightarrow \infty$) وجود نہیں رکھتی۔

امتحان ایم۔ اے شعبۂ فنون ۳۲۷ ف م ۱۹۲۸ء

۱۰ تیر ۱۱ تا دو ساعت

ریاضی پرچہ چہارم — نشانات (۱۰۰)

صرف چھ سوال حل کئے جائیں۔

(۱) تحلیلی تفاعل کسے کہتے ہیں۔ اگر ع + خ و ملتف متغیر لا + خ ما کا تحلیلی تفاعل ہے تو اس کے لئے ضروری اور کافی شرائط دریافت کرو۔

نیز ثابت کرو کہ ع اور و لاپلاس کی مساوات

$$\frac{\text{جف}^2 \text{ فہ}}{\text{جف لا}^2} + \frac{\text{جف}^2 \text{ فہ}}{\text{جف ما}^2} = 0$$ کے حل ہیں۔

ایسا تحلیلی تفاعل دریافت کرو جس کا حقیقی حصہ ہو۔

$$\text{ع} = \frac{\text{۲ جب ۲ لا}}{\text{قو}^{\text{۲ ما}} + \text{قو}^{\text{-۲ ما}} - \text{۲ جم ۲ لا}}$$

(۲) ثابت کرو کہ ہم شکل (Conformal) تعبیر

(ہ + ۱)^۲ ی = ۴ (جہاں ہ = ع + خ و اور ی = لا + خ ما اور لا، ما، ع، و دونوں مستویوں میں کارٹیزی محددیں) سے دائرہ ع^۲ + و^۲ = اسکانی رحم^۲ ط/۲ = ۱ میں تبدیل ہو جاتا ہے ر، طہ مستوی لا ما میں قطبی محددیں۔

نیز ثابت کرو کہ ھ مستوی کے دائرہ کے اندر کی فضا ، ی
مستوی کے مکافی کی بیرونی فضا میں بدل جاتی ہے۔

(۳) گھیرا (Contour) تکملہ کے بارے میں کوشی کا مسئلہ
بیان کرو اور اسے ثابت بھی کرو۔
اگر ف (ی) گھیرا گ پر اور اس کے اندر تحلیلی تفاعل ہو
اور ا اسکے اندر کوئی نقطہ لیا جائے تو ف (ا) اور فⁿ (ا)
کی قیمتیں گھیرے تکمل کی رقوم میں بیان کرو۔

(۴) ذیل کے تکملوں کی قیمت دریافت کرو۔

(۱) $\int_{0}^{\infty} \frac{\text{جب لا}}{\text{لا} (1 - \text{لا}^2)}$ ولا

(۲) $\int_{-\infty}^{+\infty} \frac{\text{جم ا لا ولا}}{1 + \text{لا}^2}$ جہاں ا حقیقی مقدار ہے۔

(۵) ذیل کے تکملوں کی قیمت دریافت کرو۔

(i) $\int_{0}^{\infty} \frac{\text{ولا}}{(1 + \text{لا}^2)^{\text{ن}+1}}$

(ii) $\int_{0}^{1} \frac{\{ 4 \text{لا}^2 (1 - \text{لا}) \}^{\frac{1}{3}} \text{ولا}}{(1 + \text{لا})^3}$

(۶) تحلیلی تفاعلوں کے پھیلاؤ کے بارے میں ٹیلر کے مسئلہ کو
بیان کرو اور نیز ثابت کرو کہ پھیلاؤ میں ن رقموں کے بعد
باقی رقموں کے حاصل جمع کے لئے لگرانج اور کوشی کی شکلیں
حاصل کرو۔

اگر $(ی^{۲}-۱)$ مثبت حقیقی مقداریں نہیں ہے تو ثابت کرو کہ

$$(۱-ی^{۲})^{-\frac{۱}{۲}} = ۱ + \frac{۱}{۲}ی^{۲} + \frac{۱\times۳}{۲\times۴}ی^{۴} + \cdots\cdots + \frac{۱\times۳\times\cdots\cdots(۲ن-۱)}{۲\times۴\times\cdots\times۲ن}ی^{۲ن} + \cdots$$

$$+ \frac{۳\times۵\times\cdots\cdots(۲ن+۱)}{۲\times۴\times\cdots\times۲ن}(۱-ی^{۲})^{-\frac{۱}{۲}}\int_{0}^{ی} ف^{۲ن+۱}(۱-ف^{۲})^{-\frac{۱}{۲}}\,د ف$$

(۷) ثابت کرو کہ قوتی سلسلہ $\sum ا_ن ی^{ن}$ متغیری ی کی ان تمام قیمتوں کے لئے عموماً مستدق ہوتا ہے جو ایک مخصوص دائرے میں ہوں اور اس دائرے کے بیرونی نقطوں کے لئے سلسلہ متسع ہوتا ہے۔

(i) سلسلہ $\sum \frac{(ن ی)^{ن}}{\underline{ن}}$ کے استدقاق پر غور کرو۔

(ii) سلسلہ $\sum_{ن=۱}^{\infty} \frac{ی^{ن-۱}}{(۱-ی^{ن})(۱-ی^{ن+۱})}$ کا حاصل جمع دریافت کرو

جبکہ $|ی| \gtrless ۱$

(۸) لا کے مسلسل تفاعل کو فوریئے کے سلسلہ میں کسطرح پھیلاتے ہیں۔ نیز ثابت کرو کہ کسی مسلسل تفاعل کو صرف جیب یا جیب التمام کی رقوم میں صفر اور π کے درمیان پھیلایا جاسکتا ہے لیکن طاق تفاعلوں کا جیب میں پھیلاؤ $-\pi$ سے $+\pi$ تک کے لئے صحیح ہے اور جفت تفاعلوں کا جیب التمام کی رقوم میں۔

ثابت کرو کہ لا = - π سے لا = + π کے درمیان

$$لا = \frac{۲ جب π}{π}\left[\frac{۱}{۲} - \frac{۱}{۲} جم لا + \frac{۱}{۵} جم ۲ لا - \frac{۱}{۱۰} جم ۳ لا + \frac{۱}{۱۷} جم ۴ لا - \ldots\right]$$

$$+ \frac{۲ جب π}{π}\left[\frac{۱}{۲} جب لا - \frac{۲}{۵} جب ۲ لا + \frac{۳}{۱۰} جب ۳ لا - \frac{۴}{۱۷} جب ۴ لا + \ldots\right]$$

(۹) ناقصی تفاعل جن لا اور صن لا کی تعریف کرو اوران کے دوردریافت کرو۔

نیز ثابت کرو کہ

$$\frac{د}{د لا}(نج لا) = - صج لا لج لا$$

$$\frac{د}{د لا}(نض لا) = جص لا لطص لا$$

(۱۰) ناقصی تفاعلوں کے بارے میں ذیل کی متماثلات ثابت کرو۔

$$(\text{i})\ طن (لا_۱ + لا_۲) = \frac{طن لا_۱ طن لا_۲ - ک^۲ جن لا_۱ جن لا_۲ صن لا_۱ صن لا_۲}{۱ - ک^۲ جن^۲ لا_۱ جن^۲ لا_۲}$$

$$(\text{ii})\ ۱ - ک^۲ جن^۲ (لا_۱ + لا_۲) جن^۲ (لا_۱ - لا_۲) = \frac{(۱ - ک^۲ جن^۲ لا_۱)(۱ - ک^۲ جن^۲ لا_۲)}{(۱ - ک^۲ جن^۲ لا_۱ جن^۲ لا_۲)^۲}$$

(۱۱) ریاضی طبیعیات میں ہم شکل تعبیر کے استعمال پر ایک مختصر مضمون لکھو۔

امتحان ایم۔اے شعبۂ فنون ۱۳۴۷ف م ۱۹۲۸ء

(۵)

۱۱ر تیسر ۱۱ تا ۲ ساعت

ریاضی پرچہ پنجم نشانات (۱۰۰)

صرف چھ سوال حل کئے جائیں۔

(۱) ایک نصف استوانہ جاذبی مادہ کا بنا ہے۔ اسکے محور کے کسی نقطہ پر کشش کے اجزا تحلیلی دریافت کرو۔

امریکہ میں فنڈی خلیج میں مد وجذر ۱۰۰ فٹ کی بلندی تک اٹھتا ہے، اگر لوٹ کے پانی کو ۵ میل نصف قطر کا ایک نصف دائری استوانہ فرض کرلیا جائے تو بتاؤ کہ اسکی کشش کی وجہ سے شاقول کی سمت میں کیا فرق آئیگا۔

(۲) ثابت کرو کہ تبیل ف (لہ، لا، ما، ی) = ۰ کے ہم توہ سطح ہونیکے لئے ضروری ہے کہ

$$\dfrac{\dfrac{جف^2 لہ}{جف لا^2}+\dfrac{جف^2 لہ}{جف ما^2}+\dfrac{جف^2 لہ}{جف ی^2}}{\left(\dfrac{جف لہ}{جف لا}\right)^2+\left(\dfrac{جف لہ}{جف ما}\right)^2+\left(\dfrac{جف لہ}{جف ی}\right)^2}$$

صرف لہ کا تفاعل ہو۔

ناقص نماؤں کا ایک تبیل $\dfrac{لا^2}{ا^2+لہ}+\dfrac{ما^2}{ب^2+لہ}+\dfrac{ی^2}{ج^2+لہ}=۱$ ہے

اس میں کے کسی ایک ناقص نما کی وجہ سے بیرونی نقطہ پر جو قوت پیدا ہوتا ہے اسے دریافت کرو۔

(۳) یکساں ٹھوس کروی مادہ کا قوہ اور کشش کسی اندرونی اور بیرونی نقطہ پر دریافت کرو۔

اگر زمین کو ایک ایسا مرکب جسم فرض کرلیا جائے جس کے اندر کا حصہ ایک کرہ ہے جسکی کثافت ک اور نصف قطر ا ہے اور اسکے باہر کا حصہ ایک کروی خول ہے جسکی کثافت ث اور موٹائی ب - ا ہے۔ تو ثابت کرو کہ ایک جسم کا وزن جو کمانی دار ترازو سے تولا گیا ہے ابتدا میں سطح سے انتصاباً نیچے اترنے سے نہیں بدلتا بشرطیکہ ث = $\frac{۲ ا^۳ ک}{۲ ا^۳ + ب^۳}$

(۴) گوس کے مسئلہ کو ثابت کرو کہ اگر برقی میدان میں ایک بند سطح لی جائے اور سطح کے کسی نقطہ پر برقی میدان کی حدت کا عمادی جزو تحلیلی بیرونی سمت میں ح ہو تو $\iint$ ح د س = ۴ π بھ

جہاں تکمل بند سطح کی پوری سطح پر لیا گیا ہے اور بھ سطح کے اندر کا کل برقی بار ہے۔

اس مسئلہ کی مدد سے لاپلاس اور پوئسان کی مساوات حاصل کرو۔

دو ذرے جنمیں سے ہر ایک کی کمیت م ہے اور جن پر + بھ اکائیاں برق ہے ایک نقطہ سے دو ڈوریوں کے ذریعے لٹکائے گئے ہیں۔ اگر ڈوریوں کا طول ا ہو تو ثابت کرو کہ توازن کی حالت میں ڈوریوں کا انتصابی سمت سے میلان طہ مساوات ۴ م ج ا^۲ جب^۲ طہ = بھ^۲ جم طہ سے حاصل ہوگا۔

(۵) اگر ایک خط میں بہت سے نقطاوی برقی بار ہوں تو انکی وجہ سے قوت کے

خطوط اور ہم قوہ سطحوں کی تفرقی مساواتیں حاصل کرو اور اگر ممکن ہو تو انکو تکمیل بھی کرو۔

دو نقطاوی بار ا اور ب پر رکھے ہیں اور انکا برقی بار ہ بھ اور -بھ ہے۔ ان کے خطوط قوت کھینچو۔ نیز اگر ج نقطہ توازن ہے تو ثابت کرو کہ وہ خط قوت جو ج میں سے گذرتا ہے اب کو نقطہ ا پر ۶۰° پر قطع کرتا ہے اور نقطہ ب پر زاویہ قائمہ بناتا ہے۔

(۶) ایک برقی میدان میں بہت سے موصل ہیں۔ اگر ہر ایک موصل کا قوہ دیا ہوا ہو تو ثابت کرو کہ برق کے بانٹ کا ایک ہی ایسا طریقہ ہے جس سے دیا ہوا قوہ حاصل ہوتا ہے۔ نیز اگر ہر ایک موصل کا کل بار دیا ہوا ہو تو بھی توازن کے لئے بانٹ کا ایک ہی طریقہ ہے۔

نیز اگر موصل ا، ب، ج ..... پر برقی بار بھ، بھ، بھ ..... کی وجہ سے قوہ ق، ق، ق ..... ہو اور برقی بار بھَ، بھَ، بھَ کی وجہ سے قوہ قَ، قَ، قَ ..... ہو تو گرین کا شکافی مسئلہ

مجـ بھ قَ = مجـ بھَ ق ثابت کرو۔

(۷) ایک برقی میدان میں ایک نقطاوی بار موصل کے سامنے رکھا ہوا ہے واضح طور پر بتاؤ کہ خیالوں کے مسئلہ (Theory of images) سے اس سوال کے حل میں کیا مدد لی جاتی ہے۔ اپنے جواب کی وضاحت کیلئے ذیل کے سوالوں پر غور کرو۔ ایک موصل کے دو رُخ لاانتہا سیدھی سطحیں ہیں جو ایک دوسرے کو زاویہ قائمہ پر کاٹتی ہیں۔ موصل پوری

فضا کا $\frac{3}{4}$ حصہ گھیرے ہوئے ہے، خلا میں ایک نقطا دی بار رکھدیا گیا ہے۔

دو موصل جنکے رخ لا انتہا مستوی ہیں ایک دوسرے سے فاصلہ ف پر ہیں۔ انہیں سے ایک سے فاصلہ ا پر نقطا دی بار بھ رکھدیا گیا ہے۔ کسی نقطہ پر قوہ دریافت کرو۔

(۸) کروی موسیقیاں کن تفاعلوں کو کہتے ہیں اور انہیں برقی سوالات کے حل میں کس طرح استعمال کیا جاتا ہے۔

ایک موصل کروی خول کی شکل کا ہے۔ اس کو اس طرح برقایا گیا ہے کہ سطحی کثافت ایک محور کے گرد متشابہ ہے اور ع$_ن$ (جم طہ) کے متناسب ہے جہاں کسی نقطہ کا نیم قطر اس محور سے زاویہ طہ بناتا ہے۔ کسی اندرونی اور بیرونی نقطہ پر قوہ دریافت کرو۔

نیز اگر سطحی کثافت ک ع$_۲$ (جم طہ) کے مساوی ہو اور موصل پر کل برقی بار بھ ہو تو مستقل ک کی قیمت دریافت کرو۔

(۹) ثابت کرو کہ دو برق گزاروں کی سطح فاصل پر قوہ مسلسل ہوتا ہے اور

$$ک_۱ \frac{جف ق_۱}{جف ن_۱} + ک_۲ \frac{جف ق_۲}{جف ن_۲} + ۴\pi صہ = ۰$$

جہاں صہ سطحی کثافت ہے اور ک$_۱$ ک$_۲$ نوعی امالی گنجائش، ق$_۱$، ق$_۲$ برق گزاروں کے کسی نقطہ کے قوہ اور ن$_۱$، ن$_۲$ برق گزاروں کے عمادوں کی سمت میں اجزا۔

ایک موصل کرہ (جسکا نصف قطر ا ہے) برق گزار سے گھرا ہوا ہے برق گزار کی بیرونی سطح ہم مرکز کرہ ہے اور اسکا نصف قطر ۲ ا ہے

اور نوعی امالی گنجائش ک ہے۔ اگر یہ مرکب جسم یکساں برقی میدان میں جسکی حدت ح ہے رکھ دیا جائے تو ثابت کرو کہ مثبت اور منفی برق کی مساوی تعدادیں $\frac{9 \text{ح} \text{ا}^2 \text{ک}}{5\text{ک} + 2}$ الگ ہو جائینگی۔

(۱۰) دو چھوٹے مقناطیسوں کی توانائی دریافت کرو جبکہ ان کے وسطی نقطوں میں فاصلہ ف ہے۔ پس ایک مقناطیس کی وجہ سے دوسرے پر جو قوت اور جفت عمل کرتا ہے اسے دریافت کرو۔

دو چھوٹے مقناطیس افقاً پانی کی سطح پر تیر رہے ہیں۔ ایک مقناطیس ان کے وسطی نقطوں کو ملانے والے خط کی سمت میں ہے اور دوسرا اسکے علی القوائم۔ ثابت کرو کہ ہر ایک مقناطیس کا دوسرے پر عمل صرف ایک قوت کے مساوی ہے جو وسطی نقطوں کو ملانیوالے خط کی علی القوائم سمت میں عمل کرتی ہے اور اس خط کو پہلے مقناطیس سے کل خط کے طول کے تہائی فاصلہ پر کاٹتی ہے۔

(۱۱) کسی مقناطیسی مادہ کا قوہ اندرونی اور بیرونی نقطوں پر دریافت کرو اور اسے آسان تر شکل میں تحویل کرو۔

نیز ثابت کرو کہ یکساں طور پر مقناطیسی ہوئے کرہ (جسکی حدت ح ہے اور نصف قطر ا) کا کسی بیرونی نقطہ پر قوہ وہی ہے جو ایک چھوٹے مقناطیس کا ہے جسکی طاقت $\frac{4}{3}\pi \text{ا}^3 \text{ح}$ ہے اور اس کے مرکز پر رکھا ہوا ہے۔ کرہ کے کسی اندرونی نقطہ پر قوہ دریافت کرو۔

(۱۲) ایک پکے لوہے کے کروی خول کا بیرونی نصف قطر ب ہے

اور اندرونی ل ۔ اس کے مرکز پر ایک چھوٹا مقناطیس جس کی
طاقت م ہے رکھا ہوا ہے۔ اگر لوہے کی تاثیر پذیری
(Permeability) مہ ہے تو فضا کے جو تین حصے اس طرح
ہو جاتے ہیں ان میں ہر ایک میں کسی نقطہ پر قوہ دریافت کرو۔

امتحان ایم۔ اے شعبۂ فنون ۱۳۳۷ف سنہ ۱۹۲۸ع

(۹)

۱۲ تیر — ۱ تا ۲ ساعت

ریاضی پرچہ ششم — نشانات (۱۰۰)

اطلاع۔ صرف چھ سوال حل کئے جائیں۔

۱۔ ایک ذرہ چکنی مادی سطح پر جسکی مساوات ف (لا، ما، ی) = ۰ ہے ساکن ہے اور معلومہ قوتیں اس پر عمل کرتی ہیں۔ توازن کے شرائط دریافت کرو۔

ایک ذرہ چکنی سطح $\frac{\text{لا}^2}{\text{ا}^2} + \frac{\text{ما}^2}{\text{ب}^2} + \frac{\text{ی}^2}{\text{ج}^2} = 1$ پر رکھا گیا ہے مبدا میں سے گذرنیوالی ایک قوت اس پر عمل کرتی ہے۔ توازن کا محل یا توازن کے محل دریافت کرو۔

۲۔ سکونی فرک کے قوانین بیان کرو۔

کامل طور پر کھردری سطح مستوی افق کے ساتھ زاویہ ا بناتی ہے، ثابت کرو کہ کم سے کم خروج المرکز والا قطع ناقص جو اس پر ساکن رہ سکتا ہے اس کا خروج المرکز ہے $\sqrt{\frac{2\ \text{جب}\ \text{ا}}{1 + \text{جب}\ \text{ا}}}$ ۔

۳۔ موہومی (Virtual) کام کا اصول بیان کرو اور ثابت کرو کہ کسی ہٹاؤ میں چکنے استوار اجسام کے ایک نظام کے باہمی تعامل

مجموعی طور پر کوئی کام نہیں کرتے ۔

ایک منتظم مسدس ا ب ج د ع ف چھ مساوی ڈنڈوں سے بنائی گئی ہے، ہر ڈنڈے کا وزن و ہے اور انہیں آزادانہ طور پر وصل کیا گیا ہے، مسدس انتصابی مستوی میں واقع ہے اور ا ب ایک افقی میز پر ساکن ہے۔ اگر ج اور ف کو ایک ہلکی رسی سے ملا دیا جائے تو رسی کا تناؤ دریافت کرو ۔

۴ ۔ مرکز ثقل دریافت کرو

(۱) کرہ کے ثمن (Octant) کی سطح کا

(۲) ایک ٹھوس نیم کرہ کا جسکی کثافت ایسے بدلتی ہے جیسے اُس فاصلہ کا مربع جو کسی نقطہ اور مستوی قاعدہ کے ایک ثابت نقطہ کے درمیان ہے۔

۵ ۔ ایک نظام مادہ کے قیام (Stability) اور اسکی توانائی بالقوہ کی اعظم اور اقل قیمتوں کے درمیان رشتہ معلوم کرو ۔

طول ۲ ل کی ایک یکساں سلاخ کے سروں پر دو چکنے چھلے ہیں، انکے ذریعہ اس سلاخ کو ایک ثابت مکافی تار کے ساتھ لگا دیا گیا ہے جس کا محور انتصابی ہے اور راس نیچے کی طرف اور اس کا وتر خاص ۴ ا ہے، اگر ط وہ زاویہ ہو جو سلاخ افق کے ساتھ بناتی ہے تو

حاصل کرو کہ جم^{2}ط $= \frac{۲ ا}{ل}$ اور توازن قائم ہے ۔

۶ ۔ وزنی یکساں رسی دو نقطوں سے لٹکتی ہے، جو منحنی لٹکنے سے یہ پیدا کرتی ہے اسکی مساوات دریافت کرو اور اس منحنی کے کسی نقطہ پر رسی کا تناؤ دریافت کرو ۔

ایک رسی کا طول π ا ہے۔ اسکے سروں کو دو نقطوں سے باندھا گیا ہے جنکے درمیان فاصلہ ۲ ا ہے، رسی پر ایک قوت عمل کرتی ہے جس کی سمت نقطوں کے ملانے والے خط پر علی القوائم ہے اور جسکی مقدار فاصلہ کے مربع کے بالعکس بدلتی ہے۔ ثابت کرو کہ رسی کی شکل نیم دائرہ ہے۔

۷۔ خط مستقیم پر ایک ذرہ حرکت کرتا ہے، اس پر ایک ایسی قوت عمل کرتی ہے جس کی سمت خط پر کے ایک ثابت نقطہ کی جانب ہے اور اس کی مقدار فاصلہ کے متناسب ہے، نیز ذرہ پر مزاحمت عمل کرتی ہے جو رفتار کے متناسب ہے۔ اس ذرہ کی حرکت پر بحث کرو۔

ایک رقاص ایسے واسطہ میں اہتزاز کرتا ہے جسکی مزاحمت ایسے بدلتی ہے جیسے رفتار، تو بتاؤ کہ اس مزاحمت کا اثر کیا ہوگا (۱) اہتزاز کے دور پر (۲) ان قوسوں کے حیطہ پر جو مرتسم ہوتی ہیں جیسے وقت بڑھتا ہے۔

۸۔ ایک ذرہ ایسی قوت کشش کے ماتحت حرکت کرتا ہے جو ایک ثابت نقطہ (مرکز قوت) کی طرف عمل کرتی ہے اور اس کی مقدار فاصلہ کے مربع کے بالعکس بدلتی ہے۔ ثابت کرو کہ متحرک نقطہ کا طریق مخروطی تراش ہے۔ اور پورا مدار مرتسم کرنے کا وقت دریافت کرو جبکہ مدار قطع ناقص ہو۔

ایک ذرہ قوت کے ایسے مرکز کے گرد قائم زائد مرتسم کرتا ہے جو اسکے ماسکہ پر واقع ہے، جب ذرہ وتر خاص کے ایک سرے پر ہوتا ہے تو اسکی رفتار آدھی کر دی جاتی ہے۔ نئے مدار کا خروج المرکز دریافت کرو۔

۹۔ ثابت کرو کہ بقائی قوتوں کے ماتحت ایک مادی نظام کی توانائی بالحرکت اور توانائی بالقوہ کا مجموعہ مستقل ہوتا ہے۔

تین مساوی یکساں سلاخیں اب، ب ج، ج د نقاط ب اور ج پر آزادانہ طور پر وصل کی گئی ہیں اور اس نظام کو نقاط ا اور د سے لٹکا دیا گیا ہے جہاں ا، د کا باہمی فاصلہ ۲ ہے، ہر سلاخ کا طول بھی ا ہے۔ جب سلاخیں انتصابی سطح مستوی میں حرکت کریں تو ثابت کرو کہ سادہ معادل رقاص کا طول $\frac{۵}{۶}$ ا ہوگا۔

۱۰۔ دو ذروں میں باہمی کشش ہے، ثابت کرو کہ ان کا مرکز ثقل یا تو ساکن ہے یا یکساں طور پر ایک خط مستقیم میں حرکت کرتا ہے۔

دو مساوی ذروں کے ایک ہی آن میں جو محل ہیں ان کے محدد حسب ذیل ہیں۔

لا = ا طم - ۲ ا جب طم، ما = ا - ا جم طم

اور لا۱ = ا طم، ما۱ = ا جم طم - ا

ثابت کرو کہ انکی باہمی کشش فاصلہ کی پانچویں قوت کے بالعکس بدلتی ہے۔

۱۱۔ ثابت کرو کہ کسی استوار جسم کے جمود کا معیار اثر کسی محور کے گرد = جمود کا معیار اثر جو مرکز ثقل میں سے گزرنے والے ایسے خط کے گرد لیا جائے جو محور کے متوازی ہو + جسم کی کل کمیت اور متوازی محوروں کے درمیانی فاصلہ کے مربع کا حاصل ضرب۔

قائم مستدیر مخروط کے جمود کا معیار مائل ضلع (ارتفاع) کے گرد معلوم کرو، قاعدہ کا نیم قطر مخروط کا قائم ارتفاع دونوں معلوم ہیں۔

۱۳۔ ایک سطح مائل کی کمیت م ہے، یہ ایک چکنی افقی سطح پر آزادانہ حرکت کرنے کے قابل ہے۔ کامل طور پر کھردرا کرہ، کمیت مَ اس سطح مائل پر رکھدیا گیا ہے اور جاذبہ ارض کے ماتحت یہ نیچے کیطرف لڑکتا ہے۔ اگر کسی آن میں سطح مائل نے افقی فاصلہ لاَ طے کیا ہو اور کرہ سطح مائل پر فاصلہ لا لڑک گیا ہو تو ثابت کرو کہ

(م + مَ) لاَ = مَ لا جم عہ اور

۷/۵ لا - لاَ جم عہ = ۱/۲ ج ت² جب عہ

جہاں سطح مائل کا افق کے ساتھ میلان عہ ہے۔

امتحان ایم۔ اے شعبۂ فنون سنہ ۱۳۴۷ف م سنہ ۱۹۲۸ء

(۲)

۱۴ اردی بہشت ۔۔۔ ۱۱ تا ۲ ساعت

ریاضی پرچہ ہفتم ۔۔۔ نشانات (۱۰۰)

اطلاع۔ صرف چھ سوال حل کئے جائیں۔

۱۔ ثابت کرو کہ سیال جو کسی قوتوں کے زیر عمل یکساں زاوی رفتار سہ سے محور مے کے گرد گھومتا ہے اسکے توازن کی مساوات یہ ہے

و رد = ث {لا ورلا + ما ورما + مے وری + سہ^۲ (لا فرلا + ما فرما)}

جہاں ث سیال کی کثافت ہے ور د دباؤ۔ ایک لچکدار سیال جو ایک ظرف میں بند ہے انتصابی محور کے گرد گھومتا ہے تو ثابت کرو کہ مساوی دباؤ اور کثافت کی سطحیں مکافی نما ہیں جبکہ عامل قوت صرف جاذبہ ارض ہو۔

ایک لچکدار سیال کی کمیت م ایک محور کے گرد یکساں زاوی رفتار سہ کے ساتھ گھومتی ہے، سیال پر ایک قوت جاذبہ عمل کرتی ہے جسکی سمت محور میں کے ایک نقطہ کی جانب ہے اور اسکی مقدار فاصلے کے مہ گنا کے مساوی ہے جہاں مہ بڑا ہے سہ سے، ثابت کرو کہ مساوی کثافت ث والی سطح کی مساوات ہے

مہ (لا^۲ + ما^۲ + ی^۲) ۔ سہ^۲ (لا^۲ + ما^۲) = ک لوک {مہ (مہ ۔ سہ^۲)^۲ / ۸ π^۲ × م^۲ / ث ک^۳}

۲ — کسی مستوی رقبہ کے دباؤ کے مرکز معلوم کرنیکے لئے ضابطے حاصل کرو۔

ایک مستوی رقبہ، مائع کے اندر اپنی سطح میں کے کسی ایک ثابت نقطہ کے گرد گھومتا ہے، ثابت کرو کہ دباؤ کا مرکز رقبہ پر ایک منحنی مرتسم کرتا ہے، اس منحنی کی مساوات دریافت کرو۔

اگر یہی رقبہ، مائع کے اندر اپنی سطح میں کے ایک ثابت خط کے گرد گھومے تو ثابت کرو کہ دباؤ کا مرکز سطح میں ایک خط مستقیم مرتسم کرتا ہے۔

۳ — پس مرکز (Metacentre) کی تعریف کرو اور قائم توازن کے لئے شرائط کے کافی ہونے پر بحث کرو۔

ایک مخروط کا راسی زاویہ ۶۰° ہے، یہ پانی میں اس طور پر تیر رہا ہے کہ اس کا محور انتصابی ہے اور راس نیچے کی طرف۔ ثابت کرو کہ اس کا پس مرکز تیرنے کی سطح میں واقع ہوتا ہے اور اس کا توازن قائم ہوگا بشرطیکہ اس کی اضافی کثافت $> \frac{\text{۲۷}}{\text{۶۴}}$ ۔

۴ — دو مقامات پر بارپیما کی بلندیاں ب، بَ ہیں، ان مقامات کی اونچائیاں ی اور یَ ہیں اور تپشیں تہ اور تہَ بالترتیب۔ ان دو سطحوں کے درمیان اوسط یکساں تپش $\text{ت} = \frac{1}{2}(\text{تہ} + \text{تہَ})$ کے مفروضہ پر جبکہ جاذبہ ارض کے تغیرات سے قطع نظر کیجائے ثابت کرو کہ

$$\text{ی} - \text{یَ} = \frac{\text{ک}}{\text{ج}}\left\{1 + \frac{1}{2}\,\text{عہ}(\text{تہ} + \text{تہَ})\right\} \text{لوک}\, \frac{\text{ب}(1 - \text{طہ تہ})}{\text{بَ}(1 - \text{طہ تہَ})}$$

جہاں عہ اور طہ بالترتیب ہوا اور پارے کے پھیلاؤ کی قدریں ہیں۔

اگر ہوا کا دباؤ ایسے بدلے جیسے کثافت کی $\left(1 + \frac{1}{\text{م}}\right)$ویں قوت تو

تپش اور جاذبہ ارض کے تغیرات کو نظر انداز کرنے سے ثابت کرو کہ
کرہ ہوائی کی اونچائی متجانس کرہ ہوائی کا (م + ۱) گنا ہوگی۔

۵۔ مڑدیں، ابھیچ مادہ کا ایک ظرف ہے جو گردشی سطح کی شکل میں ہے، اسکو اس طور پر تھاما گیا ہے کہ اس کا محور انتصابی ہے پھر اس کو ایک متجانس مائع سے بھر دیا گیا ہے۔ اسکے کسی نقطہ پر صدر تناؤ دریافت کرو۔
نیم قطر ا کے ایک نیم کروی تھیلے کو اس کے کنارے سے تھامکر اسکو پانی سے بھر دیا گیا ہے، ثابت کرو کہ گہرائی لا پر صدر تناؤ اس نسبت میں ہیں $\text{لا}^2 + \text{ا}\,\text{لا} + \text{ا}^2 : 2\,\text{لا}^2 + 2\,\text{ا}\,\text{لا} - \text{ا}^2$
نیز معلوم کرو کہ کہاں افقی تناؤ معدوم ہوتا ہے اور تھیلے کے کچھ حصہ کے لئے اس کے منفی ہونے کی توجیہ کرو۔

۶۔ یہ حاصل کرو کہ سیال کے ذرہ کی حرکت کے ساتھ ساتھ جس شرح سے کوئی تفاعل فا (لا، ما، ی، ت) بدلتا ہے وہ یہ ہے

$$\frac{\text{عف فا}}{\text{عف ت}} = \frac{\text{جف فا}}{\text{جف ت}} + \text{ع}\frac{\text{جف فا}}{\text{جف لا}} + \text{و}\frac{\text{جف فا}}{\text{جف ما}} + \text{ھ}\frac{\text{جف فا}}{\text{جف ی}}$$

اس سے یا کسی اور طرح سے مساوات تسلسل حاصل کرو اور ثابت کرو کہ سیال کی کسی احاطہ کرنے والی سطح فا (لا، ما، ی، ت) = ۰ پر مساوات تسلسل کی بجائے یہ رشتہ $\frac{\text{عف فا}}{\text{عف ت}} = 0$ پورا ہوتا ہے۔

ثابت کرو کہ $\frac{\text{لا}^2}{\text{ا}^2}\,\text{مس}^2\text{ت} + \frac{\text{ما}^2}{\text{ب}^2}\,\text{مم}^2\text{ت} = 1$ ایک مائع کے احاطہ کرنیوالی سطح کی ممکن شکل ہے، اس کے عمود وار رفتار کے لئے

ایک جملہ حاصل کرو۔

۷۔ رفتاری قوہ کی تعریف کرو اور گھماؤدار اور بےگھماؤ حرکت کے درمیان تمیز کرو۔ دکھاؤ کہ سیال کے ایک ذرہ کی حرکت کے متعلق آئلر (Euler) کی مساواتیں اس شکل میں تکمل ہو سکتی ہیں

$$\int \frac{\text{جف}}{\text{ث}} - \frac{\text{جف فہ}}{\text{جف ت}} + \frac{1}{2}(\text{ع}^2 + \text{و}^2 + \text{ھ}^2) + \text{و} = \text{فا(ت)}$$

جہاں و قوتی تفاعل ہے اور ث سیال کی کثافت ہے۔
ہوا بائل کے قانون کے تابع چھوٹی تراش کی یکساں نلی میں متحرک ہے، اگر وقت ت پر نلی کے ایک ثابت نقطہ سے فاصلہ لا پر کثافت ث اور رفتار ع ہو تو ثابت کرو کہ

$$\frac{\text{جف}^2\text{ث}}{\text{جف ت}^2} = \frac{\text{جف}^2}{\text{جف لا}^2}\left\{(\text{ع}^2 + \text{ک})\,\text{ث}\right\}$$

۸۔ بتاؤ کہ ماخذوں اور غرقابوں کا کیا نظام دو ابعاد کی حرکت میں تفاعل ھ = ۔ م لوک $\frac{\text{ی}^2 - \text{ا}^2}{\text{ی}^2 + \text{ا}^2}$ پیدا کریگا جہاں

ھ = فہ + خ سا اور ی = لا + ح ما

مساوی قوت م کا ایک ماخذ مر ہے اور ایک غرقابہ غ، یہ دونوں مستوی سطح کے ایسے حصہ میں واقع ہیں جو ایک دائرہ سے گھری ہوئی ہے، اس دائرہ کا مرکز و ہے۔ اگر مر اور غ ایک ہی قطر ا و ب پر و کی متقابل جانبوں میں مساوی فاصلوں پر واقع ہوں تو ثابت کرو کہ مائع کے کسی نقطہ پر

رفتار ہے

$$ ۲م \; \frac{وم^{۲} + وا^{۲}}{وم} \cdot \frac{ن ا \times ن ب}{ن م \times ن مَ \times ن غ \times ن غَ} $$

جہاں مَ اور غَ متقلوب نقطے ہیں م اور غ کے بلحاظ دائرہ کے

۹۔ لامتناہی مائع کے اندر جو لاتناہی پر ساکن ہے، ایک اسطوانہ کسی مبدأ میں سے گذرنیوالے ایک خط کے گرد جو اسطوانہ کے محور کے متوازی ہے زاوی رفتار سہ سے گھومتا ہے، ثابت کرو کہ احاطہ کے ساتھ ساتھ بہاؤ (Stream) کا تفاعل

$$ سا = \frac{۱}{۲} \, سہ \, (لا^{۲} + ما^{۲}) + ج \quad ہے $$

فضا کا حصہ جو ناقصی اسطوانہ $\left(\frac{لا}{ا}\right)^{۲} + \left(\frac{ما}{ب}\right)^{۲} = ۱$ اور

متشابہ الوضع ہم محور اسطوانہ اور محور کے عمود وار دو مستویوں کے درمیان گھرا ہوا ہے اس کو ایک مائع سے بھر دیا گیا ہے اور اسے ایک ثابت محور کے گرد زاوئی رفتار سہ سے گھمایا گیا ہے، ثابت کرو کہ

اسطوانہ کے صدر محوروں کے لحاظ سے رفتاری قوہ سہ لا ما $\frac{ا^{۲} - ب^{۲}}{ا^{۲} + ب^{۲}}$ ہے

اور مساوی دباؤ کی سطحیں جبکہ زاوی رفتار مستقل ہو زائدی اسطوانے ہیں

$$ \frac{لا^{۲}}{۳ا^{۲} + ب^{۲}} - \frac{ما^{۲}}{۳ب^{۲} + ا^{۲}} = ج $$

۱۰ــ جاذبہ ارض کے ماتحت ایک کرہ، ایک مائع کے اندر جو لاتناہی پر ساکن ہے، انتصاباً گرتا ہے، حرکت کا رفتاری قوہ دریافت کرو اور ثابت کرو کہ یہ

$$\frac{ج\ (صہ - ث)}{(صہ + \frac{1}{۲} ث)}$$ انتصابی اسراع کے ساتھ نیچے گرتا ہے جہاں

صہ کرہ کی کثافت ہے اور ث مائع کی کثافت ـ

اگر کرہ پر کوئی بیرونی قوتیں نہ عمل کریں اور یہ یکساں رفتار ع کے ساتھ لامتناہی مائع میں جو لاتناہی پر ساکن ہے حرکت کرے تو مائع کے کسی نقطہ پر دباؤ دریافت کرو اور ثابت کرو کہ کرہ پر اوسط دباؤ لاتناہی پر کے دباؤ Π سے بقدر $\frac{1}{۴}$ ث ع^{۲} کے کم ہے، یہ مان لیا گیا ہے کہ Π کافی طور پر بڑا ہے کہ دباؤ کرہ کے ہر نقطہ پر مثبت ہو یعنی $\Pi > \frac{۵}{۸}$ ث ع^{۲} ـ

۱۱ــ محدود گہرائی ھ والی نہر میں بڑھتی موجوں کے پیدا ہونے کی رفتار دریافت کرو ـ

اگر محور لا غیر مضطرب (Undisturbed) سطح میں ہو اور محور ما انتصاباً اوپر کی طرف اور اگر ما = عا جہاں عا = جب (م لا - ن ت) آزاد سطح کی مساوات ہو تو ثابت کرو کہ

$$فی = \frac{ان}{م} \frac{جبز م (ما + ھ)}{جبز م ھ} جم (م لا - ن ت)$$

اور ثابت کرو کہ موج کے پورے طول میں توانائی بالحرکت = توانائی بالقوہ = $\frac{1}{۴}$ ج ث ا^{۲} ل جہاں ل موج کا طول ہے

امتحان ایم-اے شعبۂ فنون سنہ ۱۳۳۷ف م سنہ ۱۹۲۸ء

(۵)

۱۵ تیر — ۱۱ تا ۲ ساعت

(۰)

ریاضی پرچہ ششم — نشانات (۱۰۰)

اطلاع - صرف چھ سوال حل کئے جائیں۔

۱- قائم الزاویہ کروی مثلث کا زاویہ ج قائمہ ہے، ہندسی طریق پر یا کسی اور طرح سے اس مثلث کے اضلاع اور زاویوں میں رشتے دریافت کرو۔

کروی مثلث ا ب ج میں ب ج کا نقطۂ تنصیف ع ہے اور ا د، ب ج پر علی القوائم کھینچا گیا ہے، ثابت کرو کہ

مس ع د جب (ب + ج) = مس $\frac{1}{2}$ جب ا (ب − ج)

ایک جہاز سطح سمندر پر بڑے دائرے کے ساتھ ساتھ سفر کر رہا ہے، تین مقامات پر عرض بلد لہ۱، لہ۲، لہ۳ مشاہدہ کئے گئے ہیں اور ہر دو مقامات کے درمیان قوسی فاصلہ س ہے۔ ثابت کرو کہ

$$\text{س} = \text{جم}^{-1} \frac{\text{جب لہ}_1 + \text{جب لہ}_3}{\text{جب لہ}_2}$$

۲- ثابت کرو کہ کروی مثلث کا رقبہ د ر۲ ہے جہاں د کروی زیادتی ہے اور ر کرہ کا نیم قطر۔

ثابت کرو کہ

$$\text{جب}\ \frac{\text{د}}{۲} = \frac{\sqrt{\text{جب س جب(س - ا) جب (س - ب) جب(س - ج)}}}{\text{۲ جم}\ \frac{\text{ا}}{۲}\ \text{جم}\ \frac{\text{ب}}{۲}\ \text{جم}\ \frac{\text{ج}}{۲}}$$

$$\text{اور مس}\ \frac{\text{د}}{۴} = \sqrt{\text{مس}\ \frac{\text{س}}{۲}\ \text{مس}\ \frac{\text{س - ا}}{۲}\ \text{مس}\ \frac{\text{س - ب}}{۲}\ \text{مس}\ \frac{\text{س - ج}}{۲}}$$

کروی مثلث ا ب ج کے ضلعے ا ب کی د پر تنصیف کی گئی ہے، اگر مثلثات ا ج د اور ب ج د کی کروی زیادتیاں ع۱ اور ع۲ ہوں تو ثابت کرو کہ جب $\frac{\text{ع}_۱}{۲}$ جم $\frac{\text{ب}}{۲}$ = جب $\frac{\text{ع}_۲}{۲}$ جم $\frac{\text{ا}}{۲}$

۳ - ایک کروی مثلث کے راسی زاویہ ا کے داخلی اور خارجی منصف قاعدہ سے بالترتیب پ اور ق پر ملتے ہیں، ثابت کرو کہ

(۱) ۲ مم ا پ جم $\frac{\text{ا}}{۲}$ = مم ب + مم ج

(۲) جم ب پ ا = $\frac{۱}{۲}$ (جم ج - جم ب) قط $\frac{\text{ا}}{۲}$

$$\text{(۳) جم پ ق} = \frac{\text{جب (ب - ج) جب (ب + ج)}}{\sqrt{(\text{جم}^۲\ \text{ب} + \text{جم}^۲\ \text{ج} - ۲)^۲ - ۴(\text{جم ا} + \text{جم ب جم ج})^۲}}$$

یا

ھارٹ کے دائرہ (Harts circle) کی تعریف کرو اور ثابت کرو کہ اس کا نیم قطر اس مساوات سے حاصل ہوتا ہے مس ر = $\frac{۱}{۲}$ مس ر، جہاں ر مثلث کے بیرونی دائرہ کا نیم قطر ہے۔

اس دائرہ کی خاصیتوں کا مستوی مثلث کے نو نقطی دائرہ کے

خاصیتوں کے ساتھ مقابلہ کرو۔

۴۔ کسی مقام پر سال کے کسی موسم میں سورج کے طلوع ہونیکا وقت دریافت کرو جبکہ کرۂ ہوائی کے اثرات سے قطع نظر کی جائے۔ اگر دن بھر میں سورج کے میل کی تبدیلی (طہَ قوس میں) کو ملحوظ رکھا جائے تو ثابت کرو کہ انقلاب سرما سے گرما تک سہ پہر (Afternoon) کا طول صبح کے طول سے بقدر

$$\frac{\text{طہ}}{15} \cdot \frac{\text{قط م جب ع}}{\sqrt{\text{جم (ع + م) جم (ع - م)}}}$$

(سکنڈ وقت کے) زیادہ ہوگا اور سال کے باقی حصہ میں بقدر اسکے کم۔

اگر انعطاف کو ملحوظ رکھا جائے اور افقی انعطاف ۳۵َ ہو تو ثابت کرو کہ سورج کے طلوع اور غروب ہونیکا کوئی وقت جبکہ اس کا صعود عما ہو اور میل مَ یہ ہوگا

$$\text{عما} + 2\,\text{جم}^{-1}\left\{\text{قطع قطم جم}\left(45^\circ\ 17'\ 30'' - \frac{\text{ع}}{2} - \frac{\text{م}}{2}\right)\text{جب}\left(44^\circ\ 42'\ 30'' - \frac{\text{ع}}{2} - \frac{\text{م}}{2}\right)\right\}^{\frac{1}{2}}$$

جہاں م سورج کا میل ہے اور ع مقام کا عرض بلد۔

۵۔ اگر کوئی وقت کی کسی آن ت میں طریق الشمس اور افق ایکدوسرے کو و پر قطع کریں اور ش شرقی کا نقطہ ہو تو ثابت کرو کہ

جم و = جم سہ جب ع - جب سہ جم ع جب ت

اور مم ش و = مم سہ جم ع قط ت + مس ت جب ع

جہاں سہ میلان طریق الشمس کا استوا کے ساتھ ہے اور ع عرض بلد ش و کی بڑی سے بڑی قیمت دریافت کرو اور ثابت کرو کہ معمولی عرض بلدوں کے لئے صعودی نقطہ شرقی نقطہ کے گرد اولی انتصابی کے

دونوں جانب زاویہ جب^-1^ (جب سہ قط فہ) میں سے اہتزاز کرتا ہے۔

۶۔ عام صورت میں دریافت کرو کہ کسی عرض بلد ع پر، سورج کو اُسی فاصلہ ر سے افق پر آنے میں کتنا وقت لگتا ہے۔ ایک مقام کا عرض بلد ع ہے، ثابت کرو کہ شفق کی مدت لا ذیل کی مساوات درجہ دوم کو حل کرنے سے حاصل ہو سکتی ہے۔

۴ جم^۲^ ع جم^۲^ م × ت^۲^ + ۴ ت [جب ع جب م جب ۸° - جم (ع + م) جم (ع - م)]
+ جب^۲^ ۸° = ۰ جہاں ت = جب^۲^ لا/۲ اور م سورج کا میل ہے۔
ثابت کرو کہ شفق کم سے کم ہوگی جبکہ سورج کا میل م ذیل کی مساوات کو پورا کرے

جب م = - سس ۹° جب ع

۷۔ کسی جرم فلکی کے روزانہ اور سالانہ اختلاف منظر میں تمیز کرو اور بتاؤ کہ کسی جرم کا زمین مرکزی (Geocentric) اختلاف منظر نصف النہاری مشاہدات سے کیسے دریافت کیا جاتا ہے۔

زمین مرکزی اختلاف منظر کا اثر میل اور ساعتی زاویہ میں دریافت کرو جبکہ زمین کی کرہ نمائی (Spehroidal) شکل کو ملحوظ رکھا جائے۔

ایک دوہرے ستارہ کا سالانہ اختلاف منظر ۰٫۳۰" ہے، اسکے دو حصوں کے درمیان ظاہری زاوی فاصلہ ۱۵" ہے اور گردش کی سالانہ اوسط زاوی حرکت ۴۰٫ ہے۔ ثابت کرو کہ پورے دوہرے ستارے کی کمیت سورج کی کمیت کی تقریباً ۲/۵ ہے۔

۸۔ سورج یا چاند گرہن کے لئے ضروری شرائط دریافت کرو۔

امتحان ایم۔اے شعبۂ فنون سنہ ۱۳۳۷ف م سنہ ۱۹۲۸ء

(۵)

۱۶؍ تیر — ۱۱ تا ۲ ساعت

ریاضی پرچۂ ہشتم — نشانات (۱۰۰)

دونوں حصوں کے نشانات مساوی ہیں۔ حصۂ اول سے ایک سوال اور حصۂ دوم سے دو سوال حل کئے جائیں۔

حصۂ اول

۱۔ ذیل کے کسی ایک موضوع پر مضمون لکھو۔

(ا) لاپلاس کی مساوات $\frac{جف^2 فہ}{جف لا^2} + \frac{جف^2 فہ}{جف ما^2} + \frac{جف^2 فہ}{جف ی^2} = ۰$ کا حل۔

(ب) ریمان (Riemann's) کا تکمل

(ج) دو ابعاد میں مائعات کی حرکت

(د) چھوٹے اہتزاز

(ہ) سیاروں کی حرکت

حصۂ دوم

۲۔ بتاؤ کہ پانچ متصل اعداد کے ایسے جٹ کس طرح دریافت کئے جائیں جن میں سے ہر ایک ۲، ۳ یا ۵ سے تقسیم ہو سکے۔ اور ثابت کرو کہ

ن ایسا عدد ہے جو ۲، ۳ اور ۵ سے تقسیم ہو سکتا ہے تو اِن جیٹوں کے تمام ایسے اعداد کے مربعوں کا حاصل جمع جو ن سے کم ہیں
$\frac{1}{9}$ ن (ن^2 + ۱۴۴) ہوگا۔

۳ — یکساں سلاخوں کو چکنے یا صاف جوڑوں سے ملا کر ایک منتظم کثیر الاضلاع بنایا گیا ہے اور اسے ایک ثابت، چکنے، انتصابی گول حلقے میں رکھ دیا گیا ہے، یہ حلقہ منتظم کے بیرونی دائرے سے عین بڑا ہے ثابت کرو کہ منتظم کے کسی جوڑ کے مقام پر جو دباؤ حلقہ پر پڑ رہا ہے وہ
۲ و (جم ع ۔ جم ط) ہے جہاں و سلاخ کا وزن ہے اور ط اور ع بالترتیب انتصابی خط کے ساتھ اُن نیم قطروں کے میلان ہیں جو اس جوڑ اور منتظم کے بلند ترین نقطہ کو حلقہ کے مرکز سے ملائیں۔

۴ — ثابت کرو کہ غیر نادر چہار درجی (non-singular quartic) کے ۲۸ دوہرے مماس ہوتے ہیں۔ اور اگر لا$_1$ = ۰، ما$_1$ = ۰ ان میں سے کسی ایک جوڑے کو ظاہر کریں تو پانچ اور جوڑے لا$_ر$ = ۰، ما$_ر$ = ۰ [جہاں ر = ۲، ۳، ... ۶] ایسے دریافت کئے جا سکتے ہیں کہ چہار درجی کی مساوات ذیل کی شکل میں رکھی جا سکے

لا$_1$ ما$_1$ لا$_ر$ ما$_ر$ ۔ ع$_ر^2$ = ۰ مخروطی کی مساوات ہے۔

نیز ثابت کرو کہ $\left(\frac{\text{لا}^2}{\text{ا}^2} + \frac{\text{ما}^2}{\text{ب}^2} - 1\right)\left(\frac{\text{لا}^2}{\text{ب}^2} + \frac{\text{ما}^2}{\text{ا}^2} - 1\right) + \text{ک}\,\text{ی}^2 = 0$

اس شکل $\left(\frac{\text{ا}}{\text{ب}} - \frac{\text{ب}}{\text{ا}}\right)^2 (\text{لا}^2 - \text{ا}^2)(\text{ما}^2 - \text{ج}^2) + (\text{لا}^2 + \text{ما}^2 - \text{و}^2)^2 = 0$ میں

دو مختلف طریقوں سے رکھی جا سکتی ہے جہاں یہ طریقہ حسب ذیل حاصل ہوتے ہیں

$$(\text{ا}^2+\text{ب}^2)\,\text{ج}^2=\text{ا}^2\text{ب}^2\pm\frac{2\,\text{ک}\,\text{ا}^2\text{ب}^2}{\text{ا}^2-\text{ب}^2}$$

اور $(\text{ا}^2+\text{ب}^2)\,\text{د}^2=2\,\text{ا}^2\text{ب}^2\mp\text{ک}\,\text{ا}\,\text{ب}\,(\text{ا}^2-\text{ب}^2)=0$

۵۔ اگر زائد کے کسی نقطہ ن کے ماسکی نیم قطر اسکے ایک متقارب سے ع اور و پر ملیں تو ثابت کرو کہ مثلث ن ع و کا محیط مستقل ہے۔

۶۔ اگر لیژانڈر (Legendre) کی مساوات کا ایک حل $\text{ع}_\text{ن}$ ہو تو ثابت کرو کہ

$$(\text{ا})\quad \frac{\text{د}\,\text{ع}_\text{ن}}{\text{د}\,\text{لا}}-\text{لا}\,\frac{\text{د}\,\text{ع}_{\text{ن}-1}}{\text{د}\,\text{لا}}=\text{ن}\,\text{ع}_{\text{ن}-1}$$

$$(\text{ب})\quad (\text{لا}^2-1)\frac{\text{د}\,\text{ع}_\text{ن}}{\text{د}\,\text{لا}}=\text{ن}\,\text{لا}\,\text{ع}_\text{ن}-\text{ن}\,\text{ع}_{\text{ن}-1}$$

نیز ثابت کرو کہ $\int_{-1}^{+1}\text{ع}_\text{ن}\,\text{ع}_\text{م}\,\text{د}\,\text{لا}=0$ جبکہ $\text{م}\neq\text{ن}$

$$=\frac{2}{2\text{ن}+1}$$ جبکہ $\text{م}=\text{ن}$

نیز بتاؤ کہ $\text{ع}_\text{ن}=\frac{1}{2^\text{ن}\,\text{ن}!}\frac{\text{د}^\text{ن}}{\text{د}\,\text{لا}^\text{ن}}(\text{لا}^2-1)^\text{ن}$

۷۔ اگر دو مثلثوں کے متناظر راسوں کو ملانیوالے خطوط ایک ہی نقطہ میں سے گزرتے ہیں تو ثابت کرو کہ متناظر اضلاع کے نقاط تقاطع ایک ہی خط میں واقع ہوتے ہیں۔

مثلث ف ق ر مثلث ا ب ج کا اندرونی مثلث ہے' اور اسکے ساتھ تناظر میں ہے' نیز مثلث لا ما سے مثلث ا ب ج کا بیرونی مثلث ہے اور اسکے ساتھ تناظر میں ہے۔ ثابت کرو کہ ف ق ر اور لا ما سے تناظر میں ہیں۔

۸۔ یہ فرض کرکے کہ زمین اور عطارد یکساں رفتار سے ایک ہی مستوی میں سورج کے گرد دائروں میں حرکت کرتے ہیں اور ان دائروں کے نصف قطر بالترتیب ۹۳۰ لاکھ اور ۳۶۰ لاکھ میل ہے اور نیز زمین کے اپنے محور کے گرد گھومنے کی رفتار میں کمی ہونے کی وجہ سے دن ۰۰۵، سکنڈ فی صد سال کی شرح سے بڑھ رہا ہے تو ثابت کرو کہ عطارد کے متصل عبوروں میں وقفہ بظاہر تقریباً ۰۱۶، ثانیہ فی صد سال کی شرح سے کم ہو جائیگا۔

۹۔ ایک ڈوری پر معلوم قوتیں عمل کر رہی ہیں۔ اگر اسے سکون کی حالت سے چھوڑ دیا جائے تو ابتدائی حرکت دریافت کرنے کی مساواتیں حاصل کرو۔
ایک وزنی غیر یکساں ڈوری توازن میں اس طرح لٹک رہی ہے کہ اسکے سرے دو ثابت نقطوں سے بندھے ہوئے ہیں۔ اگر ایک سرا یک لخت چھوڑ دیا جائے تو ثابت کرو کہ کسی نقطہ کے مماس کا زاویٔ اسراع ح جم فما کے متناسب ہوگا جہاں فما مماس کا افق سے میلان ہے اور ح اس نقطہ کا انحنا ہے۔

۱۰۔ ایک مخروطی کے دو نقطوں ن' ط کے انحنائی دائرے مخروطی پر تقطع کرتے ہیں۔ ثابت کرو کہ دائروں کا دوسرا نقطہ تقاطع اس مکافی کا ماسکہ ہے جو مخروطی کو ن اور ط پر مس کرتا ہے۔

امتحان ایل ایل بی (ابتدائی) ۱۳۳۷ھ ۱۹۲۸ء

۹ امرداد — ۱۰ تا ایک ساعت

تعزیرات ہند وضابطہ فوجداری — نشانات (۱۰۰)

(۱) (ا) "اعانت" کی تعریف کرو۔

(ب) زید بکر کو خالد کے قتل کرنے کی ترغیب دیتا ہے مگر بکر قتل کرنے سے انکار کرتا ہے بتاؤ کہ زید کسی جرم کا مرتکب ہوا یا نہیں؟

(ج) زید بکر کے قتل کرنے کی نیت سے خالد کو جس کی عمر ۹ سال سے کم ہے۔ ایسے فعل کرنے کی ترغیب دیتا ہے جو بکر کی ہلاکت کا باعث ہوتا ہے۔ بتاؤ کہ خالد نے کس جرم کا ارتکاب کیا اور زید نے کس جرم کا۔ (۱۵)

(۲) "سرکاری ملازم" سے کیا مراد ہے۔

زید مجلس صفائی کا رکن ہے۔ بتاؤ کہ سرکاری ملازم کی تعریف اس پر حاوی ہوتی ہے یا نہیں؟ (۱۰)

(۳) کسی فوجداری مقدمہ میں "فرد قرار داد جرم" مرتب ہونے کا کیا اثر ہے؟ جب فرد قرار داد جرم ایک دفعہ مرتب ہو جائے تو اس میں تبدیل یا اضافہ ممکن ہے یا نہیں؟ اور اگر ممکن ہے تو کس مرحلہ پر؟ (۱۰)

(۴) کن صورتوں میں عہدہ دار کوتوالی بلا حکم نامہ گرفتاری کسی شخص کو گرفتار کر سکتا ہے؟ (۱۰)

(۵) اناج کے چند سر قد بورے چھپا رکھنے کی غرض سے زید اور خالد کے حوالے کئے گئے

جن کو معلوم تھا کہ وہ مسروقہ ہیں۔ بعد ازاں زید اور خالد نے بالارادہ ایک غلہ کے کوٹھے کی تہ میں اُن بوروں کے چھپانے میں ایک دوسرے کی مدد کی۔ بتاؤ کہ زید اور خالد کے خلاف کون سے دفعات مجموعۂ تعزیرات سرکار عالی یا کون سے الزامات فرد قرار داد جرم میں درج ہونے چاہئیں؟ (۷)

(۶) نزاع متعلق اراضی سے جہاں نقضِ امن کا احتمال ہو وہاں کیا کارروائی ہونی چاہیئے (۸)

(۷) ناجائز "مابہ الاحتظاظ" سے کیا مُراد ہے؟

آیا کوئی سرکاری ملازم سوائے "اجر جائز" کے کوئی مابہ الاحتظاظ کسی عمل منصبی کی بابت لے سکتا ہے۔ اگر کوئی شخص جو کسی سرکاری ملازمت کا متوقع نہ ہو کسی دوسرے شخص کو دھوکہ سے یہ باور کرائے کہ وہ ملازمت پانے والا ہے اور اس وقت اس کے کام آئیگا اور یہ کہکر مابہ الاحتظاظ حاصل کرے تو وہ کسی جرم کا مرتکب ہوا یا نہیں؟ (۱۰)

(۸) جو شخص سرکاری ملازم کے سامنے کسی دستاویز یا کسی اور چیز کا پیش کرنا ترک کرے جس پر اس کا پیش کرنا قانوناً واجب ہو تو وہ کس سزا کا مستوجب ہوگا؟ (۷)

(۹) کیا کسی مجرم کو پناہ دینا کوئی جرم ہے؟ اگر ہے تو جس مجرم کو پناہ دی ہے اس کے جرم کی سزا کی نوعیت کا کچھ اثر پناہ دینے والے کی سزا پر پڑتا ہے یا نہیں؟ (۸)

(۱۰) قتل عمد اور قتلِ انسان مستلزم السزا میں کیا فرق ہے؟ جن صورتوں میں موخر الذکر جرم قتلِ عمد کی حد تک نہیں پہنچتا اُن کو وضاحت سے بیان کرو۔ (۱۵)

امتحان ایل ایل بی (ابتدائی) ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

۱۱ امرداد ۱۰ تا یک ساعت

قانون شہادت نشانات ۱۰۰

نوٹ۔ پہلے ۶ سوالات میں سے ۴ سوالات سے زائد کے جوابات کسی امیدوار کو نہ دینا چاہئے۔

(۱) (۱) اقبال کی کیا تعریف ہے۔ ۱۵

(ب) کن صورتوں میں کوئی شخص اپنا یا اس شخص کا اقبال جس کا کہ وہ قائم مقام ہے ثابت کر سکتا ہے۔

(ج) کن صورتوں میں کسی دستاویز کے مضمون کی نسبت زبانی اقبال ثابت کیا جا سکتا ہے۔

(۲) کونسے بیانات ایسے شخص کے جو فوت ہو گیا ہو یا مفقود الخبر ہو گیا ہو ثابت کئے جا سکتے ہیں۔ ۱۵

(۳) (۱) شہادت منقولی کی کیا تعریف ہے۔ ۱۵

(ب) دستاویز کی شہادت منقولی کن صورتوں میں پیش کیجا سکتی ہے۔

(ج) کیا رجسٹری شدہ دستاویز کی نقل مصدقہ داخل شہادت ہو سکتی ہے جبکہ ظاہر ہے کہ اصل دستاویز فریق مخالف کے قبضہ میں ہے۔

(۴) (۱) ایک ایسا طلاق نامہ روبرو عدالت پیش کیا جاتا ہے جس پر دو نفر گواہان کی گواہی ثبت ہے اور جس پر قانوناً بھی دو نفر گواہان حاشیہ کی ۱۵

گواہی لازمی ہے ۔ ایک گواہ حاشیہ طلاق نامہ کا مخالف معلوم ہوتا ہے دوسرے گواہ حاشیہ کو کوئی یادداشت نہیں ہے ۔ ایسی حالت میں طلاق نامہ ثابت کرنے کے لئے اُس فریق کو جو طلاق نامہ پر استدلال کرتا ہے کیا کرنا چاہیے۔

(ب) پیام تاربرقی کی نسبت قیاس کرنے کا کیا قاعدہ ہے۔

(۵) (ا) سوال ہدایتی کی کیا تعریف ہے ۔ ۱۵

(ب) سوال ہدایتی کی دو مثالیں دیجئے کہ جنکے متعلق عدالت اجازت نہیں دیسکتی ہے ۔

(ج) جو دو مثالیں سوال مذکورہ بالا کے سلسلہ میں دیجیے انھیں مثالات سے ظاہر کیجیے کہ وہ سوالات کن الفاظ میں ہونے چاہیے تھے کہ جس سے وہ سوالات ہدایتی متصور نہ ہوتے ۔

(د) کن امور کے متعلق سوالات مکرر کئے جاسکتے ہیں ۔ کوئی مثال دیجیے۔

(۶) (ا) کیا کوئی گواہ اپنی دستاویز پیش کرنے سے اس عذر پر معاف کیا جاسکتا ہے کہ اُس کے پیش کرنے سے اُس پر کسی جرم کے عائد ہونے کا احتمال ہے ۔ ۱۵

(ب) کیا کوئی گواہ کسی امر تنقیحی یا متعلقہ کی نسبت جواب دینے سے اس عذر پر معاف کیا جاسکتا ہے کہ اُسکے جواب دینے سے اُسپر کسی جرم کے عائد ہونے کا احتمال ہے ۔

(ج) کیا کوئی گواہ کسی سوال کے جواب دینے سے اس عذر پر انکار کرسکتا ہے کہ اُسکے جواب دینے سے اُسکے کسی ذاتی مقدمہ یا معاملہ پر خلاف اثر پڑیگا ۔

(۷) (ا) جبکہ اس امر کے باور کرنیکی معقول وجہ ہے کہ زید دیگر اشخاص کے ساتھ کسی جرم کی سازش میں شریک ہوا ہے تو کیا زید کو شریک سازش قرار دینے ۲۰

کے لئے اِس امر کی شہادت دیجا سکتی ہے کہ عمرو نے مدراس میں سازش کے
اغراض کے لئے اسلحہ مہیا کئے یا یہ کہ بکر نے سکندرآباد میں انھیں اغراض کے لئے
روپیہ فراہم کیا یا یہ کہ خالد نے اورنگ آباد میں لوگوں کو اُس سازش میں شریک
ہونے کی ترغیب دی جبکہ زید کو واقعات مذکورہ بالا کی خبر نہیں ہے اور وہ عمرو
بکر و خالد کو جانتا بھی نہیں ہے ۔ جواب مدلل ہونا چاہئیے ۔

(ب) ایک شخص مشتبہ حالتوں میں ایک بائیسکل لئے ہوئے گرفتار
کیا گیا ۔ کوتوالی کی ترغیب و دھمکی پر ملزم نے یہ بیان کیا کہ بائیسکل مذکور ایک
تماشاگاہ کے سامنے کھڑی تھی جہاں سے وہ اُس کو چرالایا ہے ۔ ملزم کے
اس بیان پر کوتوالی نے مالک بائیسکل کا پتہ لگا کر اُس سے بائیسکل کی شناخت
کرائی ۔ کس قدر بیان مذکور ثابت کیا جاسکتا ہے ۔ جواب مدلل ہونا چاہئے ۔
اور اسی کے ساتھ اِس امر پر بھی بحث کرنا چاہیے کہ کیوں قانون بیان ملزم
روبرو کوتوالی کا کچھہ حصہ شہادت میں قبول کرتا ہے اور کچھہ حصہ شہادت سے
خارج کرتا ہے ۔

(۸) (ا) علاوہ واقعات تنقیحی یا واقعات متعلقہ کے کن اور امور کی ۲۰
نسبت گواہ سے سوالات جرح کئے جاسکتے ہیں ۔

(ب) امور متذکرہ بالا میں سے کن امور کی نسبت عدالت جرح کو
محدود کرسکتی ہے اور کن حدود کے اندر وہ محدود کئے جاسکتے ہیں ۔

(ج) اگر گواہ امور متذکرہ بالا سے انکار کرے تو فریق مخالف کو
جو گواہ مذکور سے جرح کرتا ہو کیا صورت اختیار کرنا چاہیئے اور کن امور کے
متعلق فریق مخالف مذکور شہادت تردیدی پیش کرسکتا ہے ۔

(د) ایک گواہ سے جرح میں سوال کیا جاتا ہے کہ آیا وہ ایک عہدہ سے

بوجہ بے ایمانی برخاست کیا گیا ہے گواہ مذکور انکار کرتا ہے ۔ کیا اُس امر کی شہادت فریق مخالف پیش کر سکتا ہے کہ وہ بے ایمانی کی وجہ سے برخاست کیا گیا ہے ۔

(۴) ایک گواہ سے جرح میں سوال کیا جاتا ہے کہ آیا وہ اُس فریق کا جس کی طرف سے وہ گواہی دے رہا ہے بچا ہے ۔ گواہ مذکور انکار کرتا ہے ۔ کیا اس امر کی شہادت فریق مخالف پیش کر سکتا ہے کہ وہ واقعی دوسرے فریق کا چچا ہے ۔

امتحان ایل ایل بی (ابتدائی) ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ع

۱۲ امرداد — ۱۰ تا ایک ساعت

ٹارٹ و قانون آسایش۔ نشانات ۱۰۰

(۱) کیا ٹارٹ کے قابل اطمینان تعریف کرنے میں کامیابی ہوی ہے؟ ٹارٹ کے تعریف صادق آنے کے لئے کن امور کی ضرورت ہے؟ ۱۰

(۲) مقدمات ٹارٹ میں کون مدعا علیہ ہوسکتا ہے؟ ایک شوہر اپنی زوجہ کو دوسری جگہ ملازم ہونے دیتا ہے۔ کیا شوہر زوجہ کے افعال کا ذمہ دار قرار دیا جا سکتا ہے؟ ۱۰

(۳) جب کینہ سے فوجداری استغاثہ دائر کیا گیا ہو اور اوس کے بعد مدعی ہرجہ کی نالش بمقابلہ مستغیث رجوع کرے تو ایسی نالش میں مدعی کو کیا ثابت کرنا ہوتا ہے؟ کیا مدعی کے اوپر یہ لازم ہے کہ وہ اپنے کو بے قصور ثابت کرے؟ کیا عدالت فوجداری کی تجویز بطور خود کینہ کی شہادت متصور ہوگی؟ ۱۳

(۴) کیا کسی ملازم کو قانوناً یہ اختیار حاصل ہے کہ وہ اپنے فرائض ایک اجنبی کو حوالہ کرکے اپنے مالک کو اوس اجنبی کے افعال کا ذمہ دار بنائے؟

ایک ٹانگہ ہانکنے والا بلا اختیار ٹانگہ کو ایک لڑکے کے حوالہ کر دیتا ہے اور اوس لڑکے کی غفلت سے وہ ٹانگہ ایک شخص کے گاے کو نقصان پہنچاتا ہے۔ کیا ٹانگہ کا مالک لڑکے کی غفلت کا ذمہ دار قرار پا سکتا ہے؟ ۱۱

(۵) پھسلا لیجانے کے دعوی میں مدعی کو کیا ثابت کرنے کی ضرورت ہوتی ہے؟ وہ کیا قانونی اصول ہیں جن پر پھسلا لیجانے کے دعوی مبنی ہوتے ہیں؟ ایک یتیم لڑکی

جو اپنے بھائی کے ہمراہ رہتی تھی اور اوس کے گھر کا انتظام کرتی تھی بھسلائی جاتی ہے۔ کیا بھائی بھسلا لیجانے والے کے مقابلہ میں دعوی کرسکتا ہے؟
۱۱

(۶) مداخلت بیجا کیا ہے؟ ایک گاے جو کسی متعدی مرض میں مبتلا ہے قریب کے چراگاہ میں جاتی ہے اور وہاں اور گایوں کو مرض میں مبتلا کردیتی ہے۔ کیا اوس گاے کا مالک جو چراگاہ میں چلی گئی تھی اوس نقصان کا ذمہ دار ہے جو اوس کی بیماری سے ہوا؟
۱۰

(۷) ازالہ حیثیت عرفی کیا ہے؟ کیا ایسے الفاظ جو معمولاً مزیل حیثیت عرفی نہیں ہیں خاص حالات میں جن میں وہ ادا کئے گئے ہوں ازالہ حیثیت عرفی کے حد تک پہنچ سکتے ہیں؟

زید بکر کے بابت کہتا ہے۔ "وہ اپنے باپ سے بہتر نہیں ہے"۔ کیا یہ الفاظ مزیل حیثیت عرفی ہوسکتے ہیں؟
۱۲

(۸) زید گھوڑا گاڑی بکر سے مستعار لیتا ہے اور حامد کے ہمراہ جو اوسکو ہانکتا ہے اوسمیں بیٹھکر کہیں جاتا ہے۔ حامد کی بے احتیاطی سے گھوڑا گاڑی خالد کے گھوڑے سے ٹکر کھاتی ہے اور اوسکو نقصان پہنچاتی ہے۔ کیا خالد نقصان کا دعوی زید کے مقابلہ میں کرسکتا ہے؟
۱۱

(۹) حق آسایش کس طرح حاصل کیا جاتا ہے؟ کیا کاشتکار زمیندار کے مقابلہ میں حق آسایش کا دعوی کرسکتا ہے؟ زید کے مکان کی چھت پر ایک پرنالہ تھا جس سے پانی بکر کی زمین پر گرتا تھا۔ زید نے اپنی چھت اونچی کرلی اور اوسی کے ساتھ قریب چار فٹ کے پرنالہ بھی اونچا کرلیا۔ کیا زید کے اس فعل سے حق آسایش زائل ہوگیا؟
۱۲

امتحان ایل ایل بی (ابتدائی) ۱۳۳۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۱۴ امرداد ۱۰ تا ایک ساعت

معاہدہ نشانات ۱۰۰

نوٹ:۔ صرف آٹھ سوالوں کا جواب دیا جائے۔

(۱) معاہدات ذیل اگر جائز ہیں تو ان کے وجوہات تحریر کیجئے:۔

(الف) زید بکر سے عہد کرتا ہے کہ زید بکر کو سرکاری ملازمت دلادیگا اور بکر زید کو مبلغ ایک ہزار روپیہ دینے کا عہد کرتا ہے۔

(ب) زید بکر سے عہد کرتا ہے کہ زید بکر کے خلاف نالش سرقہ کو جو زید نے دائر کی ہے خارج کرالیگا اور بکر زید سے عہد کرتا ہے کہ بکر مال مسروقہ کو واپس کردیگا۔

(ج) زید جو کہ بکر کا مختار ہے عمرو سے عہد کرتا ہے کہ زید اپنے اثر کو عمرو کے فائدہ کے لئے بکر پر استعمال کریگا اور عمرو زید کو ایک ہزار روپیہ دینے کا عہد کرتا ہے۔

(۲) ہندہ کو جو کہ پردہ نشین خاتون ہے روپیہ کی سخت ضرورت ہے۔ گوبند مہاجن جس سے کہ قبل سے ہندہ سے لین دین کا معاملہ رہتا تھا ہندہ کی روپیہ کی ضرورت سے واقف ہو کر ہندہ کو بشرح دو روپیہ فی صدی ماہوار روپیہ قرض دینے پر آمادگی ظاہر کرتا ہے۔ ہندہ اسکو منظور کرلیتی ہے اور اسی روز دستاویز رہن نامہ تحریر ہوجاتی ہے۔ تھوڑے عرصہ بعد ہندہ دستاویز رہن نامہ کی تنسیخ کے لئے بدین وجوہات نالش دائر کرتی ہے کہ مرتہن گوبند نے ہندہ کی رائے پر غالب رہنے کی حیثیت سے ہندہ پر دباب ناجائز ڈالا ہے۔

کیا یہ معاملہ کالعدم ہے۔ اپنے جواب کی تائید میں دلائل پیش کیجئے۔

(۳) رام و موہن و سوہن ایک مشترکہ ہندو خاندان کے ممبر ہیں۔ رام نے جو کہ اپنے نابالغ لڑکوں موہن و سوہن کا باپ ہے مشترکہ خاندانی جائداد کو گوبند کے پاس رہن کر دیا۔ گوبند نے بربنا رہن نامہ دعویٰ دائر کر دیا۔ عدالت نے رہن کو کالعدم قرار دیا۔

مذکورہ بالا صورت میں آپ اپنے موکل کو اسکے روپیہ کی وصول یابی کے لئے کیا مشورہ دینگے۔

(۴) زید بکر سے معاہدہ کرتا ہے کہ زید بکر کو لوہے کی ایک مقدار ایک مقررہ قیمت پر مہیا کریگا اور وہ مقررہ قیمت اس قیمت سے زیادہ ہے کہ جسکے عوض میں زید لوہے کو خرید کر کے بکر کو حوالہ کر سکتا۔ بکر ناجائز طور پر لوہے کو قبول کرنے سے انکار کرتا ہے۔

مذکورہ بالا صورت میں کیا کوئی معاوضہ آپ زید کو دلا سکتے ہیں۔

(۵) فیصلہ اہن ندہ رہن نامہ کی وجہ سے ایک روپیہ فیصدی ماہوار سود ادا کرنیکا ذمہ وار ہے لیکن روپیہ کی اقساط کو وقت معینہ پر ادا نہ کرنیکی صورت میں یہ شرط کرلیگئی ہے کہ شرح سود ایک روپیہ فیصدی سے بڑھکر دو روپیہ فیصدی ماہوار ہوجائیگی

مذکورہ بالا صورت میں شرط زیادہ شرح سود عدالت میں کس حد تک قابل نفاذ ہوگی۔ اپنے جواب کی تائید میں وجوہات پیش کیجئے۔

(۶) کیا قرض گیرندہ اس روپیہ کے ادا کرنیکا پابند ہے جو کہ اس نے اسطرح قرض دیا ہے کہ جسکی بابت یہ ثابت ہوا کہ قرضہ کا معاہدہ داب ناجائز کی وجہ سے عمل میں آیا ہے۔

جواب میں اپنے وجوہات بیان کیجئے۔

(۷) کونسی صورتوں میں اس شخص کے خلاف معاہدہ قابل نفاذ ہے جو کہ معاہدہ

میں فرق نہیں تھا؟

(۸) معاہدہ کی وہ کونسی صورتیں ہیں جن میں کہ معاہدہ کرنے والے کارندہ کے خلاف اُسکی ذات پر نالش دائر ہو سکتی ہے۔

(۹) جس کارندہ کو اپنے مالک کی جانب سے کوئی اختیارات صراحتہً یا معناً اپنے مالک کے لئے قرضہ لینے کے حاصل نہیں ہیں وہ کارندہ باوجود اختیار حاصل نہ ہونے کے قرضہ کسی شخص سے حاصل کرتا ہے۔ کیا ایسی صورت میں مالک قرضہ ادا کرنے کا پابند ہے۔ اگر مالک پابند ہو سکتا ہے تو بتلائیے کہ وہ کونسی صورتیں ہیں۔

(۱۰) شراکت کی تعریف کیجئے۔ کیا کسی کاروبار کے منافع و نقصان میں حصہ دار ہونا فی نفسہٖ شراکت ہے۔

(۱۱) بیان کیجئے کہ کیا کوئی ایسے "معاملات" ہیں جو کہ بغیر "بدل عہد" بھی جائز ہیں۔

امتحان ایل ایل بی (ابتدائی) ۱۳۳۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۱۴ امرداد ۱۰ تا ایک ساعت

اصول قانون و رومن لا ۔ نشانات ۱۰۰

تنبیہ ۔ صرف آٹھ سوالوں کے جواب ہوں ۔ یعنی پہلے چھ سوالوں میں چار کے اور آخری چھ سوالوں میں سے چار کے ۔

(۱) اس مقولہ کے موافق یا مخالف بحث کیجئے کہ اصول قانون ایک اصلی سائنس ہے

(۲) قبضہ کے متعلق قانونی تصور کی آپ کس طرح تشریح کرینگے ۔

(۳) حقوق متعلق اشیاء اور حقوق بمقابلہ اشخاص (حقوق بالتعمیم و حقوق بالتخصیص) میں فرق بیان کیجئے اور ان کی مثالیں دیجئے ۔

(۴) قانون کی تعریف بیان کیجئے اور اُن ضروری الفاظ کی تشریح کیجئے جو اس کی تعریف میں استعمال کئے گئے ہیں ۔

(۵) اصلی ماخذ ہائے قانون بتلائیے اور ان پر مختصر طور پر اپنا خیال ظاہر کیجئے ۔

(۶) رسم اور قانون میں جو نسبت ہے اُسکو صاف طور پر بیان کیجئے ۔

(۷) اس امر کی تشریح کیجئے کہ آیا قانون روما کے متعلق یہ کہا جا سکتا ہے یا نہیں کہ وہ ایک غلام کی حیثیت قانونی کو تسلیم کرتا ہے ۔

(۸) اُن شرایط کو بیان کیجئے جو کسی جائداد بذریعہ حق قدامت (Usucapio) حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے ۔

(۹) اختیارات پدری (Patria potestas) کن مختلف طریقوں سے

پیدا ہوئے۔

(۱۰) اُن تین قسم کی وصیتوں کو مختصر طور پر بیان کیجے جو جسٹینین (Justinian) کے زمانہ میں اکثر کیجاتی تھیں۔

(۱۱) معاہدہ وکالت (Mandatum) کی تفصیل بیان کیجے اور یہ بتلائیے کہ یہ معاہدہ کسطرح ختم ہوجاتا تھا۔

(۱۲) قانون روما میں جو مختلف طریقے شادی کی نسبت معاہدہ کرنے کے تھے اونکو مختصر طور پر بیان کیجئے۔

امتحان ایل ایل بی (آخری) ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

۹ امرداد ۱۰ تا ایک ساعت

دہرم شاستر نشانات ۱۰۰

(۱) (الف) دہرم شاستر میں الفاظ 'دہرم' 'شرتی' سمرتی سے کیا مراد ہے؟
(ب) قانون متاکشرا کا ماخذ کیا ہے؟

(۲) دہرم شاستر میں طریقہ وراثت کن اصولوں پر مبنی ہے؟

(۳) خاندان مشترکہ کے اراکین کے حقوق کی نوعیت جو کہ خاندان کی جائداد مشترکہ میں ہوا کرتی ہے تفصیل سے بیان کرو؟

(۴) خاندان مشترکہ کے منتظم ہونے کا حق کسکو ہوا کرتا ہے اور منجانب خاندان اوس کو دعویٰ کرنے یا اوس پر دعویٰ کئے جانے کے متعلق کیا طے پایا ہے؟

(۵) ایک ہندو نے جس سے قانون متاکشرا متعلق ہے اور جو خاندان مشترکہ کا منتظم تھا اپنے مرتے وقت ایک بھائی اور دو بھتیجے جو کہ متوفی بھائی کی اولاد تھی اور تین لڑکے چھوڑے جو کہ ممبر خاندان مشترکہ تھے اور جو کہ جائداد تقسیم کرنا چاہتے ہیں تقسیم کے وقت ان میں سے ہر ایک کو کیا حصہ ملیگا؟

(۶) خاندان مشترکہ کی کن کن اناث کو خاندانی جائداد میں حقوق ہوتے ہیں جنکی حفاظت بروقت تقسیم ضروری ہے اور اون حقوق کی نوعیت کیا ہے؟

(۷) ایک ہندو نے جس سے قانون متاکشرا متعلق ہے اپنے مرتے وقت کچھ ذاتی مکسوبہ جائداد چھوڑی اور ایک بھائی دو پوتے اور ایک متوفی بھائی کے

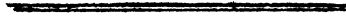
دو لڑکے چھوڑے - انمیں سے کون کون مستحق وراثت ہے اور اونکے حصص کیا ہیں؟

(۸) حق حین حیاتی اور اوس حق میں جو بیوہ کو شوہر کی مکسوبہ جائداد میں بصورت نہونے اولاد نرینہ کے حاصل ہوتا ہے کیا فرق ہے مثالیں دیکر سمجھاؤ -

(۹) (الف) دہرم شاستر میں قانون تبنیت کن اصولوں پر مبنی ہے ؟

(ب) کھتری قوم کا ہندو کس شخص کو اور کن صورتوں میں متبنیٰ کر سکتا ہے؟

(۱۰) (الف) ہندو قانون میں رواج کی کیا وقعت ہے؟

(ب) ہندوؤں میں جو اشخاص شودر فرقہ کے ہیں اونہیں کس قانون پر عمل کیا جاتا ہے - کیا اونہیں یہ ممکن ہے کہ ولدالحرام اور صحیح النسب بیٹا ایک ساتھ برابر کے وارث قرار دئے جائیں ؟

امتحان ایل ایل بی (آخری) ۱۳۳۷ ف م ۱۹۲۸ء

۱۱ امرداد ۱۰ تا ایک ساعت

شرع محمدی نشانات ۱۰۰

ہدایت: صرف (۸) سوالات کے جواب دینے کی ضرورت ہے۔ سوال ۱ و ۲ کا جواب دینا لازمی ہے۔

(۱) خیار البلوغ۔ مہر المثل۔ طلاق بائن۔ لعان۔ تفویض۔ اقرار نسب اور مرض الموت کی مختصر تشریح کیجیے۔ (۱۴)

(۲) شرع محمدی نے حق وصیت پر کیا کیا پابندیاں عائد کی ہیں؟ بیان کیا جاتا ہے کہ "تمام ترقی یافتہ ضوابط قانون میں حق وصیت کو کامل اور آزاد رکھا گیا ہے اور اس لحاظ سے شرع محمدی کی عائد کردہ پابندیاں دقیانوسی ہیں"۔ یہ اعتراض کہاں تک درست ہے۔ اپنی رائے کی موید اور مخالف وجوہ پر بحث کیجیے۔ (۱۴)

(۳) الف۔ ایک سنی عورت کی وفات کے وقت اس کی دختر۔ دختر زادہ پوتی اور پوتا موجود ہیں۔ آپ متوفیہ کی جائداد کیسے تقسیم کرینگے؟

ب۔ ایک شیعہ کی وفات کے وقت اس کی بیوہ۔ دو دختران اور ایک ہمشیرہ موجود ہیں۔ آپ متوفی کی جائداد کیسے تقسیم کرینگے؟ (۱۲)

(۴) مسئلہ رد اور مسئلہ عول کی تشریح کیجیے۔ اپنے جواب کو مثالوں کے ساتھ واضح کیجیے۔ (۱۲)

(۵) دیوانی قانون کے لحاظ سے ایک "مسلمان" کی کیا تعریف ہے اور ایک شیعہ اور سُنی میں مابہ الامتیاز کیا ہے۔ (۱۲)

(۶) فاسد اور باطل نکاح میں فرق بیان کیجیے اور ایسے نکاحوں کی اولاد کے حقوق کے متعلق شیعہ اور سُنی قانون کا اختلاف بیان کیجیے۔ (۱۲)

(۷) (ا) کیا ایک مسلمان مرد اور عیسائی عورت کے درمیان اور ایک مسلمان عورت اور عیسائی مرد کے درمیان نکاح جائز ہے؟

(ب) ایک مسلمان بیوی کے عیسائی مذہب اختیار کر لینے سے اور ایک مسلمان شوہر کے عیسائی مذہب اختیار کر لینے سے ان کے نکاحوں پر شرع محمدی کی رُو سے کیا اثر پڑتا ہے؟ (۱۲)

(۸) ایک بیوہ کن حالات میں اپنے حق مہر کی ادائیگی کے بدلے میں اپنے خاوند کی جائداد پر قابض رہ سکتی ہے اور ایسی صورت میں اسکے کیا حقوق ہوتے ہیں اور کیا کیا پابندیاں اُس پر عائد ہوتی ہیں؟ (۱۲)

(۹) شرع محمدی نے مختلف حالات میں عدت کی کیا کیا میعاد مقرر کی ہے اور میعاد عدت کے دوران میں ایک عورت کے کیا حقوق ہوتے ہیں اور اس پر کیا کیا پابندیاں عائد ہوتی ہیں؟ (۱۲)

(۱۰) شرع محمدی کے ماتحت ایک ولی کن صورتوں میں نابالغ کی غیر منقولہ جائداد بیع کر سکتا ہے؟ (۱۲)

(۱۱) جائز ہبہ کی شرائط بیان کیجیے۔ ہبہ کے جواز کے لئے شئے موہوبہ کا قبضہ موہوب الیہ کے حوالہ کر دینا کہاں تک لازمی ہے؟ (۱۲)

(۱۲) جائز وقف کی کیا شرائط ہیں؟ وقف علی الاولاد سے آپ کیا مراد لیتے ہیں اور ایسا وقف کن شرائط کے ماتحت جائز قرار پا سکتا ہے؟ (۱۲)

امتحان ایل ایل۔ بی (آخری) ۱۳۳۷ف م ۱۹۲۸ء

۱۲ ر امرداد ۔۔۔ ۱۰ تا ایک ساعت

ضابطہ دیوانی ۔۔۔ نشانات ۱۰۰

سوال ۲ کا جواب ادا کرنا لازمی ہے بقیہ سوالوں میں سے کسی سات سوالوں کا جواب ادا کرنا چاہیئے۔

(۱) جائداد غیر منقولہ کے متعلق کس عدالت میں دعویٰ ہو سکتا ہے۔ (۱۲)

(۲) زید نے بکر سے معاہدہ بیع جائداد غیر منقولہ کا کیا۔ جائداد مذکور ایک عدالت کے حدود ارضی کے اندر واقع ہے اور مدعاعلیہ دوسری عدالت کے حدود ارضی میں رہتا ہے۔ یہ تبلائیے کہ دعویٰ تعمیل مختص معاہدۂ مذکور کس عدالت میں رجوع ہونا چاہیئے اور وجہ تبلائیے۔ (۱۶)

(۳) زید نے بکر کو ایک مکان ایک ہزار روپیہ سالانہ کرایہ پر دیا۔ بکر کے ذمہ کرایہ بابت ۱۹۲۵ء و ۱۹۲۶ء واجب الادا ہے۔ زید نے ۱۹۲۸ء میں دعویٰ کرایہ بابت ۱۹۲۵ء دائر کر کے ڈگری حاصل کی۔ یہ تبلائیے کہ زید دوسرا دعویٰ بابت کرایہ ۱۹۲۶ء دائر کر سکتا ہے یا نہیں اور وجہ تحریر کیجئے۔ (۱۲)

(۴) ایک عرضی دعویٰ بجانب تحویلدار برائے تصفیہ بین المتنازعین تحریر کیجئے۔ (۱۲)

(۵) مجرا دہی کا قانون بیان کیجئے۔ (۱۲)

(۶) درخواست اجرائے ڈگری میں کن کن مراتب کی خانہ پوری کرنا چاہیئے (۱۲)

(۷) زید نے جس کے حق میں ڈگری بخلاف بکر کے صادر ہوئی بکر کی جائداد غیر منقولہ کو نیلام کرا کر خود خرید لیا۔ زید نے بصیغۂ اجرائے ڈگری قبضہ حاصل کرنا چاہا لیکن اس کو قبضہ نہیں دلایا گیا۔ زید کو مشورہ دیجیے کہ اسکو کیا کارروائی کرنا چاہیئے۔ (۱۲)

(۸) زید نے بکر کے خلاف ڈگری حاصل کی اور اجرائے ڈگری میں بکر کی جائداد قرق کرائی۔ بکر نے یہ عذرداری پیش کی کہ جائداد مقرر قہ کا وہ متولی ہے وہ اس کی ذاتی جائداد نہیں ہے۔ بکر کی عذرداری خارج ہو گئی۔ بکر کو مشورہ دیجیے کہ اس کو کیا کارروائی کرنا چاہیئے۔ (۱۲)

(۹) قانون رسدی بیان کیجیے۔ (۱۲)

(۱۰) نگرانی اور تجویز ثانی میں فرق بتلائیے اور یہ بتلائیے کہ تجویز ثانی کن وجوہات پر کیجا سکتی ہے۔ (۱۲)

امتحان ایل ایل۔ بی (آخری) ۱۳۳۷ف مطابق ۱۹۲۸ء

۱۳ امرداد ۱۰ تا ایک ساعت

قانون دادرسی و امانت و مالگزاری نشانات ۱۰۰

(۱) اصول امانت پر بحث کرو۔ قانون امانت کے نفاذ کے پہلے ہندوستان میں امانتی کارروائی کس طرح کی جاتی تھی؟ اپنے جواب کی تائید میں کوئی مقدمہ بیان کرو۔

(۲) رقمی داد و ستد کے متعلق امین کے کیا فرائض ہیں؟

(۳) ایک مندر کے اخراجات کے لئے ہر سال ایک جاگیردار اپنی نگرانی میں جاگیر سے دس ہزار روپیہ صرف کرتا ہے۔ جاگیردار کی وفات پر امانتی دستاویز کی عدم موجودگی کے باعث رقم بند کر دی جاتی ہے۔ مندر کی جانب سے مقدمہ پر بحث کرو اور بتاؤ کہ صحیح اور مکمل امانت کے لازمی اجزا کیا ہیں اور "مماثل امانت" کس کو کہتے ہیں؟

(۴) مثالیں دیکر حسب ذیل الفاظ کے معنی بیان کرو۔

estate in tail, cestuique use, cy prés ministerial trust, restraint on alienation.

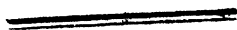
(۵) کن اشخاص کے مقابلہ میں معاہدات کی تعمیل مختص ہو سکتی ہے؟ وہ کیا صورتیں ہیں جن میں دستاویز کی تنسیخ کا حکم عدالت سے دیا جا سکتا ہے بمثال دیکر واضح کرو۔

(۶) حکم امتناعی کے عام اصول بیان کرو۔ کن شکلوں میں عدالت حکم امتناعی عطا نہیں کریگی؟

(۷) استقرار حق کے متعلق عدالت کب ڈگری عطا کریگی؟ اس بارہ میں ہندوستان کی عدالتوں کا کیا عمل رہا ہے؟ اس ضمن میں پریوی کونسل کا کوئی فیصلہ بیان کرو۔

(۸) جب کوئی شخص کسی اراضی غیر مقبوضہ کو کاشت کے لئے لینا چاہے تو اس کو کیا کارروائی کرنی پڑتی ہے؟ رفاہِ عام کی غرض سے لینا ہو تو کیا صورت ہوگی؟

(۹) قانون مالگزاری کی رو سے تعلقدار کے کیا اختیارات ہیں، حال میں انمیں کیا تبدیلی ہوئی ہے؟

(۱۰) بقایا مالگزاری وصول کرنے کے متعلق کیا احکام ہیں؟

امتحان ایل ایل۔ بی (آخری) ۱۳۳۷ف ۱۹۲۸ء

(*)

۱۴ امرداد ۱۰ تا ایک ساعت

اصول قانون نشانات ۱۰۰

نوٹ:۔ صرف آٹھ سوالات کے جوابات ادا کئے جائیں۔ جملہ سوالات کے نشانات مفروضہ مساوی ہیں۔

(۱) سامنڈ صاحب کی رائے کے مطابق سلطنت کے دو مخصوص اور نہایت ضروری فرائض کونسے ہیں۔ اُن کو مختصر طور پر بیان کیجئے۔

(۲) "عدل گستری بغیر قانون کے صحیح طریقہ پر ممکن ہے"۔ کیا آپ اس رائے سے اتفاق کرتے ہیں؟ اس مسئلہ پر ایک مختصر بحث کیجئے۔ اور اپنی رائے کی تائید میں دلائل پیش کیجئے۔

(۳) قانون موضوعہ کی خوبیاں اور نقائص بمقابلہ قانون نظائری کے بیان کیجئے۔

(۴) اشخاص قانونی کے مختلف اقسام بیان کیجئے۔ اور چند مثالیں بھی پیش کیجئے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ ایک کارپوریشن کے آخر رکن کے مرجانے کے بعد بھی اس کا سلسلہ حیات قائم رہے۔ اپنی رائے کی تائید میں کافی وجوہات پیش کیجئے۔

(۵) "حقوق اور فرائض نسبتی الفاظ ہیں"۔ اس مسئلہ پر بحث کیجئے اور تمثیلات پیش کیجئے۔ کیا آپ کی رائے میں کوئی ایسے فرائض ہیں جن کو فرض مطلق

کہا جا سکتا ہے؟ اپنی رائے کی تائید میں دلائل پیش کیجئے۔

(۶) مختصر طور پر نیابتی ذمہ داری کے مسئلہ پر بحث کیجئے۔ اور یہ بھی واضح طور پر لکھئے کہ وہ کونسی دو صورتیں ہیں جن میں زمانۂ موجودہ کے دیوانی کے قانون کی رُو سے نیابتی ذمہ داری قرار دی گئی ہے۔ کیا یہ اصول فوجداری کے قانون میں بھی استعمال ہوتا ہے؟ اپنی رائے کی تائید میں دلائل پیش کیجئے۔ اور مثالیں بھی دیجئے۔

(۷) "محض فعل جرم نہیں ہے۔ جب تک کہ فاعل کی نیت مجرمانہ نہ ہو"۔ اس مقولہ پر پورے طور پر بحث کیجئے۔ اور اگر کوئی مستثنیات ہوں تو انکو بھی ظاہر کیجئے۔

(۸) ایک مختصر مضمون مسئلہ سزا، یا معدلت فوجداری کے مقاصد کی بابت تحریر کیجئے۔ اور اس میں اپنی ذاتی رائے کا ضرور اظہار کیجئے۔

(۹) "قبضۂ دیرینہ کے ذریعہ سے حقوق پیدا ہوتے اور بے دخلی دیرینہ کے ذریعہ سے حقوق زائل ہوتے ہیں"۔ اس بیان کے متعلق پوری طور سے بحث کیجئے اور بالخصوص یہ ظاہر کیجئے کہ وہ کونسے دو صورتیں ہیں جن میں یہ اصول قانون کے اندر پایا جاتا ہے۔ کیا یہ اصول حقوق بالتخصیص کے بابت بھی عمل میں آتا ہے۔ اپنے جواب کی تائید میں دلائل پیش کیجئے۔ اور مثالیں دیجئے۔

(۱۰) قبضۂ واقعی اور قبضۂ قانونی کا فرق بیان کیجئے۔

(۱) میں ایک صندوقچہ خریدتا ہوں۔ اس صندوقچہ کے کسی حصہ میں ایک خفیہ جگہ پر کچھ روپیہ رکھا ہوا ہے جس کا مجھے بالکل علم نہیں ہے۔ بائع نے صندوقچہ کو میرے حوالہ کر دیا ہے۔

کیا ایسی صورت میں وہ روپے میرے قبضہ میں سمجھے جائینگے؟ اپنے جواب کی تائید میں دلائل پیش کیجئے۔

(۲) میری ایک انگوٹھی اپنے ہی مکان کے احاطہ میں گم ہوگئی ہے۔ کیا وہ انگوٹھی میرے قبضہ میں تصور ہوگی؟ اپنے جواب کی تائید میں دلائل پیش کیجئے۔

(۱۱) کیا یہ کہنا بجا ہوگا کہ "عدالتیں قانون کی تعبیر کرتی ہیں نہ کہ قانون بناتی ہیں"۔ اپنی ذاتی رائے کا اظہار کیجئے، اور اپنے جواب کی تائید میں دلائل پیش کیجئے۔

(۱۲) (۱) "آزادی کا وجود قانون کی وجہ سے ہے"۔

(۲) "قانون کی ماہیت پر غور کرنے سے یہ صاف ظاہر ہے کہ اسکی وجہ سے شخصی آزادی پر قیود عائد ہوتے ہیں"۔

بیانات مندرجۂ بالا کی بابت ایک مدلل بحث کیجئے۔ اور یہ بھی بخوبی دکھلا دیجئے کہ قانون اور آزادی کی ماہیت کیا ہے۔

MARKS

క. నీ వప్రాకృతబలుఁడవు
నీ విక్రమమునకు విల్లు నేర్పునకు మహీ
దేవకులోత్తమ మెచ్చితి
నావుడుఁ బార్థుండు గర్ణునకు నిట్లనియెన్.

మధ్యా. ఏను నీచెప్పిన వారిలోపల నెవ్వాఁడఁగాను
గానీన! సర్వశస్త్రాస్త్రవిద్యలఁ గడుప్రసిద్ధుండ
భూనుతబ్రహ్మతేజోధికుఁడ నిన్నుఁ బోరిలో నోర్వఁ
గానున్న వీరుండనొండు దక్కి లోఁగక చక్క నిలుము. 25

MARKS

(*b*) వసుచరిత్రలోని శ్లేష

Slêsha in *Vasucharitra*

(*c*) "తెలుగుతోట"లోని కావ్యగుణములు — 40

The literary qualities of 'Telugu Thota'

ఈ క్రిందిపద్య ఘట్టమును సంక్షేపించి తేటతెలుగు వచనముగా వ్రాయునది —

III Write a clear Telugu prose precis of the following verse passage —

క. కురుపతి సూడఁగఁ గర్ణుఁడు
నరుఁదాకెను శల్యుఁడనిలనందనుఁ దాకెన్
సరభసమున విస్మయమం
దిరి ధరణీదేవమనుజ దివిజప్రవరుల్

శా. కర్ణుండున్ విజయుండు నొండొరులఁ జుల్కం దాకి చాపంబులా
కర్ణాంతంబగుచుండఁగా దిగిచి యుగ్రక్రోధులై యేసి, రా
పూర్ణంబయ్యెఁ దదీయబాణతతి నంభోభృత్పథంబెల్ల, నా
స్తీర్ణంబయ్యె ధరిత్రియెల్ల, నవిసెన్ దిక్చక్రమెల్లన్ వడిన్

క. కర్ణుం డర్జునుఁడేయు న
పారశరావలుల నడుమ వారింపంగా
నేరకయే టుడిగి మహా
శూరుఁడు రాధేయుఁ డింద్రజున కిట్లనియెన్

క. నా యెదురఁ జక్కనైయని
సేయన్ భార్గవునకున్ విశేషజ్ఞుఁడు కాం
తేయుఁడగు విజయునకుఁ గా
కాయతభుజశక్తి నొరులకలవియె దరణిన్

FACULTY OF ARTS

B.A. EXAMINATION
1337 F —1928

TELUGU PAPER III

18TH TIR, 11 TO 2

Marks 100

MARKS

క్రింది యంశములలో దేనిని గూర్చియైనను నాలుగు పుట లకు మించని యొక వ్యాసము వ్రాయునది —

Write an essay (not exceeding four pages) on any *one* of the following subjects —

I (*a*) చక్కని గ్రంథసముదాయమే విశ్వవిద్యాలయము

A University is a good Collection of Books

(*b*) దేశీయచరిత్ర రచన

The Writing of National History

(*c*) ప్రకృతి పరిశోధన — 35

The Investigation of Nature

II క్రిందివానిలో నొక్కదానినిగూర్చి మూడు పుటలకు మించని విమర్శ వ్రాయునది —

Write a critique (not exceeding three pages) on *one* of the following —

(*a*) వేణీసంహారనాటకములో శృంగారరసము, తదౌచిత్యము

Sringâra Rasa in *Vênısumhâra* and its propriety.

MARKS

VI "సమ్ప్రదాయానందకల్యాణ విఖ్యాతికొరకు పాడుమమ్మ గీతా సఖీ' భావపదము" అనుదానిమీఁద వ్యాఖ్య వ్రాయుము 12½

PART II HISTORY OF TELUGU LITERATURE

I పోతనామాత్యుని జీవితచరిత్రమును గురించి మీకుఁ దెలిసినది వ్రాయుఁడు 10

II ఈ క్రింది కావ్యముల నేకాలమున నెవరు రచించిరి?— ఉత్తరరామాయణము, హరివంశము, దశకుమారచరితము, విక్రమాంకదేవచరితము, జైమినిభారతము, రాఘవపాండవీయము 9

III ఈ క్రిందికవు లేకావ్యముల రచించిరి?—ప్రౌఢకవిమల్లన, మంచనకవి, మారన, భట్టుమూర్తి, శంభుదాసుఁడు, పాల్కురికి సోమనాథుఁడు 6

PART III PROSODY AND RHETORIC

I తరువోజ, చంపకమాల, కందము వీనికి లక్షణోదాహరణము లిండు 12

II (*a*) బంధకవిత్వమన నెట్టిది? 5

(*b*) ఈ క్రింది యలంకారములకు లక్షణోదాహరణము లిండు —సహోక్తి, నిదర్శనము 8

FACULTY OF ARTS

B.A. EXAMINATION

1337 F —1928

TELUGU—PAPER II

17TH TIR, 11 TO 2

Marks 100

MARKS

PART I POETRY

N B. —ఏ నాలుగు ప్రశ్నలైన యత్నింపుఁడు

I వేఁగిదేశవిభవంబు నన్నయచే నెట్లు వర్ణింపఁబడియె? అది కవియొక్క జీవితచరిత్ర నెట్లు సూచించుచున్నది? 12½

II వివాహము లెన్నివిధములు? వానిం బేర్కొనుఁడు క్షత్త్రియుల కేవి యుత్తమంబులు? ఈ భారతవాక్యము సూచించు సంఘతత్త్వ మేది? 12½

III "జిహ్వకకుఁ బంచేదారయుఁ జేఁదుగాదె?" ఎట్టి జిహ్వకు? ఈ యర్థాంతరన్యాసమే సందర్భమునఁ గలిగినది? మఱి యే దృష్టాంత మిప్పట్టున వర్ణింపఁబడినది? 12½

IV "అతను భూతిఘటింపదయ్యెనే చదలేఱు సికఁదాల్చు నింధానచిత్రకునకుఁ" దీనిమీఁద వ్యాఖ్య వ్రాయుఁడు 12½

V "నిలువెల్ల నీచాతినీచోపసరణంబు ప్రకృతియెల్లను జాడ్యపరిణతంబు" దీని తాత్పర్యమును దెలిపి పూర్వాపరసందర్భముల విశదీకరింపుఁడు 12½

MARKS

(*b*) 'అశ్వత్థామపాత్రము ఆవేశతాండవమున నవశమైపో యినను ఆతని పితృభక్తి రాజభక్తులు విలక్షణముగాఁ బోషింపఁబడినవి ' చర్చింపుము 16

IV (*a*) భీమార్జునులు గాంధారీధృతరాష్ట్రులను సంధించిన పంచ మాంకసందర్భములు వివరించి, వారి ప్రసంగౌచిత్యమును బ్రకటింపుము

(*b*) భారతిరణమును యజ్ఞముతో నుపమించిన కవి వర్ణనము యథాసంగ్రహముగా నుద్ధరించునది 16

V (*a*) బాణకవికిఁ గవులనుగూర్చియుఁ గావ్యములనుగూర్చి యుఁగల విద్వదభిప్రాయములను, ఆ మహాకవి కథాముఖప్రస్తావన నుండి సేకరించునది

(*b*) 'ఇంద్రియతురంగంబులను నిరంకుశముగా నడిపించి నరో వెడలు రజస్సుదివ్యమగు దృష్టిని పాడుసేయకమానదు '

'నీరు నిప్పులవలె సహజవిరుద్ధములగు ధర్మక్రోధంబులు రెండు నెన్నండు నొక్కచోటనుండవు '

'విషవృక్షంబునకుంబోలె నీకుఁగూడ నల్కలంబులు లోకవినాశంబునకే యుపయోగపడుచున్నవి

వీని భావము విశదీకరించునది 16

VI (*a*) బ్రహ్మలోకము నిర్గమించి శోణనదీతీరముం జేరువఱకు సరస్వతీదేవి మార్గమును వర్ణించునది

(*b*) పరమేశ్వరుని యెనిమిది రూపములేవి? 16

VII (*a*) 'సంస్కృతనాటక కథల'యందు గ్రథితములయిన నాటకములను, తత్కర్తలను క్రమముగాఁ జేర్కొనుము

(*b*) శాకుంతల, మాలవికాగ్నిమిత్రములలోని రెండు స్త్రీ పాత్రములనుగాని ముద్రారాక్షస ప్రసన్నరాఘవములనుండి రెండు పురుషపాత్రములనుగాని సూచించి ఏతత్పాత్రపోషణవైలక్షణ్యమును గుర్తించునది 16

FACULTY OF ARTS

B.A. EXAMINATION

1337 F.—1928

TELUGU PAPER I

16TH TIR, 11 TO 2

Marks 100

MARKS

సూచన — ప్రథమ ప్రశ్నముతోనే యాఱు ప్రశ్నలైన యత్నించునది

I (*a*) గీ. పగఱసాధించి నిర్వాణ వైరదహను
లయి సుఖించుతఁ బాండవుల్ హరినిగూడి,
స్వస్థులయ్యెడు రక్తప్రసాధితోర్వు
లగుచుఁ గౌరవుల్ క్షతవిగ్రహతనుఁజెంది

ఇందలి యర్థవిశేషము సూచించి, అది భీమకోపప్రవేశమున కట్లుపకరించెనో సూపునది

(*b*) వేణీసంహార వస్తుకల్పనమునందు భట్టనారాయణుఁడు త్రొక్కిన క్రొత్త త్రోవలు వివరించునది — 20

II ద్వితీయాంకమునందుఁ బ్రసక్తములయిన కథాంశములు సంగ్రహించి, అవి నాటకకల్పనమును దోహదించిన విధానముఁ బ్రకటించునది — 16

III (*a*) "జాతము దైవాధీనము
ఖ్యాతంబగు పౌరుషము మదాయత్తముగుఁ"

ఇది కర్ణజీవితమునకుఁ బ్రధానసూత్రమని యొకరనిరి, ఎట్లు?

MARKS

आहे असे मानल्यास, प्रत्येक मजुरास त्याच्या कामाप्रमाणे पगार देणाऱ्या कारकुनापेक्षां अशा ईश्वरास अधिक महत्व नाहीं असे म्हणावे लागेल. 25

III पुढील अभंगाचे तात्पर्य सोप्या भाषेत स्पष्ट करून लिहा —

ऐसे भाग्य कई लाहाता होईन ।
अवघे देखे जन ब्रह्मरूप ॥ १ ॥
मग तया सुखा अंत नाहीं पार ।
आनंदे सागर हेलावती ॥ २ ॥
शांति क्षमा दया मूर्तिमंत अंगीं ।
परावृत्त संगीं कामादिकां ॥ ३ ॥
विवेकासहित वैराग्याचे बळ ।
धगधगितोज्वाळ अग्नि जैसा ॥ ४ ॥
भक्ति नवविधा भावशुद्ध बरी ।
अलंकारावरी मुगुटमणि ॥ ५ ॥
तुका म्हणे माझी पुरवीं वासना ।
कोणा नारायणा तुजविण ॥ ६ ॥ 10

स्वतंत्र असतो खरा, परंतु त्या वागणुकीचे फळ भोगणे हें मात्र त्याच्या इच्छेवर अवलंबून नसते. या जन्मींच्या आयुष्याकडे पाहिल्यास, गुन्हेगारास गुन्हा करण्याचें स्वातंत्र्य असते, व तसे असावेहि, असे आपण म्हणतों, परंतु गुन्हा करून देखील त्याचे फळ न भोगतां मोकळे राहण्याचे स्वातंत्र्य त्यास असावें असे म्हणणे, म्हणजे समाजात अन्याय व अनवस्था याचे वर्चस्व असावे असे म्हणण्यासारखेच आहे. सारांश, मनुष्यास कर्म करण्याचे स्वातंत्र्य असले तरीं, त्याचे फळ भोगणे हे त्याच्या इच्छेवर अवलंबून नसून, ईश्वरास त्याच्या कर्मांच्या बरेबाईटपणाचा न्यायनिवाडा करण्याचे व त्याप्रमाणे त्यास मोबदला देण्याचे सामर्थ्य आहे असे म्हणणे प्राप्त आहे. मानवी व ईश्वरी न्यायात फरक इतकाच की, मानवी न्यायाधीश हा या जन्मापुरतेच पाहू शकतो, व त्याची शासन करण्याची अगर मोबदला देण्याची शक्तीहि अत्यंत मर्यादित असल्यामुळे, समाजात दुर्गुणाची व अन्यायाची भरभराट दिसून येते, व अशा रीतीने प्रत्येक मनुष्यास आपल्या सर्व कर्मांचीं फळे भोगावयास लावण्याचे सामर्थ्य मानवी न्यायाधिशास नसते. परंतु सर्व मानवी न्यायाधिशांचा जो न्यायाधीश त्याची दृष्टि अमर्याद व शक्तीहि अनंत असल्यामुळे, त्याच्या दृष्टींतून कोणतेही कर्म सुटत नाहीं, व त्यामुळे त्या कर्मांचीं फळे भोगण्याची मर्यादाहि या जन्माबरोबरच संपत नाहीं. परंतु अशा रीतीने मनुष्यास कोणतेहि कर्म करावयास लावण्याची शक्ति ईश्वरास नसून, त्या कर्मांचे फळ देण्याचे सामर्थ्य मात्र त्याचें ठिकाणीं

FACULTY OF ARTS

B A EXAMINATION

1337 F.—1928

MARATHI PAPER III

18TH TIR, 11 TO 2

Marks 100

MARKS

I खालील विषयांपैकीं एकावर निबंध लिहा —

(१) हिंदुस्थानातील सुशिक्षिताच्या बेकारीचीं कारणें आणि तीं दूर करण्याचे उपाय.

(२) अस्पृश्यतानिवारण व त्याचे बरे वाईट परिणाम.

(३) खेडेगावच्या राहणीपासून फायदे व तोटे. 65

II खालील उताऱ्याचा सारांश मुख्य मद्दे न सोडतां तुम्ही आपल्या शब्दांत सुमारे २०-२५ ओळींत लिहा —

मनुष्यास आत्मस्वातंत्र्य असले तरी त्या स्वातंत्र्यास अनेक मर्यादा आहेत. पहिली मर्यादा आपणास कर्मवादांत दिसून येईल. प्रत्येक मनुष्य आपल्या इच्छेप्रमाणे वागण्यास

MARKS

IV. "नेणोनि नाम म्हणतां दुरितासि जैसे ।
जाळो न कां सकल पातकमूल तैसे ॥"

या प्रश्नाला वामनाने दिलेले उत्तर सविस्तर लिहा. 8

V 'हरिविलासां'तील कालीय मर्दनाच्या प्रसंगाचे वर्णन तुह्मीं आपल्या शब्दांनीं किंवा वामनाचे श्लोक देऊन करा. 8

VI 'नामसुधा' व 'हरिविलास' या दोन काव्याचे काव्यदृष्टीने तुलनात्मक परीक्षण करून तुम्हांला त्यापैकीं कोणतें आवडते ते कारणे देऊन सांगा.

अथवा

तुम्हीं वाचलेल्या दोन काव्यांवरून वामनाच्या काव्यांतील गुण दोषाचे, उदाहरणे देऊन विवेचन करा. 20

VII उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, व अपह्नुति या अलंकाराचीं लक्षणे सांगून त्यांच्यांत एकमेकांत काय भेद आहेत ते स्पष्ट करून व उदाहरणे देऊन सांगा. 20

MARKS

स्थिति भव लय तीन्हीं अंशमात्रें करीतो
रविसुत म्हणतो कीं स्वामि माझा हरी तो. ॥ ३ ॥

आत्मानात्मविवेकमात्र गुरुच्या तेव्हा कृपेनें कळे,
जीवेशैक्य उपाधितें निरसिता शिष्यास तें आकळे, ।
देवीं आत्मगत प्रियत्व उमजे तैसें गुरुचे स्थळीं
ऐसी भक्ति करील चित्तलहरी तेव्हां मुरे चिज्जळीं ॥ ४ ॥ 20

II. पुढील चरणावर त्याचा अर्थ विशद होईल अशीं टिपणे लिहा —

(१) तीच्या गर्भदरींत जो उपजता मानी मनीं कौतुकें. ।

(२) निघे स्थूलदेहांतुनीं लिंग जेव्हा ।

(३) प्रत्यक्षशब्दउपमाअनुमानरीती ।

(४) कोशिंबिरी करुनि भक्षिति पुष्पमात्रें । 12

III (अ) खालीं दिलेल्या शब्दाचें स्पष्टीकरण करा.—

जीवन्मुक्त; संचित; प्रारब्ध, प्रत्याहार; उपाधि. 12

(आ) पुढील शब्दाचे अर्थ द्या.—

उत्तमश्लोक; क्षेम; शिराणी; वहिलें; झणि; गीर्वाण; सोनेसळा; ऱ्हद. 12

FACULTY OF ARTS

B. A. EXAMINATION

1337 F —1928

MARATHI PAPER II

17TH TIR, 11 TO 2

Marks 100

MARKS

I योग्य स्थलीं टिपणे देऊन पुढील श्लोकांचे अर्थ लिहा.—

निगमहि हरिनामें गर्जती वर्णवर्णीं
पतित तरति नामें आश्रमी आणि वर्णी, ।
हरिपदिं हरिनामीं जेवि मुद्रा सुवर्णीं,
जगिं कवण असा जो नाममाहात्म्य वर्णी? ॥ १ ॥
नर पुरुष असीं हीं जीवनावें अपारें,
गुणमय नरतत्वें बोलिजे त्यास नारें. ।
अयन सकल नाराधार आत्माच साचा,
मुनिवर वदती हा अर्थ नारायणाचा. ॥ २ ॥
प्रभु मजविण मोठा ज्याचिया चित्स्वरूपीं
स्थिरचरजग ऐसें अंबरें तंतुरूपीं ।

MARKS

VI. (*a*) सदसद्विचारशक्ती संबंधानें बटलर साहेबाचें मत व इतर ग्रंथकारांचीं मतें थोडक्यांत सांगा.

(*b*) सच्छील संबंधानें वामनपंडितांनीं ज्या पोषक गुणांचे वर्णन एका श्लोकांत केलें आहे तो द्या अथवा त्याचा सारांश द्या.

(*c*) 'चंद्रगुप्त' या कादंबरीस कोणत्या कोणत्या ग्रंथांचा आधार घेतला आहे तें सांगा, व 'चंद्रगुप्त' या शब्दाची उत्पत्ती सांगून हें नांव या कादंबरीस कितपत यथार्थ आहे तें सांगा. 20

VII. कृष्णशास्त्री चिपळूणकर व विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांच्या भाषापद्धतीची तुलना करा.

अथवा

हरीभाऊ आपटयांच्या सामाजिक कादंबऱ्यांतील गुण-दोषांचें विवेचन करा. 20

MARKS

(*b*) मध्यमवयी मनुष्याच्या कर्तव्यापैकीं एका कर्तव्याचे थोडक्यांत वर्णन करा.

अथवा

मित्रत्व चिरस्थायी होण्याला व पूर्णदशेला येण्याला कोणत्या गोष्टी महत्वाच्या आहेत ? 20

V. (*a*) हे न तुवा विसरावे, स्त्री मृगया द्यूत पान यांत सदा ।
अत्याशक्ति नसावी, स्त्रीजित अविनीत जे तशात कदा ॥
सोसित अपकारातें, उपकारातें न साधु आठविती ।
कीं सोसितां न सा त्रिती होय वपु, न सोसितां न आठ विती ॥

(*b*) सकामातें न साधे सिद्धी । सुख न पावे अशांत क्रोधी ।
अधैर्यवंत ऐश्वर्यपदीं । पावों न शके सर्वथा ॥
क्रोध अधोगतीचें आधी । क्रोध तीची महाव्याधी ।
क्रोधें सूदिले अप्रमादी । सारासार जाणते ॥

या कविताचा सोप्या भाषेत अर्थ द्या व या उताऱ्याच्या—कवींचीं नावे सांगा.

(*c*) 'विचारलहरी,' 'दंभहारक,' 'यथार्थदीपिका' गवाक्षंभ, वृषलीपुत्र, मौर्य, खोपी व कंदहार यावर सांक्षिप्त टीपा द्या. 20

FACULTY OF ARTS

B.A. EXAMINATION

1337 F.—1928

MARATHI PAPER I

16TH TIR, 11 TO 2

Marks 100

MARKS

टीप—चवथा व पांचवा प्रश्न अवश्य सोडवावे, व बाकींच्यापैकीं कोणतेही तीन प्रश्न मिळून फक्त पांच प्रश्न सोडवावे.

I मुरादेवीच्या कारस्थानाचे व स्वभावाचे थोडक्यांत वर्णन करा. 20

II 'प्रतिज्ञाभंग कीं मित्रवध' या प्रकरणाचा पूर्वापर संबंध देऊन सारांश द्या. 20

III स्वराज्यातल्या गद्याविषयी थोडक्यात माहिती द्या.

अथवा

वामनपंडित एक कीं अनेक याविषयींचीं साधक-बाधक प्रमाणे द्या. 20

IV. (*a*) तरुण मनुष्याने आपल्या यौवनावस्थेत ज्या सद्गुणांचें बीजारोपण केले पाहिजे त्यातील प्रमुख सद्गुणांचीं नावे द्या.

MARKS

(*b*) Explain the formation of any *four* of the following :—

प्रतिसंविदाते; आमन्त्रयस्व; जिज्ञासमाना; प्रकुरुत; आपृच्छस्व; संगिरते, दर्शयते । 6

(*c*) Interpret and illustrate the application of any *four* sūtras :—

(1) इत्थं भूतलक्षणे ।

(2) स्पृहेरीप्सित: ।

(3) उभयप्राप्तौ कर्मणि ।

(4) लक्षणहेत्वो: क्रियाया: ।

(5) उपमाने कर्मणि च ।

(6) क्रियाप्रबन्धसामीप्ययो: । 16

MARKS

II Translate into Sanskrit —

Rama was greatly touched by this demonstration of fraternal devotion, and in a tone at once gentle and firm, replied, ' I know but one law that guides my entire conduct through life,—the law of obedience, and it is by this law, which is superior to all mere earthly laws, that I am commanded to occupy this jungle hut, and not the royal throne of Kosala Obedience to my Sire's command is a sovereignty more glorious than the jewelled crown of Kosala itself can afford What are crowns and kingdoms but stray waifs that float and fall in endless ebb and flow ? Duty alone is everlasting it stands firmly on a rock which the billows of time can crumble not , and it is on this enduring rock that my faith is built No entreaty, no persuasion, no force hath power to overthrow it , and it is utterly vain for you, therefore, to attempt to dislodge it — 35

III (*a*) Account for the Ātmanepada of any *four* of the underlined words in the following sentences —

(1) क्षेत्रे वदते ।

(2) गङ्गा यमुनामुपतिष्ठते ।

(3) संशय्य कर्णादिषु तिष्ठते यः ।

(4) सीता हित्वा दशमुखरिपुर्नोपयेमे यदन्याम् ।

(5) विजयता देवः ।

(6) वक्तुं मिथः प्राक्रमतैवमेनम् । — 8

MARKS

(c) तृष्णां छिन्धि भज क्षमां जहि मदं पापे रतिं
　　मा कृथाः
सत्यं ब्रूह्यनुयाहि साधुपदवीं सेवस्व विद्वज्जनम्।
मान्यान् मानय विद्विषोऽप्यनुनय प्रच्छादय
　　स्वान् गुणान्
कीर्तिं पालय दुःखिते कुरु दयामेतत् सतां
　　चेष्टितम् ॥

(d) श्रीशस्त्वावतु मापीह दत्तात्ते मेऽपि शर्म सः।
स्वामी मेतेऽपि स हरिः पातु वामपि नौ
　　विभुः ॥
सुखं वां नौ ददात्वीशः पतिर्वामपि नौ हरिः।
सोऽव्याद् वो नः शिवं वो नो दद्यात् सेव्योऽत्र
　　वः सनः ॥

(e) एते त एव गिरयो विरुवन्मयूरास्
　　तान्येव मत्तहरिणानि वनस्थलानि।
आमञ्जुवञ्जुललतानि च तान्यमूनि
　　नीरन्ध्रनीलनिचुलानि सरित्तटानि ॥

(f) पोतो दुस्तरवारिराशितरणे दीपोऽन्धकारागमे
निर्वाते व्यजनं मदान्धकरिणां दर्पोपशान्त्यै
　　सृणिः।
इत्थं तद् भुवि नास्ति यस्य विधिना नोपा-
　　यचिन्ता कृता
मन्ये दुर्जनचित्तवृत्तिहरणे धातापि भग्नो-
　　द्यमः ॥ 　　35

FACULTY OF ARTS

B A EXAMINATION

1337 F —1928

SANSKRIT PAPER III

15TH TIR, 11 TO 2

Marks 100

MARKS

I Translate any *five* of the following ślokas, adding explanatory notes where necessary —

(*a*) अप्राज्ञेन च कातरेण च गुणः स्यात् सानु-
रागेण कः।
प्रज्ञाविक्रमशालिनोऽपि हि भवेत् किं भक्ति-
हीनात् फलम्।
प्रज्ञाविक्रमभक्तयः समुदिता येषां गुणा भूतये
ते भृत्या नृपतेः कलत्रमितरे संपत्सु चापत्सु च॥

(*b*) पातुं न प्रथमं व्यवस्यति जलं युष्मास्वपी-
तेषु या
नादत्ते प्रियमण्डनापि भवतां स्नेहेन या
पल्लवम्।
आद्ये वः कुसुमप्रसूतिसमये यस्या भवत्युत्सवः
सेयं याति शकुन्तला पतिगृहं सर्वैरनुगृह्य-
ताम्॥

MARKS

V Name the अलङ्कार in any *four* of the following —

सुविमलमौक्तिकतारे धवलांशुकचन्द्रिका चमत्कारे ।
वदन परिपूर्णचन्द्रे सुन्दरि राकाऽसि नात्रसं-
देहः ॥ १ ॥

यानिशा सर्वभूताना तस्या जागर्ति संयमी ।
यस्या जाग्रतिभूतानि सानिशापश्यतोमुने ॥ २ ॥

यदिदहत्यनलोऽत्र किमद्भुतम्
यदिचगौरव मद्रिषु किंतत ।
लवणमम्बुसदैव महोदधे
प्रकृति रेव सता मविषादिता ॥ ३ ॥

उद्यतैकभुजयष्टि मायतीम्
श्रोणिलम्बि पुरुषान्त्र मेखलाम् ।
ता विलोक्य वनितावधे घृणाम्
पत्रिणासह मुमोचराघवः ॥ ४ ॥

अहोखल भुजङ्गस्य विपरीतो वधक्रम ।
एकस्य दशति श्रोत्रमन्यः प्राणैर्वियुज्यते ॥ ५ ॥ 12

VI Mention and illustrate the faults *either* in उपमा *or* in अप्रस्तुत प्रशंसा and समासोक्ति. 10

MARKS

यत् एमि प्रस्फुरन्ऽइव दृतिः न ध्मातः अद्रिऽव ।

मृळ सुऽक्षत्र मृळयं ॥ ४ ॥

(*b*) Write notes on the following words and show their लौकिक forms where possible

हुवेम, पातवे, जिघ्नते, आदिशे, गमेमहि and विदुषां. — 12

II (*a*) Explain the following in English as commented upon by Sayana Acharya and criticized by Dr Peterson

य एनम् आदिदेशति करम्भऽअत् इति पूषणम् ।

न तेन देवः आऽदिशे ॥ १ ॥ — 8

(*b*) Give the character of पूषन् and इन्द्र either in Sanskrit or in English — 10

III (*a*) Define and illustrate the following अलङ्कारऽ-वादिलुप्तोपमा, काव्यलिङ्ग and अङ्गाङ्गिभावसंकर. — 15

(*b*) Explain and criticize the following —

हेतुमतासह हेतोरभिधानमभेदतोहेतु. इति हेत्वलङ्कारोऽत्र न लक्षित । आयुर्घृतमित्यादिरूपो ह्येषनभूषणता कदाचिदर्हति वैचित्र्याभावात् । — 5

IV Distinguish clearly between विरोध and रूपक, समासोक्ति and अप्रस्तुत प्रशंसा. — 8

FACULTY OF ARTS

B.A. EXAMINATION

1337 F.—1928

SANSKRIT PAPER II

14TH TIR, 11 TO 2

Marks 100

MARKS

I (*a*) Explain fully in Sanskrit the following showing the ऋषि the छन्दस् and the देवता. 20

यः अस्मै हविषा अविधत् न तम् पूषा अपि मृष्यते ।
प्रथमः विन्दते वसु ॥ १ ॥

वास्तोः पते शग्मया संऽसदा ते सक्षीमहि रण्वया गातुऽमत्या ।
पाहि क्षेमे उत योगे वरम् नः यूयम् पात स्वस्तिऽभिः सदा नः ॥ २ ॥

वृत्राणि अन्यः समत्ऽइथेषु जिघ्नते व्रतानि अन्यः अभि रक्षते सदा ।
हवामहे वाम् वृषणा सुवृक्तिऽभिः अस्मे इति इन्द्रावरुणा शर्म यच्छतम् ॥ ३ ॥

MARKS

अस्माभिरमुमेवार्थमालम्ब्य न जितोविषाम् ।
परलोकगतोदेवः कृतघ्नैर्नानुगम्यते ॥ ६ ॥

षड्गुणसंयोगदृढा उपायपरिपाटीघटितपाशमुखी ।
चाणक्यनीतिरज्जू रिपुसंयमन ऋजुका जयति ॥ ७ ॥

III. (*a*) What do you know of the work and date of the authors of *Kadambari* and *Mudrarakshasam?* — 8

(*b*) Contrast the characters either of Chandragupta and Malayaketu *or* of Rakshasa and Chanakya. — 7

(*c*) Discuss briefly the merits and demerits of *Mudrarakshasam* or *Kadambari.* — 6

IV. Attempt any *three* of the following :— — 24

(*a*) Describe briefly the Sankhya School.

(*b*) State and discuss briefly what India has given to the West.

(*c*) Give the different interpretations of the Ramayana of Valmiki.

(*d*) Give a sketch of Sanskrit Lyrical Poetry.

(*e*) Sketch briefly the principal story of Mahabharata with a few important episodes.

MARKS

पातः कृकवाकुषु न विद्याविवादेषु, भ्रान्तिरनलप्रदक्षिणासु न शास्त्रार्थेषु, मुनिबालनाश. क्रतुदोक्षया न मृत्युना, रामानुरागो रामायणेन न यौवनेन, मूलानामधोगतिर्न च साधूना, वय.परिणामे द्विजपतनमेवाभवत् ।

अहो मोहप्रायमेतेषा जोवितं साधुजनविगर्हितं च चरितम् । पुरुषपिशितोपहारे धर्मबुद्धि । आहारः साधुजननिन्दितो मधुमासादि । श्रमो मृगया । शास्त्र शिवारुतं । समुपदेष्टारः सदसता कौशिका. । 30

II Explain clearly any *five* of the following with reference to context — 25

जानन्ति तन्त्रयुक्तिं यथास्थितं मण्डलमभिलिखन्ति ।
ये मन्त्ररक्षणपरास्ते सर्पनराधिप उपचरन्ति ॥ १ ॥

उल्लङ्घयन्मम समुज्ज्वलत· प्रतापं कोपस्य नन्दकुल-
कानन धूमकेतोः ।
सद्य.परात्मपरिमाणविवेकशून्यः कः शालभेन विधिना
लभता विनाशम् ॥ २ ॥

चोयते बालिशस्यापि सत्क्षेत्रपतिता कृषिः ।
न शाले.स्तम्बकरिता वप्तुर्गुणमपेक्षते ॥ ३ ॥

पोत्वा निरवशेषं कुसुमरसमात्मन. कुशलतया ।
यदुद्गिरति भ्रमर अन्येषा करोति तत् कार्यम् ॥ ४ ॥

परिहृतमयशः पातितमस्मासु च घातितोर्धराज्यहरः ।
एकमपि नोतिबोजं बहुफलतामेति यस्य तव ॥ ५ ॥

FACULTY OF ARTS

B A EXAMINATION

1337 F—1928

SANSKRIT PAPER I

12TH TIR, 11 TO 2

Marks 100

MARKS

I Translate clearly into English —

प्रायेणाकारणमित्राण्यतिकरुणार्द्राणि च सदा खलु भवन्ति सतां चेतांसि । यतः स मां तदवस्थमालोक्य समुपजातदयः समीपवर्तिनमृषिकुमारकमन्यतममब्रवीत् । अयं कथमपि शुकशिशुरसञ्जातपक्षपुट एव तरुशिखरादस्मात्परिच्युतः । श्येनमुखपरिभ्रष्टेन वानेन भवितव्यम् । तथा हि । अतिदवीयस्तया प्रपातस्याल्पशेषजीवितोऽयमामीलितलोचनो मुहुर्मुहुर्मुखेन पतति मुहुरत्युल्बणं श्वसिति मुहुश्चञ्चुपुटं विवृणोति । न शक्नोति शिरोधरां च धारयितुं । तदेहि यावदेवायमसुभिर्न वियुज्यते तावदेनं सलिलमवतारय ।

यत्र च मलिनता हविर्धूमेषु न चरितेषु, मुखरागः शुकेषु न कोपेषु, तीक्ष्णता कुशाग्रेषु न स्वभावेषु, चञ्चलता कदलीदलेषु न मनःसु, चक्षूरागः कोकिलेषु न परकलत्रेषु, पक्ष-

FACULTIES OF ARTS AND THEOLOGY

B.A. EXAMINATION
1337 F.—1928

(OUTLINES OF ENGLISH LITERATURE, AND NON-DETAILED TEXTS)

10TH TIR, 11 TO 2

Marks 100

MARKS

SECTION I

I Explain the character of the influence which the Authorised Version of the Bible has exercised upon English writing

or

Discuss *Paradise Lost* as an epic — 15

II Write a brief sketch of
Bacon or Swift or Carlyle — 10

III Write a note on
Wordsworth's attitude towards nature

or

Matthew Arnold's contribution to English literary criticism — 15

SECTION II

[N B —*Answer* THREE *of the following*]

I What are the different methods of narration in prose fiction? To what extent and in what ways has *Esmond* gained or lost by Thackeray following in it the less ordinary autobiographical method? — 20

II What interest of plot does Father Holt serve in the story of Henry Esmond? — 20

III What place does Sheridan occupy among English writers of comedy? — 20

IV. Describe briefly the plot of the *School for Scandal* — 20

2

MARKS

In us the thirst, thc hunger, and ours the
  helpless hands,
    The palsied effort vain, the darkness and
      the cold,—
    Then, only then, the Spirit knows and
      understands,
And finds in every sigh breathed out beneath
  the sun
    The human heart that makes us infinitely
      one. 25

LAURENCE BINYON.

FACULTIES OF ARTS AND THEOLOGY

B.A. EXAMINATION
1337 F.—1928

ENGLISH COMPOSITION
9TH TIR, 11 TO 2

Marks 100

MARKS

I Write an essay on *one* of the following subjects —

(*a*) Some famous voyages of discovery.

(*b*) The editing of a newspaper

(*c*) ' Science is both a blessing and a curse to mankind ' — 75

II Give in your own words the meaning of the following lines —

Woe to him that has not known the woe of man,
Who has not felt within him burning all the want
Of desolated bosoms, since the world began ,
Felt, as his own, the burden of the fears that daunt ,
Who has not eaten failure's bitter bread, and been
Among those ghosts of hope that haunt the day, unseen
Only when we are hurt with all the hurt untold,—

[TURN OVER

Marks

(*b*) The only art her guilt to cover,
To hide her shame from every eye,
To give repentance to her lover,
And wring his bosom, is—to die

(*c*) Alas! I have nor hope nor health,
Nor peace within nor calm around,
Nor that content, surpassing wealth,
The sage in meditation found
And walked with inward glory crowned—
Nor fame, nor power, nor love, nor leisure,
Others I see whom these surround—
Smiling they live, and call life pleasure,
To me that cup has been dealt in another measure

(*d*) Behold the child among his new-born blisses,
A six years' darling of a pigmy size!
See, where 'mid work of his own hand he lies,
Fretted by sallies of his mother's kisses,
With light upon him from his father's eyes

(*e*) You say there is no substance here,
One great reality above
Back from that void I shrink in fear,
And childlike hide myself in love
Show me what angels feel Till then,
I cling, a mere weak man, to men 20

MARKS

(*d*) We are at the stake,
And bay'd about with many enemies ,
And some that smile have in their hearts, I fear,
Millions of mischiefs

(*e*) Even by the rule of that philosophy
By which I did blame Cato for the death
Which he did give himself, I know not how,
But I do find it cowardly and vile,
For fear of what might fall, so to prevent
The time of life, arming myself with patience
To stay the providence of some high powers
That govern us below 20

IV Write an appreciation of the poetry of Shelley *or* Browning 15

V Show your acquaintance with any *four* of the following poems —

Prothalamion , *Death the Leveller* , *Ozymandias of Egypt* , *The Castle of Chillon* , *Ode to Autumn* , *The Toys*

or

Illustrate the essential features of the Romantic Movement from the poems you have studied 15

VI Explain with reference to the context any *four* of the following —

(*a*) O no ! it is an ever-fixéd mark
That looks on tempests, and is never shaken ,
It is the star to every wandering bark,
Whose worth's unknown, although his height be taken

FACULTIES OF ARTS & THEOLOGY

B A EXAMINATION
1337 F—1928

ENGLISH POETRY

8TH TIR, 11 TO 2

Marks 100

MARKS

I Explain and account for Shakespeare's deviations from history in *Julius Cæsar*

or

The purpose of tragedy, according to Aristotle, is to evoke 'terror and pity' To what extent does *Julius Cæsar* satisfy this test ? 15

II Analyse the elements responsible for the tragic catastrophe in *Julius Cæsar*

or

Sketch and differentiate the characters of the conspirators in *Julius Cæsar*. 15

III Explain with reference to the context, any *four* of the following —

(*a*) There was a Brutus once that would have brook'd
The eternal devil to keep his state in Rome
As easily as a king.

(*b*) We are two lions litter'd in one day,
And I the elder and more terrible,
And Cæsar shall go forth

(*c*) And Cæsar's spirit, ranging for revenge,
With Ate by his side come hot from hell,
Shall in these confines with a monarch's voice
Cry 'havoc!' and let slip the dogs of war

MARKS

III. 'The weak side of the(eighteenth) century was certainly in beauty, in poetry, and the arts of form. It was essentially the age of prose; but still it was not prosaic.' Expand this statement so as to show the deficiency of the century referred to in the highest forms of poetry and art.

or

Dilate upon the poverty and misery of the working classes in England during the nineteenth century and on other social evils as a set-off against the progress in science, and the consequent material prosperity of that century. 20

IV. Write a brief note of about two pages on either (*a*) The place of the poet Tennyson in literature *or* (*b*) Gibbon's merits and demerits as a historian. 20

V. What is the quality which Frederick Harrison calls 'consonance' in Ruskin's prose, and what are the drawbacks of Ruskin's style according to Frederick Harrison? 20

FACULTIES OF ARTS AND THEOLOGY

B.A. EXAMINATION
1337 F —1928

ENGLISH (PROSE)

7TH TIR, 11 TO 2

Marks 100

MARKS

I (*a*) What, according to Augustine Birrell, is the true function of a historian? In what way does this differ from the view taken of the subject by Professor Seeley? What have you to say in favour of or against either point of view?

or

(*b*) Give a synopsis of the doctrine of 'Might is right' according to Sir Walter Raleigh — 20

II. 'There is a stronger element of terror in this incident of the lark than in any story of a similar kind I can remember' What was this 'element of terror'? Bring out its significance in contrast with the hanging scene of the two Irishmen described in your book

or

Explain the paradoxes in the following passage 'Friends though absent, are still present, though in poverty, they are rich, though weak, yet in the enjoyment of health, and, what is still more difficult to assert, though dead they are alive' Dilate upon the particular aspect of friendship alluded to in the above passage — 20

[TURN OVER

MARKS

هی تو خود اُس کا مزاج چڑچڑا هو جاتا هی - نه وہ خود خوش رهتا هی نه اور لوگ اُس سے خوش هوتے هین - نه وہ اپنا کام کر سکتا هی نه اورون کا - اپنے همنشینون کو بار خاطر هو جاتا هی - پس صحت کا قائم رکھنا انسان کے لئے نهائت ضروری هی گو زندگی کا کچھه اعتبار نهین اور انسان کی طاقت سے باهر هی که وہ موت کو روک سکے - وہ هزارون طرح سے آتی هی - مگر جو شخص اپنی صحت کی حفاظت کرتا هی وہ آخر عمر تک کم زور نهین هوتا اور زندگی کے سارے لطف اُٹھاتا هی -

جتنے دنون زیادہ هم تندرست صحیح سالم جیتے هین اور اپنے کامون مین مستعد رهتے هین اُتنا هی هم اُن خدمات کا معاوضه اچھی طرح دیتے هین جو هماری پرورش اور تعلیم مین ابتدائے عمر مین کی گئی هین * 20

MARKS

(*d*) ಈಗ ಪ್ರತಿಪಕ್ಷದವರ ಕೈ ಮೇಲಾಗಿದೆ

(*e*) ಅವನ ಮೇಲೆ ಕೈ ಮಾಡಬೇಡ

(*f*) ನನ್ನ ಕೈಲಾಗದು

(*g*) ಕೈಗೆ ಬಂದ ತುತ್ತು ಬಾಯಿಗೆ ಇಲ್ಲ

(*h*) ಕೈ–ಬಾಯಿ–ಕಚ್ಚೆ–ಶುದ್ಧಿ ಯಿದ್ದವ ಎಲ್ಲಿಹೋದರೂ ಬಾಳುವನು

(*i*) ಇದ್ದದ್ದೆಲ್ಲಾ ಕೈಹಾಳು ಬಾಯಿಹಾಳು ಆಗಿ ಹೋಯಿತು

(*j*) ಕೈಮೇಲೆ ಕೈಹಾಕು — 15

IV (*a*) (1) ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಸಂಸ್ಕೃತ ವರ್ಣಮಾಲೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಅಕ್ಷರಗಳ್ಯಾವವು ಅವುಗಳ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ತೋರಿಸುವುದು — 5

(2) ಅಚ್ಚಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಾರದಿರುವ ಸಂಸ್ಕೃತ ವರ್ಣಮಾಲೆಯ ಅಕ್ಷರಗಳ್ಯಾವವು ಉದಾಹರಣೆಯಿಂದ ತೋರಿಸುವುದು — 5

V ಕರ್ಣಾಟಕದ ಏಕೀಕರಣದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಚಳವಳಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿಯಾಗಲೀ

ಅಥವಾ

ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದ ಜನಗಳ ವೇಷಭಾಷೆ, ಆಚಾರ ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನಕಾಲಕ್ಕೂ ಈಗಿನಕಾಲಕ್ಕೂ ಆಗಿರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸ (ಬದಲಾವಣೆ)ಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿಯಾಗಲೀ, ಒಂದು ಒಕ್ಕಣೆಯನ್ನು ಮೂರು ಪುಟಗಳಷ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ. — 20

VI ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ತರ್ಜುಮೆ ಮಾಡಿರಿ.

ہر شخص پر فرض ہی کہ جہاں تک ہو سکے اپنی صحت کی خبر رکھے
اور اچھی طرح حفاظت کرے - انسان کے واسطے کوئی نعمت صحت کے برابر
نہین - وہ اُس کی ساری خوشیوں کی جان ہی - جب آدمی بیمار ہوتا

FACULTY OF ARTS

INTERMEDIATE EXAMINATION

1337 F.—1928

KANARESE PAPER II

12TH TIR, 2 TO 5

Marks 100

MARKS

I " ರಾಜಾ ಸತ್ಯಂಚ ಧರ್ಮಂಚ ರಾಜಾ ಕುಲವತಾಂ ಕುಲಂ
ರಾಜಾ ಮಾತಾಪಿತಾಚೈವ ರಾಜಾ ಹಿತಕರೋ ನೃಣಾಂ "

ಹೀಗೆ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದ ಯಾವುದಾದರೊಬ್ಬ ರಾಜರ ಚರಿತ್ರೆಯಿಂದ ಇದರ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವುದು (ನಾಲ್ಕು ಪುಟಗಳಿಗೆ ಮೀರಕೂಡದು) 20

II ಅಂಕೆಯಿಲ್ಲದ ಕಪಿ ಲಂಕ ಸುಟ್ಟಿತು.

ಅಥವಾ

ಭೀಮ ಕೌರವರಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಸೀಗೆಯ ಹಾಗೆ

ಇದರಲ್ಲಿ ಗರ್ಭಿತವಾದ ಐತಿಹ್ಯವನ್ನು ಮೂರು ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ 15

III. ಈ ವಾಕ್ಯಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಯಪಡಿಸಿರಿ —

(*a*) ಅವರವರಿಗ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಕೈಕೈ ಹತ್ತುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ.

(*b*) ಒಳ್ಳೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕೈ ಕೊಟ್ಟ

(*c*) ಕೈಕೈ ಕೂಡಿದರೆ ಕೆಲಸ

MARKS

(*c*) "ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಂದಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಹೋದರೆ ಹಗ್ಗವನ್ನೂ ಹಾಕಬೇಕೆ." ಇದನ್ನು ಯಾರು ಯಾರಿಗೆ. ಯಾವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುತ್ತಾರೆ? 5

(*d*) ೞ ಕುಳ, ಕ್ಷಳ ಇವುಗಳಮೇಲೆ ಚಿಕ್ಕ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆದು ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ವಿವಕ್ಷೆಮಾಡಿರಿ. 15

VI. (*a*) ಶಿವಾಜಿಯ ರಾಜ್ಯಭಾರದ ಮೇಲಾಗಲಿ, ಅಥವಾ, ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರಿ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನಾಗಲಿ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(*b*) ಬ್ರಿಟಿಷರಿಗೂ, ಮೈಸೂರು ರೆಸಿಡೆಂಟರಿಗೂ ನಡೆದ ರಾಜಕೀಯ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ. ಅಥವಾ ಮೈಸೂರು ದೇಶವು ಮುಸಲ್ಮಾನರ ವಶವಾದುದ್ದು ಹೇಗೆ? ಹೈದರನ ಪೂರ್ವ ಚರಿತ್ರೆಯೇನು? 20

MARKS

III (*a*) ಕೇಶಾಕೇಶಿ, ವಾಜಿಮೇಧ, ಶಿಖಿದೀಪ್ತಿ, ಚಿರಪ್ರವೃದ್ಧರು, ಕುಟಿಲಭ್ರೂಕುಟಿಭಂಗ, ಭೀಕ್ಷ್ಣಣ ಲಲಾಟ, ಇವುಗಳ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಸಮಾಸಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ 7

(*b*) ನೋಂಪು, ಈರ್ಷೆ, ವ್ರೀಹಿ, ತೂಂಡತೂಳಸು, ಸೆಣಗು ಅಭ್ಯವಹಾರ, ನಲಕಲಂ —ಇವುಗಳ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ 6

IV (*a*) ಭೀಮಸೇನನಿಗೆ ದ್ರೌಪದಿಯು ಹುರಿದುಂಬಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಯಾವ ಯಾವ ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದಳು ಈ ಸಂದರ್ಭಗಳು ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದುವೆ? ಅಥವಾ ಪಾಂಚಾಲಿಯ ಗುಣಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದುವೆ? ವಿಮರ್ಶಿಸಿ

(*b*) ನಾಗಭೂಷಣನಾಗಿ ಶಿವನಲ್ಲ ಹರಿಗಿರ್ಕೆ।
ಯಾಗಿ ಪಾಲ್ಗಡಲಲ್ಲ ಶಿಖಿ ನಿವಾಸಸ್ಥಾನ।
ಮಾಗಿದಿಗ್ಭಾಗಮಲ್ಲಷ್ಟಾಪದೋದ್ಭಾಸಮಾಗಿ ನೈಪಥ್ಯಮಲ್ಲ॥
ಗೋಗಣಾನ್ವಿತಮಾಗಿ ವ್ರಜಮಲ್ಲ ಖಡ್ಗಧರ।
ನಾಗಿ ಪಟುಭಟನಲ್ಲ ಮಹಿಷೀವಿಲಾಸಕರ।
ಮಾಗಿ ನೃಪಗೇಹಮಲ್ಲೆನಿಸಿರ್ದುದಾಶ್ಚರ್ಯ ಸಾಂದ್ರ ಮಚಲೇಂದ್ರ ಮೆಸೆದು॥

ಇದರ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರದು, ಸಮಾಸಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಮಾಡಿ ಸಮಾಸದ ಹೆಸರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ 20

V (*a*) "ವೇಣೀ ಸಂಹಾರ ನಾಟಕವೆಂದು ಈ ನಾಟಕದ ಹೆಸರನ್ನು ಇಡುವುದು ಅಸಂಬದ್ಧವಾಗಿದೆಯೆ? ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಕಾರಣವಾಗಿ ವಿಮರ್ಶೆಯಿಂದ ಮತ್ತಾವ ಹೆಸರು ಸಲ್ಲುವುದು ಬರಯಿರಿ 5

(*b*) ನಕುಲ, ಭೀಮ, ಅಶ್ವಸೇನ ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಯಾವ ಯಾವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿದಾರೆ 6

FACULTY OF ARTS

INTERMEDIATE EXAMINATION

1337 F —1928

KANARESE PAPER I

12TH TIR, 10 TO 1

Marks 100
MARKS

I (1) ಅಗ್ನಿಯು ನೀಲಧ್ವಜನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಳಿಯನಾಗಿದ್ದನು ಇದರ ಕಥೆಯೇನು? (2) ಶಂಖ ಲಿಖಿತರ ಕಥೆಯೇನು? (3) ಉದ್ದಾಲಕನ ಕಥೆಯೇನು? (4) ಭೂಚಕ್ರಪಾಲ, ಋಕ್ಮಜರು ಯಾರು? ಯಾವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇವರ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ? 8

ಈ ಮೇಲಿನ ನಾಲ್ಕುಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ

II. (*a*) "ಶ್ರೀ ಹೈಮವತಿಯರಂ ದುಗ್ಧಾಬ್ಧಿ ಹಿಮಗಿರಿಗ ।
ಳಾಹರಿಹರಗೆ ಕೊಟ್ಟಂ" ಇದನ್ನು ಯಾವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಯಾರು ಯಾರಿಗೆ ಹೇಳಿದರು, ಇದರ ಅರ್ಥವೇನು?

(*b*) "ಬಿಂದುಮಾತ್ರಂ ಮೇಲೆ ಬೀಳಲ್ಕೆ ವಿಪ್ರನಂ ।
ಕೊಂದಪಾಪಂ ಪೋಪುದು" ಇದು ಯಾವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಯಾರು ಯಾರಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದು?

(*c*) "ನಡು ಚಿಂತಿಸಿಯೆ ಬಡವಾದದು" ಇದನ್ನು ಕವಿಯು ಯಾವ ರೀತಿಯಾಗಿ ಆಯಿತೆಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ?

N B ಈ ಮೇಲಿನ *a*, *b*, *c* ಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ 8

MARKS

III. (*a*) రాట్నమువలని ప్రయోజనములు చర్చించుచు నీ సహాధ్యాయున కొకలేఖ వ్రాయుము. 20

(*b*) దీనిని తెనిఁగించుము. 25

هر شخص پر فرض هی که جهان تک هو سکے اپنی صحت کی خبر رکھے اور اچھی طرح حفاظت کرے - انسان کے واسطے کوئی نعمت صحت کے برابر نهین - وه اُس کی ساری خوشیون کی جان هی - جب آدمی بیمار هوتا هی تو خود اُس کا مزاج چڑچڑا هو جاتا هی - نه وه خود خوش رهتا هی نه اور لوگ اُس سے خوش هوتے هین - نه وه اپنا کام کر سکتا هی نه اورون کا - اپنے همنشینون کو بار خاطر هو جاتا هی - پس صحت کا قائم رکھنا انسان کے لئے نهائت ضروری هی گو زندگی کا کچھه اعتبار نهین اور انسان کی طاقت سے باهر هی که وه موت کو روک سکے - وه هزارون طرح سے آتی هی - مگر جو شخص اپنی صحت کی حفاظت کرتا هی وه آخر عمر تک کم زور نهین هوتا اور زندگی کے سارے لطف اُٹھاتا هی -

جتنے دنون زیاده هم تندرست صحیح سالم جیتے هین اور اپنے کامون مین مستعد رهتے هین اُتنا هی هم اُن خدمات کا معاوضه اچھی طرح دیتے هین جو هماری پرورش اور تعلیم مین ابتدائے عمر مین کی گئی هین *

FACULTY OF ARTS

INTERMEDIATE EXAMINATION

1337 F —1928

TELUGU PAPER II

12TH TIR, 2 TO 5

Marks 100

MARKS

I (*a*) ఆధునిక ప్రకృతిశాస్త్రములు మానవసౌఖ్యము నెట్లు పోషించుచున్నవి.

(*b*) నగరపారిశుద్ధ్య నిర్మాణములు వాని యావశ్యకత, ప్రయోజనములు

(*c*) నిర్బంధ ప్రారంభవిద్య

(*d*) నైజామురాష్ట్రములోని యొక ప్రాచీన చారిత్రక పట్టణము

ఇందేదే నొక విషయము గ్రహించి వ్యాసరచన సల్పుము 35

II (*a*) "శాంతములేక సౌఖ్యములేదు"

(త్యాగరాజస్వామి)

(*b*) "ఉద్ధతులమధ్య పేదలకుండఁదరమె"

(కృష్ణదేవరాయలు)

(*c*) "రాజు కరములాగం దగుఁ బ్రజలవలన
పొదుగునుండి చిక్కని పాలు పిదుకునట్లు"

(భీష్మాచార్యులు) 20

MARKS

VI. (*a*) కులోత్తుంగుని రాజ్యవైశాల్యమునుగూర్చి సంగ్రహముగా వ్రాయుఁడు.

(*b*) వాల్మీకివిజయము కావ్యసంజ్ఞ కర్హమా కాదాయను విషయమును చర్చింపుఁడు. 14

VII. (*a*) ఇట్టి సందిగ్ధసమయమున గవి తిక్కనయు ఖడ్గతిక్కనయు గర్ణధారులై రాజకీయనౌకను సురక్షితముగ నడిపిరి.

(*b*) రుద్రమదేవి రాజ్యపరిపాలనాకాలము బహు దీర్ఘమై రమారమి మూఁడుదశల నాక్రమించెను. 14

వీనిని చారిత్రకముగా వివరింపుము.

MARKS

ద్విపుల శిలీముఖజ్వాలన - దీర్ఘతరార్చుల నేర్తునిన్ను నీ
తపమున కట్లు మెచ్చినవి - ధాతృనిఁజొచ్చిన నెందుఁ
[జొచ్చినన్

ఈ పద్యమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయవలెను

(*b*) 1 రాజయినవాఁడు దన రాజ్యభారంబు దాన చూచి
[యరయవలయును.

2 భూతలమున రాజను నామము, విలసిల్లఁగఁ దాల్చు
[మూఁడు విధముల పేర్మిన్

వీటికి సందర్భానుసారముగా వివరణము వ్రాయవలెను 14

IV (*a*) గీ లలితరూప విలాస శీలములచేత
మెలత పద్మావతీదేవి మిగులఁ గూర్చు
నైన వాసవదత్తతో నైక్యమొందు
హృదయమును జూర గొనఁజాల దింతవరకు

ఇట్టి యంతఃకరణముగల పురుషుఁడెట్టి నాయకుఁడగును?

(*b*) స్వప్నవాసవదత్తమందు, ఆశ్రమమును, సూర్యాస్తమయమును వర్ణించిన పద్యములనుగాని, వచనరూపమున వాని భావమునుగాని వ్రాయుఁడు 14

V. (*a*) 1 తపోవనినిజాజ్ఞన్ గ్రామముం జేసెడిన్

2 మాఱు జనుల భాగ్యపఙ్క్తి చక్రారపఙ్క్తి వోలె

3 న్యాసరక్షణసేయుట యతిభరంబు

వీని కర్థతాత్పర్యములు వివరింపుఁడు.

(*b*) 1 కలకాలము భ్రమయై యుండఁగాఁ దగునాకున్

2 దారుమయపదార్థములకు దయలుగలవె

3 ఎట్లు దహియించెనో యగ్ని దెలియరాదు

వీని సందర్భముల సూచించుచు భావము సవిస్తరముగా వ్రాయుఁడు 14

FACULTY OF ARTS

INTERMEDIATE EXAMINATION

1337 F —1928

TELUGU PAPER I

12TH TIR, 10 TO 1

Marks 100
MARKS

సూచన —1-వ ప్రశ్నతోనే యారు ప్రశ్నలైన యత్నించు
వది

I (*a*) మీ పఠనీయ గ్రంథములలో నేవి భాషాంతరీకరణ
ములు? ఏవి కవి కల్పితములు? భాషాంతరీ కృతముల మూలగ్రంథములే
కవులచే రచియింపఁబడినవి?

(*b*) కావ్యము కాంతాసమ్మితమనుట యెట్లు? దృశ్యప్రబంధ
మునకు రూపకమను పేరెట్లు సార్థకము? స్వప్నవాసవదత్తము దశరూ
పకములలో నే పేరఁ బరగఁదగును? దాని లక్షణమేమి? 16

II రావణునకు మండోదరి చెప్పిన నీతిని, కణికుఁడు దుర్యో
ధనునకుఁ జెప్పిన రాజనీతిని సవిస్తరముగా వ్రాయుఁడు 14

III (*a*) కపటముపన్ని జానకిన - కల్మషఁ దెచ్చిన యట్టి పాపక
ర్మపుఁ బోడువుం దనూజహిత - మంత్రిసమేతముగా
[దశాస్యము

MARKS

III खालील कोणत्याही तीन वाक्प्रचाराचा अर्थ देऊन वाक्यांत उपयोग करा —

(१) अंग काढून घेणे.

(२) सोनाराने कान टोंचणें.

(३) खाल्ल्या—घरचे वासे मोजणे.

(४) गळ्यांत धोंगडे येणे.

(५) घरोघरीं मातीच्या चुली. 15

VI पुढील उताऱ्याचे मराठींत भाषांतर करा —

ہر شخص پر فرض ھی کہ جہاں تک ھو سکے اپنی صحت کی خبر رکھے
اور اچھی طرح حفاظت کرے - انسان کے واسطے کوئی نعمت صحت کے برابر
نہیں - وہ اس کی ساری خوشیوں کی جان ھی - جب آدمی بیمار ھوتا
ھی تو خود اس کا مزاج چڑچڑا ھو جاتا ھی - نہ وہ خود خوش رہتا ھی نہ
اور لوگ اس سے خوش ھوتے ھیں - نہ وہ اپنا کام کر سکتا ھی نہ اوروں کا -
اپنے ھمنشینوں کو بار خاطر ھو جاتا ھی - پس صحت کا قائم رکھنا انسان کے
لئے نہایت ضروری ھی گو زندگی کا کچھ اعتبار نہیں اور انسان کی طاقت
سے باھر ھی کہ وہ موت کو روک سکے - وہ ھزاروں طرح سے آتی ھی - مگر
جو شخص اپنی صحت کی حفاظت کرتا ھی وہ آخر عمر تک کمزور نہیں
ھوتا اور زندگی کے سارے لطف اٹھاتا ھی -

جتنے دنوں زیادہ ھم تندرست صحیح سالم جیتے ھیں اور اپنے کاموں
میں مستعد رہتے ھیں اتنا ھی ھم ان خدمات کا معاوضہ اچھی طرح
دیتے ھیں جو ھماری پرورش اور تعلیم میں ابتدائی عمر میں کی گئی
ھیں * 30

FACULTY OF ARTS

INTERMEDIATE EXAMINATION

1337 F —1928

MARATHI PAPER II

12TH TIR, 2 TO 5

Marks 100

MARKS

I खालील विषयापैकी एकावर सुमारे ४० ओळीपर्यंत निबंध लिहा —

(१) बोले तैसा चाले । त्याचीं वंदावीं पाऊलें ॥

(२) वेळेचा सद्व्यय कसा करावा?

(३) नाटकाचे प्रकार. 40

II खालील कोणत्याही तीन वाक्यांतील विचार स्पष्ट करा —

(१) वाडवडिलांच्या गुणावरून विकले जाण्यापेक्षां स्वगुणाची परीक्षा झालेली बरी.

(२) अहंकार हा इच्छाशक्तीचा शत्रु आहे.

(३) आत्मा हाच खरा धर्मशिक्षक आहे.

(४) सत्कृत्य अजरामर आहे.

(५) आधीं कष्ट मग फळ. 15

MARKS

VIII. नाटकांत शृंगार व विनोद यांचें योग्य स्थान निश्चित करून त्यांचें प्रमाण प्रस्तुत प्रमुख नाटककारांचे नाटकांत कसे आढळून येतें याची चर्चा करा.

IX. पंडिता रमाबाई व डा. आनंदीबाई जोशी यांनीं स्त्रीशिक्षणाचे बाबतींत कोणते प्रयत्न केले व ते कितपत उपकारक झाले हें सांगा. 12

X. ज्ञानेश्वरीचे संशोधन कसें व्हावयास पाहिजे ते सांगा. 12

XI. हंबीररावाचें स्वप्न व विष्णुदर्शन यांचें संविधानकांत काय महत्व आहे हें सांगा. 12

XII. तारानाटकांतील संविधानकाचे कांही ठळक ठळक दोष दाखवा. 12

MARKS

(३) दारुणशरप्रहार एकाकालींच वीर ते रवचले ।
सुदोपसुंदयमळार्जुनसे बल नियतिच्या पुढे
न चले ॥

अथवा

(अ) भाववाचकनामाचा भेद मानावा किंवा नाहीं ?

(ब) 'स,' 'ला,' व 'चा,' ह्यां प्रत्ययाची व्युत्पत्ति द्या.

(क) षष्ठी विभक्ती मानावी किंवा नाहीं हे कारणे देऊन सांगा. 10

पुढील ४ ते १२ या प्रश्नांपैकीं कोणतेही ९ सोडवा; परंतु त्यांत ११ वा असलाच पाहिजे.

IV. सांप्रत मराठी कविता तीन प्रकारानीं वावरत आहे. ती कशी हे कांहीं प्रमुख कवि व त्याचीं काव्ये यांचा उल्लेख करून स्पष्ट करा. 12

V त्रिसाव्या शतकाच्या पहिल्या पादांत मराठी भाषेत अन्य भाषेतील काव्याची कोणती उळक भर पडली आहे हे सांगून तिचे महत्त्व वाङ्मयाभिवृद्धीच्या दृष्टीने काय आहे हे स्पष्ट करा. 12

VI हरिनारायण आपटे व नाथ माधव यांनी कथात्मक वाङ्मयांत कोणती कामगिरी कोणकोणत्या ग्रंथांनीं केली व दोघांत तुमच्या मते कोण श्रेष्ठ ठरतो हे सकारण सांगा. 12

VII. मराठी नाटकांत क्रांति कसकशी घडून आली व ती कोणी घडवून आणिली याचे विवेचन करा. 12

MARKS

(४) भीष्मद्रोण महाबल करित्याचा दुष्टदैव घात-
रणीं ।
रिपुबलजलधींत धरी कर्णोडुप जन्हि बुडे
महातरणी ॥ **20**

II (अ) खालील शब्दांचे अर्थ द्या —

(१) त्रिदश. (२) मिहिर. (३) उपळे.
(४) आखु, (५) एण.

(ब) खालील सामासिकपदाचा विग्रह करा.—

(१) कुरुराजमनोरथसहकारवसंत.

(२) पदपद्मपरागपूतजनकाम.

(३) शक्रायुधवृष्टिमक्षिकापात.

(४) मानस्नेहकटाह.

(५) तवबलघनतूलराशी. **10**

III खालील कवितांमधील पौराणिककथाभाग थोड-
क्यांत सांगा —

(१) दुर्योधन परमेश्वर वाटे तो वीरभद्रकर्ण बली ।
धर्महिदक्ष समरमख ऋत्विज पाचाल होय
उग्रकली ॥

(२) गुरुसुतमहेंद्र धनु घन शर ते जलवृष्टि सैन्य
तो घोष ।
नृपगोवर्धन त्याचा धर्ता उत्साह देव निर्दोष ॥

FACULTY OF ARTS

INTERMEDIATE EXAMINATION

1337 F –1928

MARATHI PAPER I

12TH TIR, 10 TO 1

Marks 100
MARKS

I खालील कवितांचा अर्थ स्पष्ट करा :—

(१) स्मरतां प्रियसुतगति रवि होउनियां म्लान
सागरीं बुडतो ।
उडुगण तयासि ह्मणती, पडता जलबिंदु-
वृंद जो उडतो ॥

(२) संजयसूत नृपाच्या जाय प्रक्षीणबाधवीं
सदनीं ।
जाणो प्रियजनशोकाजगराच्या उघडलया
महावदनीं ॥

(३) अद्भुतकर्णशरासनघनजनितामित विशुद्धशर-
धारा ।
तापविती कापविती निर्मिती तटिनी जपासु-
माकारा ॥

MARKS

विद्याविनयसम्पन्ने ब्राह्मणेगविहस्तिनि ।
शुनिचैवश्वपाकेच्च पण्डिता: समदर्शिन: ॥
गुणानर्चन्ति जन्तूनां नजातिं केवलांक्कचित् ।
स्फाटिकं भाजनं भग्नं काकिण्यापि न गृह्यते॥ 50

II. Translate into Sanskrit :—

ایک سوداگر سفر کو جانے لگا - ایک جُلاھا پڑوس مین رھتا تھا -
اُس کے پاس ایک سو سیر لوھا امانت رکھدیا اور کہا - جب مین سفر
سے واپس آونگا تو اپنی امانت لے لونگا - جب سوداگر سفر سے واپس
آیا - اور اُس نے اپنا لوھا مانگا - تو جلاھے نے جواب دیا حضرت ! ایک
چوھا موقع پاکر سارا لوھا چٹ کرگیا سوداگر جلاھے کا فریب سمجھہ گیا
مگر اُس کی بات کو سچا کرنے کے لئے کہنے لگا - آپ ٹھیک کہتے ھین -
چوھون کو لوھا بہت بھاتا ھی - ضرور کھا گئے ھونگے - جلاھا یہہ سن کر
دل مین نہایت خوش ھوا اور سمجھا کہ بات بن گئی - دوسرے دن کسی
طرح سے اُس سوداگرنے جلاھے کے لڑکے کو کہین چھپا دیا - اُس جلاھے کو
شبہ ھوا کہ سوداگر نے ھی یہہ کیا ھی - یہہ خیال کرکے کچھری مین
نالش کردی سوداگر نے کچھری مین حاضر ھوکر یہہ جواب دیا کہ جہان
چوھے اتنا لوھا کھا جاتے ھین وھان پر کوّا بھی لڑکے کو اُٹھا لے جا سکتا ھی - 50

FACULTY OF ARTS

INTERMEDIATE EXAMINATION

1337 F —1928

SANSKRIT PAPER II

11TH TIR, 2 TO 5

I Translate *either* into English *or* into Urdu —

कस्यचिद्राज्ञोऽनुचरः सारमेयानुगतोमृगयार्थमरण्यम-
गच्छत् । तत्र तेन सम्मुखमागच्छन्कोऽपि राजदूतो लोचन गोचरी-
कृतः । यदासदूतो राजानुचरान्तिकमागतस्तदा सराजभृत्यस्तं पर्य-
चिनोन्मनस्यवोचच्च । "अहोममारातिरयं, नूनमेनममिलित्वै
वास्मात् स्थानात्पलायितव्यम्। यत पूर्ववदधुनापि ममानिष्टं किञ्चि-
दनेन विधातव्यम्:"

इति विचिन्त्य यावत्सराजसेवको निजरक्षणार्थं कति
चित्पदानि विन्यस्यति तावत्तेन राजदूतेन विहस्योक्तम्। भोभोः
कुत्रप्रयासि । चिरादहंत्वदन्वेषणपरोमहान्तं कष्टमनुभूयाद्यसभष-
कंत्वामवाप्तवानस्मि । साम्प्रत मायुधपाणेर्ममाग्रतः पदमेकमपि
प्रचलितु न शक्नोषि काकथापलायनस्येति मुहुर्मुहुर्निर्भर्त्स्य याव-
त्कोषात्कौक्षेयकं निष्कासयितुमिच्छति तावत्कयाचिद्वनदेवतयाऽ-
दृश्यया प्रत्यक्षीभूयतत्करो गृहीतः ।

MARKS

(*d*) कुतूहलवानपि निसर्गशालीन. स्त्रीजनः ।

(*e*) चंदनं खलु मया पादुकोपयोगेन दूषितम् । 12

IV Sketch the part played by the Vidushaka in your drama 13

V Quote from memory any *two* verses from the prescribed portion in the *Raghuvamsa* and state your reasons why you like them best 8

VI (*a*) Write grammatical notes on the words underlined in the following —

(1) यावत्प्रतापनिधिराक्रमते न भानुरह्नाय ताव-
दरुणेन तमो निरस्तम् ।

(2) सूर्ये तपत्यावरणाय दृष्टेः कल्पेत लोकस्य
कथं तमिस्रा ॥

(3) यावदस्या आर्यस्य परितोषनिवेदनेनोत्साहं
वर्धयामि ।

(*b*) Dissolve the following compounds —

पञ्चरात्रं, मालविकाग्निमित्रम्, योगक्षेमम्, 15

VII Give the meanings of —अनोकह, जातरूप, यदृच्छा, परभृता, अवदात, तूणीर, भाविक, प्राभृतक. 8

VIII. Give the Imperative second person of any *four* of the following roots. हा (to abandon) मुष्, हन्, अस् (to be), जागृ and दा (to give). 10

MARKS

(*b*) अनातुरोत्कण्ठितयो. प्रसिध्यता समागमेनापि
रतिर्नमा प्रति ।
परस्परप्राप्तिनिराशयोर्वरं शरीरनाशोऽपि समानु-
रागयोः ॥

(*c*) ध्वजपटं मदनस्य धनुर्भृतश्छविकरं मुखचूर्ण-
मृतुश्रिय. ।
कुसुमकेसररेणुमलिव्रजा सपवनोपवनोत्थित-
मन्वयु ॥

(*d*) अथ नभस्य इव त्रिदशायुधं कनकपिङ्गतडि-
द्गुणसंयुतम् ।
धनुरधिज्यमनाधिरुपाददे नरवरो रवरोषित-
केसरी ॥

(*e*) जनस्य साकेतनिवासिनस्तौ द्वावप्यभूतामभि-
नन्द्यसत्वौ ।
गुरुप्रदेयाधिकनि:स्पृहोऽर्थी नृपोऽर्थिकामाद-
धिकप्रदश्च ॥ 28

III Explain fully any *three* of the following with reference to the context —

(*a*) अपथे पदमर्पयन्ति हि श्रुतवन्तोऽपि रजोनि-
मीलिताः ॥

(*b*) उष्णत्वमग्न्यातपसंप्रयोगाच्छैत्यं हि यत्सा प्रकृति-
र्जलस्य ॥

(*c*) स्वस्त्यस्तु ते निर्गलिताम्बुगर्भं शरद्घनं नार्दति
चातकोऽपि ॥

FACULTY OF ARTS

INTERMEDIATE EXAMINATION

1337 F.—1928

SANSKRIT PAPER I

11TH TIR, 10 TO 1

Marks 100

MARKS

I Express in simple Sanskrit the idea contained in any *one* of the following —

(*a*) तस्याधिकारपुरुषैः प्रणतैः प्रदिष्टा प्राग्द्वार-
वेदिविनिवेशितपूर्णकुम्भाम् ।
रम्या रघुप्रतिनिधि स नवोपकार्या बाल्या-
त्परामिवदशा मदनोऽध्युवास ।

(*b*) पात्रविशेषे न्यस्तं गुणातरं व्रजति शिल्पमा-
धातु. ।
जलमिव समुद्रशुक्तौ मुक्ताफलता पयोदस्य ॥ 6

II Translate any *four* of the following into Urdu or English —

(*a*) जनमिममनुरक्तं विद्धि नाथेति गेये
वचनमभिनयन्त्या स्वाङ्गनिर्देशपूर्वम् ॥
प्रणयगतिमदृष्ट्वा धारिणीसंनिकर्षा-
दहमिव सुकुमारप्रार्थनाव्याजमुक्त. ॥

MARKS

III. Translate into English :—

هر شخص اس بات سے واقف هوگا که جب بچے مین هاتھ پاون
چلانے کی طاقت آجاتی هی تو وہ سب سے پہلے اپنی قوت کو چیزون کے
توڑنے پھوڑنے مین صرف کرتا هی - جو چیز اس کے هاتھ مین آتی هی اسے
زمین پر پٹک دیتا هی - یه نهین سوچتا که یه چیز قیمتی یا نایاب هی
یا حقیر اور بے قیمت هی - هر شے کے ساتھ اس کا سلوک یکسان هوتا
هی - کچھ عرصه کے بعد اس مین ایک نئی کیفیت پیدا هوتی هی -
یعنی اب وہ چیزون کو توڑنے کے بجاے انهین جوڑنے لگتا هی - چھوٹی چیزون
کو جمع کرکے طرح طرح سے ترتیب دیتا اور نئی شکلین بناتا هی - یه دو
مختلف منزلین جو بچه اپنی زندگی مین طے کرتا هی ، علم کیمیا نے بھی
طے کی هین - پہلی منزل مین کیمیا والون نے اس بات کی کوشش کی
هی که جو چیزین قدرتی طور پر پائی جاتی هین مختلف طریقون سے ان کے
اجزا دریافت کرین - دوسری منزل مین ان کا مقصود یه رها هی که ان
اجزا کو جوڑ کر مختلف چیزین تیار کرین - 35

FACULTIES OF ARTS AND THEOLOGY

INTERMEDIATE EXAMINATION
1337 F.—1928

ENGLISH PAPER III

COMPOSITION AND TRANSLATION

8TH TIR, 10 TO 1

Marks 100

MARKS

I Write an essay of not less than *three* pages on *one* of the following subjects —

(*a*) Patriotism

(*b*) The importance of character in the struggle of life

(*c*) The pen is mightier than the sword — 40

II Paraphrase the following lines —

These things shall be, a loftier race
Than e'er the world hath known shall rise
With flame of freedom in their souls,
And light of knowledge in their eyes,

They shall be gentle, brave and strong
To spill no drop of blood, but dare
All that may plant man's lordship firm
On earth, and fire, and sea, and air

Nation with nation, land with land,
Unarmed shall live as comrades free,
In every heart and brain shall throb
The pulse of one fraternity

New arts shall bloom of loftier mould,
And mightier music thrill the skies,
And every life shall be a song,
When all the earth is paradise — 25

[TURN OVER

MARKS

IV. Summarize Hazlitt's views on going a journey. 16

V. Narrate the story of the Man in Black, bringing out Goldsmith's humour. 16

VI. State Washington Irving's views on the Englishman's taste for rural life. 16

VII. Discuss the aim of 'the Spectator'. 16

VIII. Illustrate, from the essays you have studied, Lamb's characteristics as man and writer. 16

FACULTIES OF ARTS AND THEOLOGY

INTERMEDIATE EXAMINATION

1337 F.—1928

ENGLISH PAPER II (PROSE)

7TH TIR, 2 TO 5

Marks 100

MARKS

[N B —*Answer the* FIRST *and any* FIVE *of the remaining questions*]

I Explain with reference to the context —

(*a*) Multitudes were very busy in the pursuit of bubbles that glittered in their eyes and danced before them , but often when they thought themselves within the reach of them, their footing failed, and down they sank

(*b*) ' Most likely they would,' said Young Gamwell, ' one side or the other '

(*c*) It is the spectators alone who give and receive the pleasure , they only are the sweating figures that swell the pageant

(*d*) The sudden resolutions, however, of ' vows made in pain as violent and void ', are generally of short duration

(*e*) The *toga Virilis* never sate gracefully on his shoulders 20

II Give an account of Benjamin Franklin's early life 16

III Describe briefly Kinglake's journey from Cairo to Suez 16

[TURN OVER

MARKS

V. Give a short charactersketch of Long John Silver, illustrating your points with the incidents of the voyage.

or

Describe the characteristic features of a buccaneer's life as lived in the seventeenth century, supporting your statements with facts from the story of the Treasure Island. 18

VI. How did Jim Hawkins take possession of the Hispaniola and lead her into the North Inlet ?

or

Give the story of the 'man of the island' showing what help he rendered in the island to Squire Tr elawney's party. 17

MARKS

(*g*) His great bright eye most silently
Up to the Moon is cast—
If he may know which way to go

(*h*) The old order changeth, yielding place to new,
And God fulfils Himself in many ways,
Lest one good custom should corrupt the world — 20

II Describe briefly the Supernatural element in the Rime of the Ancient Mariner, and criticize its introduction into the poem

or

What is the Mystical vein that runs through Tennyson's Morte D'Arthur? Give a thoughtful interpretation of it — 16

III In what way does Arnold describe the following —

(*a*) The feelings with which the Persians received Sohrab's challenge (*b*) How the Persians welcomed Rustum, who accepted the challenge (*c*) The uncertainty of Fate's dealings with men

What peculiarity do you notice in Arnold's similes in the poem Sohrab and Rustum?

or

Give a brief account of the Battle of Flodden Field, as described by Scott, indicating clearly the part played by Marmion and his men — 15

IV What were the thoughts on the early Spring that made Wordsworth believe that he had reason 'to lament what man has made of man'

or

Give in your own words the reminiscences of Gray contained in the 'Ode on a Distant Prospect of Eton College.' — 14

FACULTIES OF ARTS AND THEOLOGY

INTERMEDIATE EXAMINATION

1337 F.—1928

ENGLISH PAPER I (POETRY)

7TH TIR, 10 TO 1

Marks 100

MARKS

I Write the explanation of any *five* of the following quotations having regard to the context —

(*a*) For wasting fire, and dying groan,
And priests slain on the altar stone,
Might bribe him for delay

(*b*) The pheasant in the falcon's claw,
He scarce will yield to please a daw

(*c*) Thought would destroy their paradise
No more ,—where ignorance is bliss,
'Tis folly to be wise

(*d*) Can lie upon the plain
And listen, till I do beget
That golden time again

(*e*) Dim is the rumour of a common fight,
Where host meets host, and many names
are sunk ,
But of a single combat fame speaks clear.

(*f*) His luminous home of waters opens, bright
And tranquil, from whose floor the new-bathed stars
Emerge, and shine upon the Aral sea.

MARKS

ಗಳೆನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಉಂಟು ಆದರ ಅವು ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹಗಳಾ
ಗಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ದೈವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ನಡೆಯ
ಬೇಕಾದ ವ್ಯಾಪಾರಗಳು ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುವು — 4

II ರೂಢಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವಯಾವ
ಅಕ್ಷರಗಳು ಅಚ್ಚ ಕನ್ನಡಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ' — 2

III ಒತ್ತಕ್ಷರಕ್ಕೂ, ದ್ವಿತ್ವಾಕ್ಷರಕ್ಕೂ, ಭೇದವೇನು ' ಉದಾ
ಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ತೋರಿಸಿ — 2

IV ಶಿವಾಜಿ, ವಿರಾರಾಜಾಬಾಯಿ, ಮಾಣಿಕ್ಯಪ್ರಭು, ಇಂತಹ ಹಿಂ
ದೂಸ್ಥಾನದ ಕೀರ್ತಿಶೇಷರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರ ಕಥಯನ್ನು ಬರಯಿರಿ — 6

V (*a*) ಇವುಗಳ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಸಮಾಸದ ಹೆಸರನ್ನು
ಹೇಳಿ — — 2

(*b*) ಕರ್ಮಚಂಡಾಲ, ಮುಕ್ಕಣ್ಣ, ಇಮ್ಮಡಿ, ಮನೆವಾರ್ತೆ — 2

VI "ನನಗ ಊರು ಕಾಣುತ್ತದೆ" ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ವಿಭ
ಜನೆ [analyse] ಮಾಡಿ ಮಾತುಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೇಳಿ — 3

VII ನೀವು ನೋಡಿದ ಒಂದು ಲಗ್ನಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿರಿ — 4

VIII Translate into Kanarese —

سلطنت کے کاروبار کے ساتھ دونو بادشاہوں کی مجلس پھر بدستور
جاری ہوگئیں - ایک دن بادشاہ نے نادر کی دعوت کی - ایک ایک
خدمت ایک ایک امیر کے سپرد ہوئی - کھانے کے بعد جب چاے آئی -
تو عمدة الملک نے پیالی چاے کی بھری مگر جب دینے لگا تو سوچا کہ
اگر پہلے اپنے آقا کو دوں تو ادھر نادر ہی ایسا نہو - ابھی سر اڑا دے اور
اگر نادر کو پہلے دوں تو اندہ بھی اپنے دربار میں منھ دکھانا ہی - یہاں
اس کی بھری طبع کا جوہر کام آیا - یعنی محمد شاہ کے سامنے پیالی
کرکے کہا - کہ شاہاں بہ شاہاں می دہند - یعنی فدوی کی لیاقت نہیں
کہ اس عالی جاہ بادشاہ کو چاے دے - آپ اپنے دست مبارک سے دیجئے -
چنانچہ دونوں بادشاہ خوش ہوے اور دونوں کے اہل دربار نے اس انداز
خوشنما پر تحسین و آفرین کی - — 15

FACULTY OF ARTS

MATRICULATION EXAMINATION

1337 F.—1928

KANARESE PAPER II

21ST TIR, 1 TO 3

Marks 40

MARKS

I ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಸುಲಭ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ, ಅರ್ಥಲೋಪವಿಲ್ಲದಂತೆ ಒರೆಯಿರಿ :—

ಭವಿತವ್ಯವು (ಭವಿಷ್ಯ) ಮೊದಲೇ ತನ್ನ ಛಾಯೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದೆಂದು ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ವ್ಯಾಪಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಭವಶಾಲಿಗಳಾದವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಭವಿತವ್ಯವು ಪ್ರಾಯಿಕವಾಗಿ ಮಾನುಷೇಂದ್ರಿಯ ಗೋಚರವಾದ ಕಾರ್ಯಾಕಾರ್ಯಜನಿತಸುಫಲದುಷ್ಫಲರೂಪವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಾದರೂ, ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯಮಾತ್ರನಿಗೆ ಗೋಚರವಿಲ್ಲದೆ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಸಂಭವಿಸುವುದೂ ಉಂಟು. ಇದನ್ನು ಕೆಲವರು ಆಧಿದೈವಿಕವೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಕಾರ್ಯಕಾರಣ ಸಂಬಂಧವನ್ನನುಸರಿಸಿಯೇ ಸಂಭವಿಸುವ ಐಹಿಕ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರಮಾಣಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಕೆಲವರು ಅವುಗಳನ್ನು ತತ್ಫಲಸೂಚಕಗಳಾದ ದುಶ್ಶಕುನ, ಸುಶಕುನಗಳೆಂದು ಕರೆಯುವರು. ಈ ಶಕುನಗಳಲ್ಲಿ ಆಯಾ ದೇಶೀಯರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರತ್ಯೇಕಾನುಭವವಿದ್ದಂತೆ, ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಶುಭಸೂಚಕಗಳಾದುವು ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಅಶುಭ ಸೂಚಕ

MARKS

VI ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನು ತಿಮ್ಮರಸಮಂತ್ರಿಯನ್ನು, 'ಅಪ್ಪಾಜೀ'ಯೆಂದು ತಂದೆಯಂತೆ ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳೇನು? 4

VII ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ

ನಿಗಮ ತತಿ ನಿಲುಕದ ಗುಣತ್ರಯ।
ಹೊಗದ ಮಾಯಾಸತಿಯ ಸೊಬಗಿನ।
ಸೊಗಸುಸೋಂಕದ ಸಕಲ ಸಮ್ಯಗ್ ಜ್ಞಾನಿಗಳ ಮತಿಯ॥
ಬಗೆಗೆ ಬಾರದ ಜನನಮರಣಾ।
ದಿಗಳು ಹೊದ್ದದ ತೋರಿತೋರದ।
ಜಗದ ದೇವರ ದೇವನಿದ್ದನು ರಜತ ಶಿಖರಿಯಲಿ॥

ಅಥವಾ

ಒಡಲೊಳಬುಜಭವಾಂಡ ಕೋಟಿಯ।
ನಡಗಿಸಿರ್ಪ ಮಹಾಮಹಿಮಗಾ।
ಯ್ತಡಕ ತೊಟ್ಟಲೊಳಮಳ ನಿಗಮಾಳಿಗಳು ಬೆರಗಾಗೆ॥
ನುಡಿಗಗೋಚರದಮಳ ಬೊಮ್ಮದ।
ಕಡುಹು ನಿಂದುದು ಜೋಗುಳದಲವ।
ಗಡದ ದೇವತ್ವಕೆ ಶಿಶುತ್ವದೊಳಾಯ್ತು ನಿರ್ವಾಹ॥ 10

VIII (*a*) ಈ ಮಾತುಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ

ಕರ್ಷಕಪ್ರತತಿ, ಶೇಮುಷೀವಿಶೇಷ, ಮಂತ್ರಭೇದ, ನಾಡಾಡಿ, ಹವ್ಯಕವ್ಯ, ತಪೋಲಕ್ಷ್ಮೀಶ 3

(*b*) ತ್ರೇತಾಗ್ನಿಗಳು ಯಾವವು? ಮೂರುವಿಧದ ಋತ್ವಿಕ್ಕುಗಳು ಯಾರು? ಅಗ್ನಿಯ ಸಪ್ತಜಿಹ್ವೆಗಳ್ಯಾವವು? 5

FACULTY OF ARTS

MATRICULATION EXAMINATION

1337 F.—1928

KANARESE PAPER I

21ST TIR, 10 TO 12

Marks 60

MARKS

I "ಕೈದು ಇಲ್ಲದವನನ್ನು ಕರು ಬೆದರಿಸಿತು" ಎಂದರೇನು? ಈ ಮಾತನ್ನು ಯಾರೊಡನೆ ಯಾರೆಂದರು? ಅದರಲ್ಲಿ ಗರ್ಭಿತವಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ವಿಶದವಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿರಿ 6

II ವಿಜಯಸಿಂಹನು ಆನೆಗೊಂದಿಯಲ್ಲಿ ಮಿತ್ರದ್ರೋಹಿಯ ಬಂಧನದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಾಗ ಯಾರಮೂಲಕ ಹೇಗೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿದನು? 8

III ಶತ್ರುಗಳ ಎಂಥಾ ತಂತ್ರಜಾಲದಿಂದ ವಿಜಯ ಸಿಂಹನಿಗೆ ಮರಣದಂಡನೆ ಬಂದೊದಗಿತು? ಮತ್ತೆ ಅದು ಹೇಗೆ ನಿವಾರಣೆಯಾಯಿತು? ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ 10

IV ದಶರಥನು ಪುತ್ರಸಂತಾನವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಸುಮಂತ್ರನು ಹೇಳಿದ ಮೂರು ಕಾರಣಗಳ್ಯಾವವು? ಏನುಮಾಡಿ ಸಂತಾನಫಲವನ್ನು ಪಡೆದನು? ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿರಿ 10

V ರಾಮನಾಮ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿರಿ 4

MARKS

ఈ క్రింది వాక్యములలోని తప్పులను సహేతుకముగ సవ
రించునది —

IV (*a*) నలదమయంతులిద్దరు మనఃప్రభవానిల బాధ్యమానులై
సలిపిరి దీర్ఘవాసరనిశల్

(*b*) బ్రంహసూత్రములు పటించినవాడే బ్రాంహణుడు

(*c*) ఆ నాడు వాడు వాఁడుచుండిన పాత్రమిదియే

(*d*) ఇప్పుడే వెళ్లేమిటి? ఎవళ్లన్నా నవ్వుతాలు

(*e*) అనఘా! మీ యష్మువంటివారి దయ ఉండిన మాకు
చాలును

(*f*) యీ రోజుల్లో వైదీకమంత్రాల మహిమ పోయిందండీ 10

దీనిని దెనుఁగులోనికి భాషాంతరీకరణముఁ జేయుఁడు —

سلطنت کے کاروبار کے ساتھ دونو بادشاہوں کی صحبتیں پھر بدستور
جاری ہوگئیں - ایک دن بادشاہ نے نادر کی دعوت کی - ایک ایک
خدمت ایک ایک امیر کے سپرد ہوئی - کھانیکے بعد جب چاے آئی -
تو عمدة الملک نے پیالی چاے کی بھری مگر جب دینے لگا تو سوچا کہ
اگر پہلے اپنے آقا کو دوں تو ادھر نادر ھی ایسا نہو - ابھی سر اڑا دے اور
اگر نادر کو پہلے دوں تو آئندہ بھی اسے دربار میں منہہ دکھانا ھی - یہاں
اس کی تیزی طبع کا جوھر کام آیا - یعنی محمد شاہ کے سامنے پیالی
کرکے کہا - کہ شاھاں نہ ستاھاں می دھند - یعنی قدوی کی لیاقت نہیں
کہ اس عالی جاہ بادشاہ کو چاے دے - آپ اپنے دست مبارک سے دیجئیے -
چنانچہ دونوں بادشاہ خوش ہوے اور دونوں کے اھل دربار نے اس انداز
خوشنما پر تحسین و آفرین کی - 15

FACULTY OF ARTS

MATRICULATION EXAMINATION

1337 F.—1928

TELUGU PAPER II

21ST TIR, 1 TO 3

Marks 40

MARKS

I (*a*) తత్సమశబ్దములను దెలిసికొను విధములను సోదాహరణముగ వివరించునది.

(*b*) అన్యదేశ్యములు, తద్ధితములు, కృత్తులు--వీనిని సోదాహరణముగ నిర్వచించునది — 5

II ఈ క్రింది సంధిరూపములను విడఁదీసి వ్రాయుఁడు —

(*a*) 1 నెమ్మది, 2 పేరంటాలు, 3 మోకాలు, 4 వంజెఱఁగు, 5 వెల్లాచెదరు

ఈ క్రిందివానినిఁ గలిపి సంధిరూపములు వ్రాయుఁడు —

(*b*) 1 నిడు+ఊరుపు, 2 మీఁదు+కడ, 3 ఎలేఁగి+ఎలేఁగి, 4 క్రొత్త+చాయ, 5 కడు+ఎదురు — 9

III (*a*) 1 ద్విగువు, 2 అవ్యయీభావము — ఈ సమాసములను సోదాహరణముగ నిర్వచించునది.

(*b*) రాజపూజితుఁడు, పీతాంబరుఁడు, మాట నేర్పరి— ఇందలి ప్రతి సమాసమునకు విగ్రహమును వ్రాసి సమాసమును పేర్కొనుము — 5

MARKS

(*b*) విలోకన పరిణామపారవశ్యము, కరచరణాద్యవయవం బులు ధరించిన వేదరాశి, బ్రహ్మకూకటి, దినకరకిరణపిహితంబులైన గ్రహంబులు —వీని ప్రతి పదార్థములు వ్రాయుము 12

IV (*a*) వామనుని ఉపనయనవర్ణనమును మీ సొంతమాటలలో వ్రాయుఁడు

(*b*) "అడుగఁదలఁచి కొంచె మడిగితివో చెల్ల!
దాతపెంపు సొంపుఁదలఁపవలదె"

ఈ వాక్యము లెవరివి? దీని తాత్పర్యము వివరింపుము 12

V (*a*) విశ్వామిత్రుఁడు—మాలవాఁడు ఈ ఇతిహాసమునందలి ముఖ్యాంశములు సంగ్రహించి అది బోధించు లోకసారమును జూపుము

(*b*) 'ఇతని వాలకముఁజూడ నధమ బ్రాహ్మణునివలెఁ గనఁ బడుచున్నాఁడు'

ఇవి యెవరి పలుకులు? ఏ సందర్భమునఁ బ్రసక్తములయ్యెను? 12

VI (*a*) అంబ, అంబాలిక లెవరు? వీరి మూలమున భీష్మపరశు రాములేల కలహించిరి? తుద కీవృత్తాంతమెట్లు ముగిసెను?

(*b*) బ్రహ్మలోకమందలి విశేషమేమి? అచటి కెట్టి యోగ్యులు పోఁగలుగుదురు? 12

FACULTY OF ARTS

MATRICULATION EXAMINATION

1337 F —1928

TELUGU PAPER I

21ST TIR, 10 TO 12

Marks 60

MARKS

సూచన —ఏ అయిదు ప్రశ్నలయినను యత్నించునది

I ఉ స్వస్తిజగత్త్రయీభువన శాసనకర్తకు, హాసమాత్రవి
ధ్వస్తనిలింపభర్తకు, నుదారపదవ్యవహర్తకుఁ, బునః
ప్రస్తుత మంగళాధ్వర విధానవిహర్తకు, నిర్జరీగళ
న్యస్తసువర్ణసూత్ర పరిహర్తకు, దానవలోక భర్తకుఁ 12

దీనికిఁ బ్రతిపదార్థము వ్రాయుము

II (*a*) ఆ వటునిపాద శౌచవారిశిరంబునఁ
బరమ భద్రమనుచు బలి వహించె,
నేజలము గిరీశుఁ, డిందు జూటుఁడు, దేవ
దేవుఁ, డు ద్వహించె ధృతిశిరమున

దీనికిఁ దాత్పర్యము తెలుపుము

(*b*) వామనమూర్తి జన్మించిన లగ్నము మీ గ్రంథమం దెట్లు
వర్ణింపఁబడెను? 12

III (*a*) ఉద్గాతలు, హోతలు, యాజకులు వీని భావములు
వివరింపుము

MARKS

IV. (१) " गावाजवळून वाहणाऱ्या ओढ्याचे पाणी स्वच्छ आणि पाचक आहे, म्हणून सर्व गांवकरी तेच पितात." या वाक्याचा कोष्टक करून परिच्छेद करा. 5

(२) वर (१) मध्ये ज्या शब्दाच्या खालीं रेघा मारल्या आहेत त्यांचे व्याकरण करा 2

V (१) 'कर्मधारय' व 'बहुव्रीहि' ह्या समासाच्या व्याख्या देऊन दोन दोन उदाहरणे द्या. 3

(२) चोरभय; तीनवार; व मोठमाकर या सामासिक शब्दाचे विग्रह करून समासांचीं नांवे सांगा. 3

VI غریب دیہاتیوں کی ایک بات اس قابل ھی کہ ھم ان سے
کارآمد سبق لیں وہ یہ کہ ان میں پورا اتفاق ھی اور باھمی ھمدردی
ان کا ھتیار ھی - افلاس اور آفات سماوی بھی کبھی ان کے دشمن ھو جاتے
ھیں - مگر وہ اسی ھتیار کولیکے اٹھتے ھیں اور کامیاب ھوتے ھیں - کھیتوں
میں پانی پہنچاتے وقت وہ باھم ایک دوسرےکو غلّہ قرض دیتے رھتے ھیں -
اور سب سے بڑی یہ بات ھی کہ ایک عالم کی فکر اپنے سر لیتے ھیں - اور
دنیا بھر کے لئے خود مصیبت میں پھنستے ھیں - ھم بے فکر ھیں اور
اپنے اغراض اور بقاے زندگی کے اسباب کو بھولے ھوئے ھیں - مگر ھماری
طرف سے اس کام کو وہ پورا کرتے ھیں - اس جفا کشی کے انعام میں خدا
کی طرف سے انھیں جو کچھ ملتا ھی - اس میں سے بہت کم خود لیتے
ھیں اور سب ھمارے حوالے کردیتے ھیں - 16

FACULTY OF ARTS

MATRICULATION EXAMINATION

1337 F.—1928

MARATHI PAPER II

21ST TIR, 1 TO 3

Marks 40

MARKS

I संधीचे नियम देऊन खालीं दिलेले शब्द त्या नियमा-प्रमाणे जोडून दाखवा —

जगत् + नाथ; गो + ईश्वर; आणि शनैः + चर, 3

II सामान्यनाम व विशेषनाम यांतला भेद सांगा, आणि खालील विशेषनामाचा सामान्यनामासारखा उपयोग करून दाखवा —

कुंभकर्ण; कैकेयी; व हरिश्चंद्र,

अथवा

'स्त्री' व 'जळू' यांची तृतीयेचीं व पंचमीचीं सर्व रूपे द्या. 3

III. 'प्रयोग' म्हणजे काय? प्रयोगाचे प्रकार सांगून प्रत्येक प्रकाराचे एकेक उदाहरण द्या.

अथवा

'जा' धातु तिन्ही लिंगीं रीतिभूतकाळीं चालवून दाखवा. 5

MARKS

V. खालील शब्दांचे अर्थ देऊन त्यांचा वाक्यांत उपयोग करा. (शक्य असल्यास त्यांची व्युत्पत्ति द्या). 12

(१) ओनामा, (२) दर्शनी हुंडी, (३) सणंग, आणि, (४) घृतकुल्या मधुकुल्या.

अथवा

खालीलपैकीं कोणत्याहि दोन पौराणिक कथा सांगा:—

(१) वृतहि कच त्यजुनि वरी भूपपुत्र काव्यसुता.

(२) शिव हळाहळें तापला ।
तोहि नामें शीतळ झाला ॥

(३) शुकीं विलोकी न तीव्रता रंभा.

MARKS

ज्यामधों शातसा कातिचा संग्रह ।
दीसताहे, असे हे अनेक ग्रह ।
अन्य - तारावली - केन्द्र ह्या तारका ।
स्वप्रकाशे कशा हो मनोहारका ॥ ४ ॥ 18

II वर्षावर्णन अथवा कवि व कविता यांतील उत्तमोत्तम चार कल्पना सांगा. 8

III इंग्रजी शिक्षणाचे इष्टानिष्ट परिणाम बाळासाहेबाच्या पात्रावरून दाखवा

अथवा

वाईकराच्या आयुष्यातील चिरस्मरणीय अशा ठळक ठळक गोष्टींचे वर्णन करा. 12

IV खालील पैकी कोणत्याहि दोहोंचे संदर्भपूर्वक स्पष्टीकरण करा.

(१) मानवी शहाणपणापेक्षा नियमा - नियमांचे ईश्वरी सूत्रच या प्रसंगीं ज्यास्त महत्त्वाचे आणि कार्यकर्ते असते असे मला वाटते

(२) दाने - दाने - पर लिखा है खानेवालेका नाम.

(३) सुख - सुख - म्हणून मनुष्यप्राणी ज्या करिता धडपडतो तो पदार्थ सापेक्ष तर आहेच, पण सुख हे मानण्यावर आहे. सुख असा एखादा स्वतंत्र पदार्थ नाहीं. 10

FACULTY OF ARTS

MATRICULATION EXAMINATION

1337 F.—1928

MARATHI PAPER I

21ST TIR, 10 TO 12

Marks 60
MARKS

I. खालील पैकीं तीन कवितांचा अर्थ द्या —

पुरुष श्याम महौजा ओढित होता वळेंचि मजला
जो ।
तो कोण, पुसेन तया नसता स्वप्नोत्तमर्ण मज
लाजो ॥ १ ॥

स्वपद्मींच पद्मालया श्रीजळाला
करी देखता दाह जातो जळाला ।
न नीरास हे स्वच्छता मानसाच्या
मती ज्यात संताचिया मानसाच्या ॥ २ ॥

मोले घातले रडाया । नाहीं असूं आणि माया ।
तैसा भक्तिवाद काय । रंग बेगडीचा न्याय ।
वेठी धरिल्या दावी भाव । मागें पळावया वाव ।
काजव्याच्या ज्योती । तुका म्हणे न लगे
वाती ॥ ३ ॥

MARKS

टदुहिता प्राणान्न जहौ । अन्या अपि सहस्रशःकन्यका अभर्तृ
मत्यो जाता. सत्यो न जीवितानि तत्यजु: ।

Or

धैर्यं यस्य पिता क्षमा च जननी शान्तिश्चिरं
गेहिनी
सत्यं सूनुरयं दया च भगिनी भ्राता मनःसंयम. ।
शय्या भूमितलं दिशोऽपिवसनं ज्ञानामृतं भोजन-
मेते यस्य कुटुम्बिनो वद सखे कस्माद् भयं
योगिन. ॥ 8

IV Translate into Sanskrit —

The men of the Kalingas spoke to us thus ' The Angas who hated us for a long time invaded our territory We fought a battle with them and killed their commanders Their king did not know this, wherefore he came in person to the field of battle But seeing his men killed, he returned to his kingdom ' Now carry this news to our good king

or

That the greater is equal to the less is quite absurd O Seeta, there is not another woman like thee, so pure, so simple and so loving and so faithful at the same time, and there is not another man like me, so cruel, so void of love and so ungrateful At that time forty-three men were examined, of whom thirty-two were found to be good grammarians Repeat this thrice or four times 12

FACULTY OF ARTS

MATRICULATION EXAMINATION

1337 F.—1928

SANSKRIT PAPER II

21st Tir, 1 to 3

Marks 40

MARKS

I (*a*) Dissolve and name the following compounds —

अधिहरि, उत्तरपूर्वा, त्रिलोकी. 3

(*b*) Give the Acc and Genetive cases of —

उपानह्, गो, पुंस्, सखि, अहन्, विद्वस्. 6

II (*a*) Give the second person perfect, and the third person second future of —

ज्ञा, रम्, वस् भू. 6

(*b*) Form the infinitive of purpose and the indeclinable past participle or absolutive of —

मुच्, वह् लभ्, स्था, कृ with अनु. 5

III Translate into English —

उपरते भर्तरि यत् प्राणाः परित्यज्यन्ते तन्मौर्ख्यम् ।

विनयवति धीमति विक्रान्ते च पञ्चत्वमभिमन्यावुपगतेऽपि विरा-

MARKS

IV. حسب ذیل جملوں میں سے تین کی تشریح کرو -

(*a*) अहो धिगियं दरिद्रता या मरणादप्यधिकतरामवस्थां नयति जनम् ।

(*b*) कुलस्त्रियो वैषम्यमपि प्राप्ताः कुलव्रतं गोपायन्ति ।

(*c*) तस्या अवलेपं ज्ञात्वा क्रुद्धोहरस्तां तिरोभावयितुं मतिं चक्रे ।

(*d*) क्वचत्वं पञ्चवर्षीयः क्वचैतद्दारुणं तपः ॥ 12

V. بتلاو -

(الف) سوال نمبر ۱ کے خط کشیدہ الفاظ کے समास کرکے विग्रह 7

(ب) مندرجہ ذیل جملوں کو درست کرو -

(१) यस्त्वां रोचते तत्कुरु ;

(२) मद्दर्शनं नैव विफलो जायते ;

(३) भृगुः सगरं वरं प्राददात् ;

(४) मांत्रातुमर्हसिभवान् ; 8

MARKS

(e) बद्धं कालस्य पाशेन सर्वभतापहारिणा ।

न नश्यन्तमुपेक्षेय प्रदीप्तं शरणं यथा ॥ 12

II مندرجہ ذیل جملوں میں سے کسی تین کے معنی لکھو -

(a) तानि रक्षांसि तत्कृता भीषणा नादाश्च गोविं-दासक्तचित्तस्य तस्य नयनगोचरता नैव ययुः ।

(b) दंष्ट्राकरालवदनः क्षुत्क्षाम. पञ्चाननो जात--मात्र एव द्विजपुत्रास्तीक्ष्णै. करजैर्जघान ।

(c) मया संगतिमिच्छंस्त्वं यत्पुरा प्रत्याख्यातस्तत् क्षमस्व नमस्तेऽस्तु भगवन् माच मह्यं क्रुध· ।

(d) कलिना सौहार्देन चाकृष्यमाणो द्वैधीभाव-कातरेण मनसा दोलेव मुहुरायातिस्म मुहुर्मुहुर्गच्छतिस्म ।

(e) अयं भूतसाक्षी सदागतिर्लोके चरति यदि-पापं चराम्यहं तर्हि मे प्राणानपहरतु । 12

III حسب ذیل جملوں میں سے کسی تین کے प्रयोग تبدیل کرو -

(a) कथमेतादृशं स्थानं प्राप्यते तन्मह्यं कथयन्तु-भवन्त ।

(b) सृज्यतां रामणीयकनिधि. प्रमदैका त्वया ।

(c) क्रुद्धो जन्हुर्गंगाया सर्वं जलमपिबत् ।

(d) सर्वभूतेषु दयावान् परत्र सुखं लभते ।

(e) ब्रह्माद्यैरपि तव गतिर्नज्ञायते । 9

FACULTY OF ARTS

MATRICULATION EXAMINATION

1337 F.—1928

SANSKRIT PAPER I

21st Tir, 10 to 12

Marks 100

Marks

I. مندرجۂ ذیل اشعار میں سے صرف تین کے معنی لکھو ۔

(*a*) किंनुत्यक्ताऽस्मि भगवन्यदेवं त्वं प्रभाषसे ।
अत्यक्ताऽहं त्वया ब्रह्मन्नेतु शक्या न वै
बलात् ॥

(*b*) मयाप्याचरितं पूर्वं. पन्थानमनुगच्छता ।
प्रजा नित्य मनिद्रेण यथाशक्त्यभिरक्षिता: ॥

(*c*) अपक्रान्ते तु काकुत्स्थे लक्ष्मणे च यथासु-
खम् ।
आनयिष्यामि वैदेहीं सहस्राक्षः शचीमिव ॥

(*d*) धन्यास्ते पुरुषश्रेष्ठा येबुद्धया कोपमुत्थितम् ।
निरुन्धन्ति महात्मानो दीप्तमग्नि मिवाम्भसा ॥

FACULTIES OF ARTS AND THEOLOGY

MATRICULATION EXAMINATION
1337 F.—1928

ENGLISH—COMPOSITION AND TRANSLATION
15TH TIR, 1 TO 4

Marks 100

MARKS

I Write a short essay on any *one* of the following subjects —

(*a*) Travel as a means of education
(*b*) A plague camp
(*c*) The library of your school
(*d*) The advantages of studying English — 40

II Describe briefly David Copperfield's experiences at Salem House — 16

III Why did David Copperfield run away from the Warehouse of Murdstone and Grinby? Show how he lost his box and money after leaving that place

or

Give an account of the visit of Mr and Miss Murdstone to Miss Trotwood — 14

IV Translate into English —

علاء الدین حسن دھلی کا باشندہ تھا - اس نے دکن پر گیارہ برس حکومت کی - پھر بیمار ھوکر سنہ ۱۳۵۸ ع میں انتقال کرگیا - یہہ بادشاہ بہت نیک مزاج تھا - اپنی بیماری کے زمانے مین اس نے تمام قیدیوں کو چھوڑ دیا تھا - اس بادشاہ نے کبھی کسی پر ظلم نہیں کیا - اس کی بادشاھی سے یہہ بات بھی معلوم ھوتی ھی کہ مسلمانوں میں معمولی سے معمولی اور غریب سے غریب آدمی بھی بادشاہ ھو جاتے تھے - ایک قصہ مشہور ھی کہ کسی نے علاء الدین حسن سے پوچھا کہ تم تو غریب آدمی تھے تمہیں بادشاھی کیسے مل گئی - اس نے جواب دیا کہ مین نے مروت و سخاوت کو اپنے اوپر لازم کرلیا تھا اس لئے لوگ مجھ سے محبت کرنے لگے اور مجھ سے خوش ھوکر اپنا بادشاہ بنا لیا - — 30

MARKS

(*c*) ‘Where from their pulpits sealed with dust
They preach “In greatness is no trust”.’

(*d*) ‘Strange that the touch of the Prince’s sword should make so great a difference between him and me.’

(*e*) ‘One more devil’s triumph and sorrow for angels,
One wrong more to man, one more insult to God!’ 20

V. Use any *five* of the following idioms in sentences of your own :—

(*a*) To call to account; (*b*) To lay waste; (*c*) To fall out; (*d*) To fall through; (*e*) To get off; (*f*) To catch a Tartar; (*g*) To make way; (*h*) To bury the hatchet. 10

VI. Correct, giving reasons in each case :—

(*a*) On attempting to extract the ball, the patient began rapidly to sink.

(*b*) We saw the Frenchman lay.

(*c*) Neither of them opened their lips.

(*d*) His foot slipped, which caused him to fall heavily.

(*e*) Recite the six first lines of the poem which you compose. 15

FACULTIES OF ARTS AND THEOLOGY

MATRICULATION EXAMINATION

1337 F.—1928

ENGLISH TEXTS

14TH TIR 10 TO 1

Marks 100

MARKS

I Describe in detail the plot hatched by Sir Fulk Clarenham to remove Sir Eustace Lynwood from his path What was its sequel ? 20

II. Give in your own words an account of any *one* of the following poems —

(*a*) The Slave's Dream

(*b*) The Burial of Sir John Moore 15

III Write brief answers to any *two* of the following —

(*a*) What was Pope's idea of a Quiet Life ?

(*b*) How did people in the Middle Ages receive training for knighthood ?

(*c*) What was the exploit that earned for Eustace his knighthood ? 20

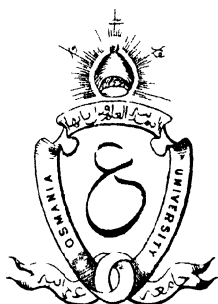
IV Explain, giving the context of the following —

(*a*) 'They also serve who only stand and wait'

(*b*) 'Oh, who was that noblest of knights who has that strongest claim on the gratitude of the broken-hearted sister ?'

[TURN OVER

Osmania University

QUESTION PAPERS

1337 FASLI

(1928)

HYDERABAD DECCAN,
OSMANIA UNIVERSITY PRESS.

Osmania University

QUESTION PAPERS

1337 FASLI
(1928)

HYDERABAD DECCAN,
OSMANIA UNIVERSITY PRESS.